۱۳۴۴ ۱۴۶۷
۱۸۲۷۲

کشف حقایق الاسرار

عربی

حسن بن علی بن ابی الکرام

۱۳۴۴ ۱۴۶۷

۱۸۲۷۲

کشف حقایق الاسرار

عربی

حسن بن علی بن ابی الکرام

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

هو

حضرت امام ثامن صلوات الله علیه فرمود هر که را مرض صعب عارض شود هر روز
هزار و یک مرتبه بگوید یا واحد و هر که از تنهائی بترسد یا از وحشت
شخصی خائف بود یا در وقت سلوک در خلوت متوهم باشد این اسم را هزار
و یکبار بخواند الماجد یازده هزار است عدد او در خلوت یا نیمشب
چندان بگوید که از حس طبیعی بیرون رود و مدهوش گردد در آنحال در باطن او نور ظاهر شود
و مناسب کسانیست که اهل سلوکند و ایشان را قبض واقع است ۱۲



یا رحیم کل صریخ و مکروب و غیاثه و معاذه چهل روز هر روز پنجهزار و
پانصد مرتبه بخواند رحمه جمیع الخلق حتی الروحانیات و یستانس به کل الخلق ۱۲

يا معين الضعفاء ارحم ضعفهم

كشف حقائق الأسرار المخفية في دقائق الأعداد والحروف الوفقية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين تعالى شأنه

قال الفقير الراجي عفو ربه وغفرانه حسن بن علي بن أبي الكرم التبريزي الحمد لله فاطر الأرواح خالق الأشباح فالق الإصباح مرسل الرياح مفتح الأبواب مسبب الأسباب سريع الحساب شديد العقاب مبدئ الأعداد منشئ السحاب خالق الأجساد رازق العباد ومقنع الزهاد وصلى الله على سيدنا محمد الهادي إلى سبيل الرشاد ومحمد وآله الأمجاد وسلم تسليما كثيرا إلى يوم المعاد

أما بعد فهذا كتاب لطيف غريب عجيب شريف كامل في علم الأوفاق العددية والحرفية جامع في عمل الأعداد والحروف الوفقية موضوع فيه الأنواع الشكلية مشروح فيه الخواص المخفية المتناسبة على نحو لم يسبقني إليه أحد من المتقدمين ونهج لم يطلع عليه أحد من المتأخرين ليستفيد منه المبتدئون ويستغني به المنتهون وذكرت فيه وضع أعداد الوفق في الأشكال المتنوعة من شكل ثلاثة في ثلاثة إلى شكل اثني عشر في اثني عشر على التوالي أفرادا وأزواجا وهذا كفاية لمن تدبر وافتكر ويقاس الأشكال عليه بالطرق التي ذكرت في الكتاب مع الإيضاح لها وبالطرق التي اخترعتها بمحض قلبي وأوضحت الأشكال على الحكماء وغلطوا فيه واستنبطت من خاطري ما أوجب فكري وأثبت فيه ما استفدت من أفواه المشايخ العلماء الذين لم يذكروه في الكتب وما وصل إلي وفتح علي من الملح والنوادر العجيبة والطرف والفوائد الغريبة وكشفت فيها غوامض الأسرار المخفية وشرحت خواص الأعداد والحروف الوفقية من شكل ثلاثة في ثلاثة إلى ستين في ستين على التوالي وشكل سبعين في سبعين وثمانين في ثمانين وتسعين في تسعين ومائة في مائة وعملت بيت كتابتها وأوقاتها وبخوراتها ووضعت أيضا خواص أعداد الوفق في الجدول من شكل ثلاثة في ثلاثة إلى شكل مائة في مائة واحدا على التوالي مع خواصها مختصرا وكيفية أوقات كتابتها وفي الساعات إذا نزلت الشمس في درجة من درجات الكتاب معلومة من البروج وسهل بيانه في موضعه إن شاء الله تعالى وذكرت في مقدمات الكتاب أولا عدد الفرد والزوج والأعداد المتحابة والمتباغضة وبينت

فيها

فيها سبب المحبة والبغض بين الأعداد ومن أين يعلم ذلك بالوجه الجلي لإفادة المبتدي وإعانة المنتهي ورتبته على عشر مقالات وخمسة عشر بابا وأربعين فصلا وسميته كشف حقائق الأسرار المخفية في دقائق الأعداد والحروف الوفقية وبنيت كلامه على تأليف وتصنيف فالتأليف هو المسموع من أفواه المشايخ العلماء والمأخوذ من كتب الحكماء والتصنيف هو الاختراع من قلبي والاستنباط من خاطري فكل كلام يأتي بعد قال الحكيم فهو التأليف وكل كلام يأتي بعد قال الفقير فهو التصنيف وهذا هو التمييز بين التأليف والتصنيف في هذا الكتاب ثم ذلك نشرع إن شاء الله تعالى وعلى تمامه نسأل العون والتوفيق من فضل الباري جل جلاله وعظم جماله وهذه

فهرست الكتاب

المقدمة الأولى في بيان الأعداد وغيرها وهي مشتملة على أربعة فصول الفصل الأول في بيان تحليل الأعداد الفصل الثاني في بيان العدد الفصل الثالث في بيان الفرد والزوج وغيرهما الفصل الرابع في بيان الأعداد المتحابة والمتباغضة المقدمة الثانية في بيان أسماء الأعداد ومراتبها وهي مشتملة على أربعة فصول الفصل الأول من المقدمة الثانية في بيان الجذر والمال والكعب وغيرها الفصل الثاني في بيان جمع الأعداد بطريق الاختصار الفصل الثالث في بيان الأعداد المتوالية على النظم الطبيعي وغيره الفصل الرابع في بيان أشكال الوفق وأنواعها وما يتعلق بها المقدمة الثالثة في بيان الأشكال الوفقية وغيرها مشتملة على أربعة فصول الفصل الأول في بيان الأشكال الوفقية الفصل الثاني في بيان أعداد الوفق ودفق الأعداد وأنواعه الفصل الثالث في بيان استخراج دفق الأعداد قبل الوضع الفصل الرابع في بيان وضع الأعداد في الأشكال المقالة الأولى في بيان وضع الأعداد في الشكل المربع وهي مشتملة على بابين الباب الأول في بيان وضع الأعداد في شكل الفرد دون الزوج وهو باب مشتمل على أربعة فصول الفصل الأول في بيان وضع الأعداد الوفقي المجرد في مربعات الأفراد وفيه طرق الفصل الثاني في بيان وضع الأعداد الوفقي التام في مربعات

الافراد الفصل الثالث في بيان وضع اعداد الوفق في اشكال زوج الفرد الفصل الرابع في بيان
وضع اعداد الوفق الباب الثاني في بيان وضع الاعداد في اشكال الزوج وزوج
الزوج وهو مشتمل على اربعة فصول الفصل الاول في بيان وضع اعداد الوفق المجرد في شكل
الزوج الفصل الثاني في بيان اعداد الوفق التام في شكل الزوج الفصل الثالث في بيان
وضع اعداد الوفق المجرد في شكل زوج الفرد الفصل الرابع في بيان وضع اعداد الوفق المجرد
في اشكال زوج الزوج الباب الثالث في بيان وضع اعداد الوفق في اشكال زوج
زوج الفرد وزوج زوج الزوج وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع
الاعداد في اشكال زوج زوج الفرد الفصل الثاني في بيان وضع الاعداد في اشكال
زوج زوج الزوج الباب الرابع في بيان اعداد الوفق التام في مربعات زوج الفرد
وزوج الزوج وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع اعداد الوفق التام
في مربعات زوج الفرد الفصل الثاني في بيان وضع اعداد الوفق التام في مربعات
زوج الزوج الباب الخامس في بيان وضع الوفق التام في مربعات الافراد والازواج
وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع الوفق التام في مربعات الافراد
الفصل الثاني في بيان وضع الوفق التام في مربعات الازواج المقالة الثانية
في بيان وضع الاعداد في المدورات وهي مشتملة على بابين الباب الاول في بيان
وضع الاعداد في اشكال الافراد وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع
الوفق المجرد في اشكال الافراد الفصل الثاني في بيان وضع الوفق التام في اشكال الافراد
الباب الثاني في وضع الاعداد في اشكال الازواج وهو مشتمل على فصلين الفصل
الاول في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الزوج زوج الفرد الفصل الثاني في بيان
وضع الوفق التام في اشكال زوج الزوج وزوج الفرد المقالة الثالثة في بيان وضع

الوفق

اعداد

الوفق التام الاعداد في الاشكال المربعات والمثلثات والمجسمات وهي مشتملة على ثلثة ابواب
الباب الاول في بيان وضع الوفق الكامل وغير الكامل في المربعات وهو مشتمل على ثلثة
فصول الفصل الاول في بيان الكامل في الازواج الفصل الثاني في بيان
وضع الوفق الكامل في اشكال الافراد الفصل الثالث في بيان وضع الوفق غير الكامل في
اشكال الازواج والافراد الباب الثاني في بيان وضع الاعداد في الاشكال المثلثات
وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الافراد الفصل الثاني
في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الازواج الباب الثالث في بيان وضع الاعداد
في الاشكال المجسمة وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع الاعداد في شكل
المكعب الفصل الثاني في بيان وضع الاعداد في الشكل المقالة الرابعة في وضع الاسماء
والايات في الاشكال المربعات والمدورات وهي مشتملة على ثلثة ابواب الباب الاول
في وضع الاسماء والايات في الاشكال المربعات والمدورات وهو مشتمل على ثلثة فصول
الفصل الاول في بيان كيفية وضع الاسماء والايات في الاشكال الفصل الثاني
في بيان وضع الاسماء والايات في الاشكال المفردة وفيه قولان الفصل الثالث
في وضع الاسماء والايات في الاشكال المزوجة وفيه قولان الباب الثاني في وضع
الاسماء والايات في الاشكال المدورات وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان
وضع الاسماء والايات في الاشكال المفردة الفصل الثاني في وضع الاسماء والايات في
الاشكال المزوجة الباب الثالث في بيان وضع الاسماء والايات في الالواح المربعات
والمربعات المدورات واوقات كتابتها وخواصها وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان
اوقات كتابة الالواح وخواصها الفصل الثاني في وضع الايات والاسماء
المقالة الخامسة في بيان خواص اعداد الوفق في الجداول وغير الجداول وهي [illegible]

على ما بين **الباب الاول** في بيان كيفية وضع اعداد الوفق بالجدول وكتابتها وخواصها
وهو مشتمل على فصلين **الفصل الاول** في بيان كتابة الاعداد بالجدول **الفصل الثاني**
في وضع اعداد الوفق بالجدول وخواصها **الباب الثاني** في تعليل نسبة الاعداد الى
الكواكب وخواص عدد الوفق بغير الجدول وهو مشتمل على فصلين **الفصل الاول** في بيان
تعليل نسبة الاعداد الى الكواكب **الفصل الثاني** في بيان خواص الاعداد الوفقية بغير الجدول
وقوع الكواكب وضعفها وبعودها وغير ذلك **المقدمة الاولى** في بيان حد العدد وغير ذلك
وهو مشتمل على اربعة فصول **الفصل الاول** في بيان حد العدد قال الحكيم العدد ما يعادل
نصف مجموع حاشيتيه اللتين تبعدهما عنه سواء بدرجة او درجتين او باكثر مثل اثنين الذي
يعادل نصف حاشيتيه اللتين بعدهما عنه سواء بدرجة واحدة اعني واحد وثلثة ومثل
اربعة التي تعادل نصف حاشيتيها اللتين بعدهما عنها سواء بدرجة اعني ثلثة وخمسة او
بدرجتين اعني اثنين وستة او ثلث درجات اعني واحد وسبعة وقس عليها الاعداد
كلها فعلى هذا القياس ليس الواحد من العدد لانه ليس له الا حاشية واحدة وهو نصفها اعني
اثنين فخرج عن حد العدد وانما هو مبدا العدد والعدد يتبعه الواحد وبيان ذلك انك
تقول الاثنان ضعف الواحد وهو اول عدد الازواج والثلثة جمع الواحد والاثنين
وهو اول عدد الافراد والاربعة ضعف الاثنين او جمع الواحد والثلثة والخمسة جمع الواحد
والاربعة او الاثنين والثلثة والستة ضعف الثلثة او جمع الواحد والخمسة او الاثنين والاربعة
والسبعة جمع الواحد والستة او الاثنين والخمسة او الثلثة والاربعة والثمانية ضعف الاربعة
او جمع الواحد والسبعة او الاثنين والستة او الثلثة والخمسة والتسعة جمع الواحد والثمانية
او الاثنين والسبعة او الثلثة والستة او الاربعة والخمسة فهذا بيان وجود نتائج اعداد
الاحاد من الواحد فقس عليها وجود نتائج اعداد العشرات والمئات والالوف وغيرها

من الواحد

من الواحد فعلى هذا القياس الاعداد كلها موجودة من جمع الواحد وتكراره والواحد موجود في كل عدد
ظاهرا وباطنا وليس معدودا عنها لانه اصل الاعداد والاعداد فرع عليه فالواحد اطلق
الاعداد وليس بخارج عنها قال الفقير نعم ان ابتداء الجمهور من الواحد وانتهاؤها الكثرة
الى الواحد وظنوا ان الواحد اذا جمع صار الجميع منه كالجزء الواحد جزء من الجميع واذا فرق
صار المفرق جزء من الواحد والواحد كل المفرق وليس كذلك لان هذا اصطلاح الحكماء
بينهم وهنا مما اشكل عليهم وغلطوا فيه لانهم اهل التعليل لا اهل التحقيق وسيأتي ايضاح ذلك
اثناء السلم **الفصل الثاني** في بيان العدد قال الفقير المتبحر وكرد وكلاهما ضالان
لا يجتمعان والجبر ما يزيد بالضرب في نفسه وفي غيره والحاصل من ضربه في نفسه يكون مالا
وفي غيره يكون كعبا او مال المال او مسطحا او مال الكعب او مسطح السطح او مال مال المال او كعب
كعب الكعب او غيرها وينقص بالقسمة على نفسه او غيره والخارج من قسمته على غيره نفسه وعلى غيره
يكون نصيبا او جذرا او كعبا او ضلعا والكسر ما ينقص بالضرب في نفسه وفي غيره والحاصل
من ضربه في نفسه يكون مالا وفي غيره يكون كعبا او مال المال او مسطحا او غير ذلك مما تقدم ذكره
من تقدم ضرب الجبور وهو يزيد بالقسمة على نفسه وعلى غيره والخارج
من قسمته على نفسه وعلى غيره يكون نصيبا وجذرا او كعبا او ضلعا كما تقدم ذكره في قسمة الجبور فالعدد
يجمع ويفرق ويزيد وينقص ويكون كلا لغيره وجزءا من غيره ويجبر ويكسر لان العدد في صورة
الملك الظاهر بالنسبة الى الواحد والواحد هو صورة الملكوت الباطن فالعدد من الحساب يكون
بمثابة الجسد من الانسان والواحد من العدد يكون بمثابة النفس من الجسد يجمع ويفرق ويزيد و
ينقص ويولد ويموت ويكون ذا الالوان وصغيرا وكبيرا وقويا وضعيفا وطويلا وقصيرا وذكرا
وانثى وابيض واسود وكلا وجزءا لان الجسد هو صورة الملك الظاهر بالنسبة الى النفس فعلى
هذا القياس ليس الواحد من العدد حقيقيا كما ان النفس ليست من الجسد حقيقيا بل يكون

قيام العدد بالواحد كقيام الجسد بالنفس فان الواحد لا يجتمع ولا يفترق ولا يزيد ولا ينقص ولا يضرب
ولا يقسم ولا يكون كلا لغيره ولا جزءا من غيره ولا مالا ولا جذرا ولا كعبا ولا سطحا ولا مجسما ولا يكسر
ولا ابتداء الجمع منه ولا انتهاء الكسور اليه ولا يتكرر ولا هو مبدا العدد ولا العدد يتجزى منه معنى ولا
تحقيقا بل صورة وتخيلا كما ان النفس لا تجتمع ولا تفترق ولا تزيد ولا تنقص ولا تولد ولا تموت
ولا تكون والدا ولا ولدا ولا ذكرا ولا انثى ولا ضعيفا ولا قويا ولا صغيرا ولا كبيرا ولا طويلا ولا قصيرا
ولا ابيضا ولا اسودا ولا كلا ولا جزءا وليس هي مبدا الاجساد ولا الاجساد تتجزى منها معنى وتحقيقا
بل صورة وتخيلا لان العدد والجسد محدثان والمحدث شيء فان الواحد والنفس هما
شيئان قديمان والقديم معنى بان وجود النفس في الجسد كوجود الواحد في العدد فان الواحد موجود
في العدد ظاهرا وباطنا داخلا وخارجا بالمعنى لا بالصورة وهنا هو ايضاح ما اشكل على كثير من
العلماء وغلطوا فيه قول هذا القياس من عرف الواحد من العدد فقد عرف النفس من الجسد
ومن عرف النفس من الجسد فقد عرف الخالق من الخلق وهنا سر غامض غيبي لا ينكشف الا
على اهله لقولهم من عرف نفسه فقد عرف ربه تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا

الفصل الثالث في بيان عدد الفرد والزوج وغيرهما قال الحكيم العدد فرد وفرد
الفرد وفرد فرد الفرد وزوج زوج الفرد وزوج الزوج وزوج زوج الفرد وزوج زوج
الزوج وتام وزائد وناقص ومدحرج فالعدد الفرد ما ليس له نصف صحيح ولا جزء ينطق به من غير
لفظه مثل ثلثة وخمسة وسبعة واحد عشر فان لها ثلثا وخمسا وسبعا وجزءا من احد عشر
وهي من لفظها وفرد الفرد ما له جزء فرد ينطق به من غير لفظه مثل تسعة وخمسة عشر واحد
وعشرين ونحوها فان لها ثلثا وخمسا وسبعا وهي من غير لفظها وفرد فرد الفرد ما له جزء فرد
جزء فرد مثل سبعة وعشرين فان لها ثلث الثلث تسعة وثلثها ثلث الثلث ثلثة وزوج الفرد
ما نصفه فرد اكثر من واحد مثل عشرة فان نصفها خمسة وزوج الزوج ما نصفه زوج مثل اربعة

فان

فان نصفها اثنان وزوج زوج الفرد ما ينتهي بالتنصيف الى فرد اكثر من واحد كاثني عشر
فانها تنتهي بالتنصيف الى ثلاثة وزوج زوج الزوج ما ينتهي بالتنصيف الى الاول الا زوجا
مثل ستة عشر ونحوها فانها تنتهي بالتنصيف الى اثنين والتام ما يعادل مبلغ اجزاء
نفسه فان مبلغ نصفها وربعها وسبعها ونصف سبعها وربع سبعها يكون نفسها ثمانية
وعشرين والزائد ما زاد مبلغ اجزائه على جملته مثل اثني عشر فان مبلغ نصفها وثلثها وربعها
وسدسها ونصف سدسها يكون ستة عشر وهي زائدة على جملتها والناقص ما ينقص مبلغ
اجزائه عن جملته مثل ثمانية فان مبلغ نصفها وربعها وثمنها يكون سبعة وهي ناقصة عن جملتها
والمدحرج ما جمع من الاعداد المتوالية على النظم الطبيعي مثل الثلاثة التي جمعت من واحد
اثنين ومثل الستة التي جمعت من واحد واثنين وثلاثة وثالثها العشرة لانها جمعت
من واحد واثنين وثلاثة واربعة ورابعها خمسة عشر لانها جمعت من ١ ٢ ٣ ٤ ٥ وعلى هذا
القياس يكون خامسها ٢١ وسادسها ٢٨ وسابعها ٣٦ وثامنها ٤٥ وتاسعها ٥٥
وعاشرها ٦٦ واضلاع كل مدحرج منها هي الاعداد المجتمعة منها واول اضلاعه واحد
واخرها العدد المنتهى اليه الجميع وقس عليها الباقي من الاعداد والله اعلم وبالله التوفيق **الفصل الرابع**
في بيان الاعداد المتحابة والمتباغضة قال الفقير الاعداد المتحابة لا تكون الا عددين
احدهما زائد والاخر ناقص فالعدد الزائد هو محبوب معشوق ذو قوة وسعة لا يليق مثل
٢٢٠ والعدد الناقص هو محب عاشق ضعيف نظر يليق الصغير مثل ٢٨٤ فسبب المحبة
بين هذين العددين ما كان من الموافقة والمداخلة والمماثلة والمشاركة بينهما بالجزئية
والكلية من وجه الحساب ومن وجه التثليث والمثلثة ومن وجه النجوم فمن وجه الحساب ان
يعادل مبلغ اجزاء العدد الزائد جملة العدد الناقص ويعادل مبلغ اجزاء العدد الناقص
جملة الزائد وكذلك يعادل مبلغ اجزائهما جملتهما فهذه محبة قوية لانها ظهرت من جانب

مثال ذلك ان العدد الزائد اعني ٢٢٠ له نصف وربع وخمس وعشر ونصف عشر وجزء من كلها
وجزءا من نصف عشر واربعة اجزاء من اربعة عشر جزءا من اخماس وعشرين اجزاء من اعشار
وعشرين جزءا من انصاف اعشار فمبلغ هذه الاجزاء يكون ٢٨٤ وهو جملة العدد الناقص
والعدد الناقص اعني ٢٨٤ له نصف وربع وجزء من كله وجزئين من نصفه واربعة اجزاء
من ارباعه ومبلغ هذه الاجزاء يكون ٢٢٠ وهي جملة العدد الزائد ومبلغ اجزائهما يكون
٥٠٤ وهو مثل جملتهما فان عادل مبلغ اجزائهما جملتهما ولم يعادل مبلغ اجزاء كل واحد منهما
جملة كل واحد منهما فتحته محبة ضعيفة لانها ظاهرة من وجه واحد مثال ذلك للعدد الزائد
اعني ٢٠ نصف وربع وخمس وعشر ونصف عشر ومبلغ هذه الاجزاء يكون ٢٢ وهو ليس
جملة العدد الناقص والعدد اعني ١٠ نصف وخمس وعشر ومبلغ هذه الاجزاء يكون ثمانية وهو ليس
جملة العدد الزائد ولكن مبلغ اجزائهما يكون ثلاثين وهو مثل جملتهما ومن وجه النجوم انه اذا
طرحت من العدد الزائد اعني ٢٢٠ دورا بعد دور من ادوار الفلك اعني اثني عشر اثني عشر
يبقى ٤ واذا طرحت ٤ على البروج مبتدئا من الحمل لانه اول البروج فيقع العدد في السرطان
الذي هو بيت صعود القمر وسعادته وقوته وعزه وقواعده وتمكنه واستقامته واذا طرحت
من العدد الناقص اعني ٢٨٤ كذلك يبقى ٨ وهو ضعف ٤ واذا طرحت على البروج كذلك
فيقع العدد في العقرب التي هو بيت سقوط القمر وشقاوته وخفضه وذله وشغله وضعفه
وانتقاصه فسبب المحبة بينهما من الوجهين المذكورين فمن وجه الحساب علم ذلك بالكلية
من حيث كان مبلغ اجزاء كل واحد منهما مساويا لجملة جزء كل واحد منهما فمبلغ اجزائهما
مساويا لجملتهما بالجزئية من حيث كان جميع اجزاء كل واحد منهما وجملة كل واحد منهما وبين اجزائهما
وجملتهما موافقة بلفظ الجزئية مثل النصف والربع ونحوها لكنه بصورة الجزئية مثل جزئين
من النصفين والاربعة من الارباع ولا يكون الموافقة بين الاثنين الا باليقين ولا المحافظة

الا بالاخلاص

٢٨٤
٢٢٠
٥٠٤

الا بالاخلاص ولا الملائمة الا بالصدق ولا المشاركة الا بالصبر لان وجود هذه الاشياء اصل
المحبة فلما كانت نفس كل واحد منهما اجزاء وكلا لنفس كل واحد منهما صارت نفس كل واحد منهما والدا
وولدا لنفس كل واحد منهما لان نسبة الجزء الى الكل في العدد كنسبة الولد الى الوالد في الانسان
وولد ظاهر الانسان عضو من اعضائه باطنه لقوله اولادنا اكبادنا والمحبة بين الوالد المحبوب
الزائد والولد المحب الناقص اظهر من الشمس لا حاجة الى بيانها والمحبة بين العدد المحبوب
الزائد والعدد المحب الناقص كالمحبة بين الولد المحبوب والوالد المحب ومن جهة النجوم علم
ذلك من حيث كان وقوع العدد الباقي من العدد الزائد بعد الطرح في السرطان ووقوع
العدد الباقي من العدد الناقص بعد الطرح في العقرب فالمحبة بين السرطان والعقرب ظاهرة
من حيث تناظرهما من التثليث وهما من مثلثة واحدة اعني مثلثة المائية والسرطان هو المحبوب
النجم الصاعد والعقرب هو المحب الساقط وكذلك كانت المحبة بين صاحبي هذين البرجين
اعني القمر والمريخ فالقمر هو المحبوب الزائد المسعود الرطب اللين والمريخ هو المحب الناقص المنحوس
اليابس الصلب فالمريخ المحب كان العاشق ناقصا طالبا مفتقرا الى القمر لتمام نقصه بزيادة
واذا له نحوسته كسعادته ويبوسته برطوبته وصلابته بليونته والقمر المحبوب كان تاما مستغنيا فاذا انما
مطلوبا للمريخ مستغنيا عنه غير ملتفت اليه والقمر اذا نزل في السرطان كان كالرجل المحبوب
المعشوق المطلوب المسعود العزيز القوي المستغني الفارغ المتمكن الصاعد في بيته وهنا
دليل على العدد المحبوب الزائد واذا نزل القمر في العقرب كان كالرجل المحب العاشق الطالب
المنحوس الذليل الضعيف المفتقر المشغول المزعج والساقط في بيت غيره وهنا دليل على العدد
المحب الناقص ولا اعداد المتباغضة انه لا يكون الا في عددين احدهما زائد والاخر ناقص
ويكون العددان المتباغضان بخلاف العددين المتحابين فالعدد الزائد هو مبغوض مثل ١٢
والعدد الناقص هو باغض مثل ١٠ فسبب البغض بين هذين العددين كان من المخالفة والمباينة

والمفاوضة والمواصلة بينهما بالجزئية والكلية وعلم سبب البغض بينهما من جهة الحساب بان
لا يعادل مبلغ اجزاء كل واحد منهما جملة كل واحد منهما ولا مبلغ اجزائهما جملتهما وهذا البغض قوي
لانه ظاهر من جهتين بين في مثال ذلك ان للعدد الزائد اعني ١٢ نصفا وثلثا وربعا وسدسا
ونصف سدس ومبلغها يكون ١٦ وهو لم يعادل جملة العدد الناقص وللعدد الناقص اعني ١٠
نصفا وخمسا وعشرا ومبلغها يكون ٨ وهو ايضا لم يعادل العدد الزائد ومبلغ اجزائهما يكون
٢٤ وهو لم يعادل جملتهما اعني ٢٢ ولا يكون التخالف بين اثنين الا بالشك ولا المباينة
الا بالغش ولا المفارقة الا بالكذب ولا المفاصلة الا بالظلم لان وجود هذه الاشياء
اصل البغض واذا اردت ان تستخرج الاعداد المتحابة وهما العددان احدهما زائد والآخر
ناقص فبطرق ثلاثة الاول اذا اردت ذلك فتجمع الاعداد التي تتضاعف من الواحد ان كان المجموع
عددا فردا زدت عليه العدد الاخير من المضاعفة وحفظته اولا وان كان عدده زوج الفرد
زدت على المضاعفة عددا اخرى لتصير عددا فردا وتعمل فيه العمل المذكور وتحفظه ثم
تنقص من المجموع قبل الزيادة العدد الذي قبل العدد الاخير فما بقي تحفظه ثانيا ثم تضرب
المحفوظ الاول في المحفوظ الثاني فما بلغ فهو الاصل الاول فتضربه في العدد الاخير من
المضاعف فما بلغ فهو العدد الاول الكمي من المتحابين مثاله اذا جمعت ١ و ٢ و ٤ كان
٧ وهو عدد فرد فتزيد عليه العدد الاخير من المضاعف اعني ٤ يكون ١١ وهو المحفوظ الاول
وتنقص من المجموع قبل الزيادة اعني ٧ العدد الذي قبل العدد الاخير اعني ٢ يبقى ٥ وهو
المحفوظ الثاني ثم تضرب الاول في الثاني يبلغ ٥٥ وهو الاصل الاول ثم تضرب الاصل
الاول في العدد الاخير من المضاعف اعني ٤ يبلغ ٢٢٠ وهو العدد الزائد منهما واذا اردت
العدد الثاني منهما فزد على العدد المجموع المذكور اعني ٧ العدد الذي قبل العدد الاخير اعني ٢
فيكون ٩ فتحفظه اولا ثم زد على العدد المجموع اعني ٧ واحدا يكون ٨ وتحفظه ثانيا ثم تضرب

المحفوظ

٨١٦
٢٤

واذا جمعت المضاعف
من ١٦ ٨ ٤ ٢ ١
اعني الواحد و...
الاربعة والثمانية والستة عشر
صارت الجملة ٣١ وهو فرد
اعملنا فيه العمل المذكور صار
العدد الزائد ١٧٢١٦
والناقص ١٩٩٥٢

١

والمضاعف ٣٢ ١٦ ٨ ٤ ٢ ١
العدد الزائد
١٤٢٨٨٠
والناقص
١٥١٧٦٠

المحفوظ الاول في المحفوظ الثاني يبلغ ٧٢ ثم تنقص منه واحدا يبقى ٧١ وهو الاصل
الاول فتضربه في العدد الاخير من المضاعف اعني ٤ يبلغ ٢٨٤ وهو العدد الناقص
منهما والثاني هو ان تاخذ العدد الاخير من المضاعف اعني ٤ وتزيد عليها العدد الذي
قبل العدد الاخير اعني ٢ فيكون ٦ فتحفظه اولا ثم تجمع العدد الاول اعني ١ الى العدد
الاخير اعني ٤ فيكون ٥ وتحفظه ثانيا ثم تجمع الاول مع الثاني يكون ١١ فتضرب الاحد
عشر في الخمسة يكون ٥٥ فتضرب الخمسة والخمسين في العدد الاخير اعني ٤ يبلغ ٢٢٠
وهو العدد الاول منهما ثم تجمع المحفوظين الاول والثاني فيكون ١٦ فتزيد على الاصل
الاول اعني ٥٥ يكون ٧١ وهو الاصل الثاني فتضربه في العدد الاخير من المضاعف
اعني ٤ يبلغ ٢٨٤ وهو العدد الثاني منهما والثالث ان تزيد على المجذور الاول
المنطق من الاحاد واحدا فما كان تضربه في العدد الفرد الاصم الاول من العشرات مع الاحاد
فما بلغ فهو الاصل الاول فتضربه في المجذور المذكور فما بلغ فهو العدد الزائد منهما مثاله
اذا اردت ذلك فتزيد على المجذور الاول المنطق اعني ٤ واحدا يكون ٥ فتضربها في العدد
الفرد الاصم المذكور اعني ١١ يبلغ ٥٥ وهو الاصل الاول فتضربه في المجذور المذكور
اعني ٤ يبلغ ٢٢٠ وهو العدد الاول منهما ثم تزيد مربع المجذور اعني ١٦ على الاصل الاول
اعني ٥٥ يكون ٧١ وهو الاصل الثاني فتضربه في المجذور المذكور اعني ٤ يبلغ ٢٨٤
وهو العدد الثاني منهما ويمكن بالطريق الاول ان تستخرج عددين متحابين اخرين غير
هذين العددين المذكورين بعمل كثير وطول زمان واما بالطريق الثاني والثالث فلا والله
اعلم بالصواب المقدمة الثانية في بيان اسماء الاعداد ومراتبها وغيرها وهي مشتملة على
اربعة فصول الفصل الاول في بيان الجذر والمال والكعب وغيرها وغيره قال الاول
ل الحكيم كل عدد يضرب في نفسه يسمى جذرا والحاصل منه مالا وان ضرب في غيره

ول

ضاعفنا الاحاد ٣١ فصارت الجملة
فالعدد الزائد
١٧٢١٦
والعدد الناقص
١٩٩٥٢

سمي كل واحد منهما ضلعا وسمي الحاصل منهما سطحا وان ضرب الجذر في المال سمي الحاصل منهما
مكعبا وان ضرب الجذر في مال المال سمي الحاصل منهما مال الكعب وان ضرب الجذر في مال الكعب
سمي الحاصل منهما كعب الكعب وهذا تعليل اصطلاح الحكيم لانه لم يذكر فيه دليلا ولا برهانا
كانه اشكل عليه معاني ذلك وغلط فيه وسيأتي ايضاح ذلك ان شاء الله و الثاني
قال الفقير العبد اما الجذر فهو ما ضرب في نفسه مثل اثنين اذا ضرب في نفسه وان ضرب
في غيره كان ضلعا ولم يكن جذرا وان لم يضرب في شيء فلا يكون جذرا ولا ضلعا بل يكون
عددا ويسمى الجذر ايضا شيئا وضلعا واما المال وهو ما حصل من ضرب الجذر في نفسه
مثل اربعة التي حصلت من ضرب اثنين في نفسها ويسمى المال ايضا مربعا ومجذورا واما
الكعب وهو ما حصل من ضرب المال في الجذر مثل ثمانية التي حصلت من ضرب اربعة
في اثنين ويسمى الجذر في المكعب كعبا ويسمى المكعب ايضا كعبا لخفة اللفظ على اللسان عند
التكرار واما مال المال وهو ما حصل من ضرب الكعب في الجذر مثل 16 الذي حصل من
ضرب ثمانية في اثنين ويسمى الحاصل مال المال لانه حصل ايضا من ضرب المال في نفسه اعني
اربعة في اربعة ويسمى الجذر من هيهنا ضلعا لا غير واما السطح فما حصل من ضرب
مال المال في الجذر مثل 32 الذي حصل من ضرب 16 في 2 ويسمى الحاصل سطحا لانه
ايضا يحصل من ضرب المال في غيره وهو الكعب اعني اربعة في ثمانية ويسمى المسطح ايضا سطحا
لخفة اللفظ على اللسان عند التكرار كما سمي المكعب كعبا واما مال الكعب وهو ما حصل من
ضرب السطح في الجذر مثل 64 الذي حصل من ضرب 32 في 2 ويسمى الحاصل ايضا
كعب المال لانه يحصل ايضا من ضرب مال المال في جذره وهو المال اعني 16 في 4 واما
سطح السطح وهو ما حصل من ضرب مال الكعب في الجذر مثل 128 الذي حصل من ضرب
64 في 2 ويسمى الحاصل سطح السطح لانه ايضا حصل من ضرب السطح في المال اعني 32

في

في 4 ومن ضرب مال المال في الكعب اعني 16 في 8 واما مال مال المال وهو ما حصل من
ضرب سطح السطح في الجذر مثل 256 الذي حصل من ضرب 128 في 2 ويسمى
الحاصل مال مال المال لانه ايضا حصل من ضرب مال المال في نفسه اعني 16 في 16 ويحصل
ايضا من ضرب السطح في الكعب اعني 32 في 8 ومن ضرب مال الكعب في المال اعني 64
في 4 واما كعب الكعب وهو ما حصل من ضرب مال مال المال في الجذر مثل 512 الذي
حصل من ضرب 256 في 2 ويسمى الحاصل كعب الكعب لانه يحصل ايضا من ضرب مال الكعب
في جذره وهو الكعب اعني 128 في 4 ومن ضرب السطح في مال المال اعني 32 في
16 فهذه المراتب تسع اعني الجذر والمال والكعب ومال المال والسطح ومال الكعب
وسطح السطح ومال مال المال وكعب الكعب واصلها اربع مراتب وهي الجذر والمال و
الكعب والسطح ومدارها انه يدور على ثلث لفظات وهي المال والسطح والكعب نقول مال
المال وسطح السطح وكعب الكعب كما ان المراتب في الاعداد تسع اعني الاحاد والعشرات
والمئين والالوف وعشرات الالوف ومئين الالوف والوف الالوف واصلها
اربع مراتب وهي الاحاد والعشرات والمئين والالوف ومدارها على ثلث لفظات
وهي العشرات والمئين والالوف وهذا تحقيق واصطلاح للفقير وغيره ولا يكاد …
واعلم ان الحكيم قد غلط في هذا العمل باصطلاحه واشكل عليه لانه سمي السطح مال
الكعب اعني 32 وليس كذلك لان المال عبارة عن عدد يكون له جذر مثل اربعة التي
جذرها اثنان والمكعب عبارة عن عدد يكون له كعب مثل ثمانية التي كعبها اثنان
ومال المال عبارة عن عدد يكون له جذر ولجذره جذر مثل ستة عشر التي جذرها
اربعة وجذر جذرها اثنان والسطح عبارة عن عدد لا يكون له جذر ولا كعب مثل 32
الذي ليس له جذر ولا كعب فقد اشكل عليه هذا المعنى وغلط في وضع الاسم على غير المسمى

اعني بوضع اسم الكعب على السطح لان مال الكعب عبارة عن عدد يكون لجذره وبجذره كعب
مثل ٦٤ الذي جذره ثمانية وكعب جذره اثنان وكعب المال عبارة عن عدد يكون لذلك
كعب ولكعبه جذر مثل ٦٤ ايضا الذي كعبه اربعة وجذر كعبه اثنان فاشكل عليه

بياض ورقتين في نسخة الاصل

[illegible]

هذه الصورة ٦٥٤٣٢١ فنضرب الاخير منها اعني ٦ في نفسه يكون ٣٦ نزيد عليه نصف
الضلع اعني ٣ يكون ٣٩ ونضربه في الضلع بزيادة واحد اعني ٧ يبلغ ٢٧٣ فنحفظه
ثم نضرب خمس الضلع اعني واحدا وخمسا في الضلع بزيادة واحد اعني ٧ يبلغ ثمانية و
خمسين فننقص ثلث واحد منها يبقى ثمانية وثلث فنضربها في المحفوظ اعني ٢٧٣ يبلغ
٢٢٧٥ وهو المطلوب واذا اردنا ان نستخرج العدد التام فنضرب مجموع الاعداد
التي تتضاعف من الواحد ان كان عدد ازواجا في اخر الاعداد المضاعفة يلحقه فما بلغ
فهو المطلوب ان كان العدد المجتمع فردا فردا فلا يحصل من ضربه عدد تام حتى نزيد على
الاعداد المتضاعفة مرتبة اخرى ليصير مجموع المتضاعف عددا زوجا ويحصل من ضربه
عدد تام مثاله اذا اردنا ان نستخرج الاول من ذلك فنضرب مجموع ١ و ٢ الذي هو
ضعف الواحد اعني ٣ وهو عدد فرد في ٢ الذي هو اخر التضعيف يبلغ ٦ وهو اول العدد
التام واذا اردنا استخراج غير الاول فنضرب مجموع تضعيف ١ و ٢ و ٤ يبلغ ٧ وهو عدد
فرد في اخر العدد المضاعف اعني ٤ يبلغ ٢٨ وهو ثاني العدد التام واذا اردنا غيرهما
فاذا جمعنا المضاعف من واحد الى ٨ يكون ١٥ وهو عدد فرد الفرد فلا يحصل من ضربه عدد
تام فنزيد على الاول مرتبة اخرى ليصير من ضربه عددا تاما على هذه الصورة ١ و ٢ و ٤
و ٨ و ١٦ ونضرب مجموعها اعني ٣١ وهو عدد فرد في اخر المضاعف اعني ١٦ يبلغ ٤٩٦
وهو ثالث العدد التام وعلى هذا القياس يكون رابعه هاهنا ٨١٢٨ وخامسها هاهنا ١٣٠٨١٦

وسادسها

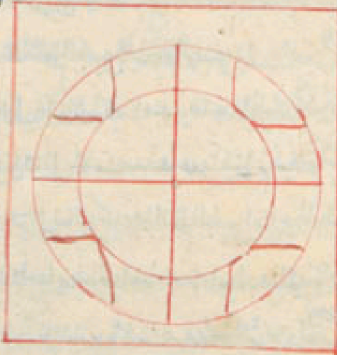
وسادسها هاهنا ٣٣٥٥٠٣٣٦ وفرع عليها استخراج الباقي من الاعداد التامة والله اعلم وبالله التوفيق
الفصل الثالث في بيان الاعداد المتوالية على النظم الطبيعي وغير النظم الطبيعي قال الفقير اعلم ان الاعداد
الموضوعة اما ان تكون على التوالي او على غير التوالي فالتوالي ما كانت مبدؤها عددا قليلا ثم كثيرا
ثم كثيرا بزيادة متساوية مثل ٢٣٤ وغير التوالي ما كانت مبدؤها عددا كثيرا ثم قليلا ثم كثيرا
ثم قليلا بزيادة مختلفة مثل ٦٣٨٧ والتوالي اما ان يكون على النظم الطبيعي او على غير النظم
الطبيعي فعلى النظم الطبيعي ما كانت مبدؤها واحدا بزيادة واحد واحد واعدادها الموضوعة
تكون افرادا او ازواجا مثل ١٢٣٤ وغير النظم الطبيعي ما كانت مبدؤها اكثر من واحد وهو
اما زوج بزيادة زوج زوج واعدادها الموضوعة تكون ازواجا دون افراد مثل ٢٤٦٨ او
او بزيادة فرد فرد واكثر من واحد واعدادها الموضوعة تكون ازواجا وافرادا مثل ٢٥٨ واما
فرد بزيادة فرد فرد واكثر من واحد واعدادها الموضوعة تكون ازواجا وافرادا مثل ١٤٧ او بزيادة
زوج زوج واعدادها الموضوعة تكون افرادا دون ازواج مثل ١٣٥٧٩ والله اعلم
الفصل الرابع في بيان اشكال الوفق وانواعها وما يتعلق بها قال الفقير شكل الوفق مسطح
ومجسم والمسطح مربع ومعدد ومرصع ومثلث والمجسم كرة ومكعب فالمربع هو سطح مربع
كبير متساوي الاضلاع والزوايا في داخله مربعات صغار متساوية الاضلاع والزوايا و
خطوطها مستقيمة ممدودة من ضلع اعلى المربع الكبير الى ضلع اسفله طولا ومن ايمنه الى ايسره عرضا
على هذه الصورة والمعدد هو سطح كبير معدد في داخله دوائر
صغار كل واحدة منها في داخل الاخرى وبعدها متساوية
وفيها خطوط مستقيمة ممدودة من الدائرة الكبيرة الى

ح	و	د	ب
و	د	ب	ح
د	ب	ح	و
ب	ح	و	د

الدوائر الصغار على هيئة الدالات وبيوتها اضلاعها مربعات صغار مستطيلة وبيوت زواياها
مثلثات صغار كهيئة الدالات على هذه الصورة

٩٧٥٣

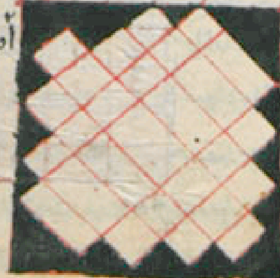
والمرصع ترصيع بيوت الشكل الفرد على بيوت
شكل الزوج او بالعكس وهو سطح مربع كبير
اما متساوي الاضلاع والزوايا في داخله
اما مربعات صغار متساوية الاضلاع والزوايا
لشكل الفرد مرصعة على مربعات صغار مثلها
لشكل الزوج او بالعكس وخطوطها مستقيمة
ممدودة من ضلع اعلى المربع الكبير الى



اسفله تارة الى ايمن وتارة الى ايسر وكذلك من اضلع اسفله تارة الى ايمن وتارة الى ايسر على هذه الصورة



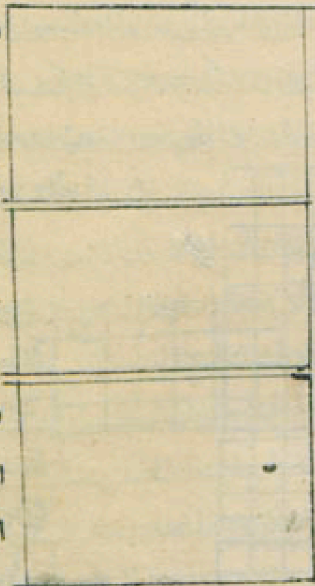
او مستطيل الضلعين متساوي الزوايا في داخله
مربعات صغار معينات متساوي الاضلاع
مختلفة الزوايا اعني كل زاويتين متقابلتين من
كل واحدة منها حادتان وزاويتين منفرجتين
لان المربع المعين مركب من مثلثين اما متساوي
الاضلاع والزوايا او متساوي الساقين والزوايا
لشكل الفرد مرصعات على مربعات صغار لشكل الزوج او بالعكس وخطوطها كخطوط المربع
الاول على هذه الصورة او بالعكس على هذه الصورة



او مربع كبير متساوي الا
ضلاع اما في داخله مربعات
صغار لشكل الفرد مرصعة
على دوائر صغار لشكل الزوج

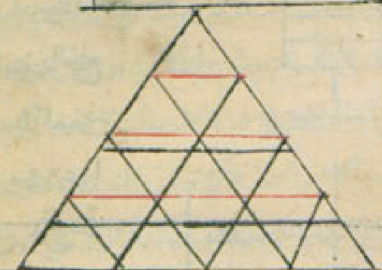
او في داخله

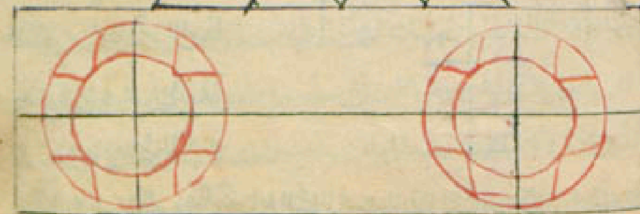
او في داخله صلبان صغار لشكل الفرد مرصعة على مثمنات صغار لشكل الزوج او بالعكس هاتين



الصورتين
فالمثلث
هو سطح مثلث
كبير متساوي
الاضلاع والا
لزوايا في داخله
مثلثات صغار
متساوي الاضلاع
والزوايا وخطوطها
مستقيمة ممدودة
من ضلعه الايمن
تارة الى الايسر وتارة
الى الاسفل ومن الايسر
الى الاسفل على هذه
الصورة

والصلبان اما تربيع او تدوير
على جوانب الشكل انصاف
في زواياه ارباع مصطلب
مجوف او مسودة صورة ذلك
والكرة هي جسم كروي مركب عليه
دوائر تاني في وسط كل ربع
منها دوائر وخطوط كالمربع
والخطوط المذكورة في السطح
المعمد المذكور في هاتين
الصورتين





والمكعب لما جسم كري مركب عليه ستة دوائر كبار على جهاته الست اعني اعلاه واسفله وايمنه وايسره وامامه ووراه وفي وسط كل واحد منها دوائر وخطوط كخطوط الدوائر والخطوط المذكورة في السطح المدور واما جسم مكعب مركب عليه ستة مربعات كبار على جهاته الست كما تقدم ذكرها وفي وسط كل واحد منها مربعات صغار وخطوط كالمربعات الصغار والخطوط المذكورة في السطح المربع المتقدم ذكره على هاتين الصورتين

والبيوت هي المربعات الصغار التي في وسط المربع الكبير والمربعات والمثلثات الصغار التي في وسط المثلث الكبير والمربعات والمعينات والمربعات مع المدورات والمصلبات مع المضلعات الصغار التي في وسط المربع الكبير المربع والمثلثات الصغار في وسط المثلث الكبير والسطر والصف والضلع شيء واحد وهو البيوت المصفوفة في الاشكال المذكورة طولا وعرضا وقطرا وضلع الطول هو البيوت المصفوفة المستقيمة من اعلى الشكل الى اسفله وضلع العرض هو البيوت المصفوفة المستقيمة من ايمن الشكل الى ايسره

والاقطار هي البيوت المصفوفة المورّبة من اعلى الشكل الايسر ونازلة الى ايمنه ومنها قطران اعظمان

متوسطان

متوسطان فالقطران فاحدهما طرف اوله وهو بيت الزاوية الاولى وطرف اخره هو بيت الزاوية الرابعة وثانيهما طرف اوله وهو بيت الزاوية الثانية وطرف اخره وهو بيت الزاوية الثالثة والزوايا هي البيوت الاربعة الواقعة على الاركان الاربعة من الاشكال المذكورة فاولها هو البيت الاول المشترك بين السطرين الاعلى والايمن وثانيها هو البيت الاخر المشترك بين السطرين الاعلى والايسر وثالثها هو البيت الاول المشترك بين السطرين الاسفل والايمن ورابعها هو البيت الاخر المشترك بين السطرين الاسفل والايسر وسطر الاعلى هو بيت الضلع الاول من اضلاع عرض الشكل وسطر الاسفل هو بيت الضلع الاخر من اضلاع عرضه وسطر الايمن هو بيوت الضلع الاول من اضلاع طوله وسطر الايسر هو بيوت الضلع الاخر من اضلاع طوله واعلم ان عدد سطور اضلاع طول كل شكل معادل لعدد سطور اضلاع عرضه وعدد بيوت كل سطر من سطور طوله معادل لعدد بيوت كل سطر من سطور عرضه وعدد بيوت كل قطر من قطريه الاعظمين معادل لعدد بيوت سطر من سطوره طولا او عرضا وعدد بيوت كل قطرين متقابلين متوازيين لكل قطر من قطريه الاعظمين من جهتيه معادل لعدد بيوت قطر من قطريه الاعظمين ووسطي المجسم هو بيوت سطور الدائرتين المذكورتين على شكل الكرة وبيوت سطور الدوائر الاربع الملتصقة على ستة واحد من الدوائر الست المركبة على شكل المركب المكعب على الجهات الست مثل ذوات الحلقة على كرة الفلك وكذلك بيوت سطور مربعاته الاربع وهي ثلاث مناطق وهي الاولى منها طولا والثاني عرضا والثالث عمقا الفصل الثالث

في بيان الاشكال الوفقية وغيرها للتسخير مشتملة على اربعة فصول الفصل الاول في بيان اشكال قال الفقير الشكل اما فرد وهو ما كان في اوسطه بيت واحد والبيوت الباقية محيطة به مثل شكل ثلاثة في ثلاثة الذي فيه تسعة ابيات منها بيت واحد في اوسطه والثمانية الباقية محيطة به وهو المربع الاول من الافراد بعد المربع الواحد الذي ليس من اشكال الوفق كما السر هو

متى شكل مسبع فى مسبع العدد ... وسطه خمسة وعشرين ... البيوت الواقعة ... العشرين
محيط بها ثمن ... ٢٣

من العدد ومثل شكل خمسة فى خمسة الذى فيه خمسة وعشرين بيتا منها فى اوسط تسعة ابيات
التى هى المربع ثلاثة فى ثلاثة كما تقدم ذكره والستة عشر الباقية محيطة بها وقس عليها جميع اشكال
الافراد اعنى بيوت كل شكل صغير من الافراد يكون فى اوسط كل بيوت شكل كبير منها والبيوت
الباقية من الشكل الكبير محيطة ببيوت الشكل الصغير واما زوج وهو ما كان فى اوسط اربعة
ابيات والبيوت الباقية محيطة بها مثل شكل اربعة فى اربعة الذى فيه ستة عشر بيتا منها فى
اوسط اربعة ابيات والبيوت الباقية محيطة بها وهو المربع الاول من الازواج بعد مربع الاربعة
التى هى شكل اثنين فى اثنين الذى لم يتم منه بيوت سطوره وفق الا من بيوت قطريه فقط و
مثل شكل ستة فى ستة الذى فيه ستة وثلثون بيتا منها فى اوسط ستة عشر بيتا التى هى
المربع اربعة فى اربعة والعشرون الباقية محيطة بها وقس عليه جميع بيوت كل شكل كبير منها و
البيوت الباقية من الشكل الكبير محيطة ببيوت الشكل الصغير ويسمى البيت الواحد الذى فى اوسط
بيوت مربع ثلاثة فى ثلاثة والبيوت الاربعة التى فى وسط مربع اربعة وسطا لاوساط ويسمى
البيوت الباقية المحيطة بكل واحد منها دورا ومحيطا وطوقا وحلقة وطبقا لذلك الشكل ويسمى
انه يشبه الشكل وهو فارسى واصله جنبه والمراد من جميع ذلك هو البيوت المحيطة من
كل شكل بالبيوت الوسطى منه **الفصل الثانى** فى بيان اعداد الوفق ووفق الاعداد وانواعه
قال الفقير اعداد الوفق هى الاعداد الموضوعة على غير التوالى فى بيوت السطور ووفق
الاعداد هو موافقة العدد بين الاعداد الموضوعة على غير التوالى فى بيوت كل الشكل سطرا من
السطور طولا وعرضا وعرضا قطرا اما الوفق المجرد وفق وهو يكون فى شكل ذى طرف واحد ويعطى
الوفق هو وحده ولم يعط الوفق الاشكال الداخلة فيه ولم يعتبر فيه عدد العدل ووفق المجرد يكون
فى جميع الاشكال المذكورة افرادها وازواجها مثل شكل المسبع من الافراد الذى يعطى الوفق ولم
يعط الوفق شكل المسبع ولا المخمس ولا المثلث الداخلة فيه ومثل شكل المعشر من الازواج الذى

يعطى

يعطى الوفق هو وحده ولم يعط الوفق شكل المثمن ولا المسدس ولا المربع الداخلة فيه واما وفق تام
وهو يكون فى شكل ذى اطواف ويعطى الوفق هو وجميع الاشكال الداخلة فيه ويعتبر فيه عدد
العدل مثاله فى شكل المعشر الذى يعطى الوفق هو واشكال المربع والمثمن والمسبع والمخمس و
المربع والمثلث الداخلة فيه والوفق الكامل لا يكون الا فى شكل المربع والمجسم واما وفق
مطلق وهو معلوم خاص لسطور من واحد سطور وكل شكل من الافراد والازواج و كلت
لجميع سطوره مثل ١٥ انه وفق مطلق لسطر واحد من سطور شكل ثلثة فى ثلاثة ومثل
٤٥ انه وفق مطلق لجميع سطوره ومثل ٣٤ انه وفق مطلق لسطر واحد من سطور شكل
اربعة فى اربعة ومثل ١٣٦ انه وفق مطلق لجميع سطوره ومثل ٥٢ انه وفق مطلق لسطر
واحد من سطور المربع من شكل اربعة فى اربعة من المرصعات ومثل ٩١ انه وفق مطلق
لقطر واحد من قطريه وهو مجموع وفق قطرى مربعه ومثلثه ومثل ٢٠٥ انه وفق مطلق
لجميع سطور مربعه ومثل ١١٧ انه وفق مطلق لجميع سطور مثلثه ومثل ٣٢٥ انه وفق
مطلق لجميع سطور مربعه ومثلثه وقس عليه جميع اشكال المرصعات ومثل ٦٦ انه وفق مطلق
لسطر واحد من سطور كل شكل اربعة فى اربعة من شكلى الكرة ومثل ٢٦٤ انه وفق مطلق
لسطر واحد من سطور منطقة الاول والثانى وكلت لجميع سطور كل شكل منها ومثل ٣٣٠
انه وفق مطلق لسطر واحد من سطور منطقة الثالث ومثل ٥٢٨ انه وفق مطلق لجميع سطور
شكليه ومثل ١٧١ انه وفق مطلق لجميع سطور مناطقه الثلاثة وقس عليه جميع اشكال الكرة
ومثل ٩٢ انه وفق مطلق لسطر واحد من سطور كل شكل اربعة فى اربعة من ستة اشكال
المكعب ومثل ٧٦٨ انه وفق مطلق لسطر واحد من سطور مناطقه الثلاثة وكلت لجميع سطور
كل شكل منها ومثل ٤٢٠٨ انه وفق مطلق لجميع سطور اشكاله الستة ومثل ٩٤١٦
انه وفق مطلق لجميع سطور مناطقه الثلاثة وقس عليه جميع اشكال المكعب واما وفق ذاتى

وهو ما يزيد على وفق مطلقه واما وفق ناقص وهو ما ينقص عن وفق مطلقه ووفق الزائد
والناقص لا يكونان الا بدخول عدد حروف الاسم في الشكل وذلك ان شاء يدخل عدد حروف
الاسم في سطر واحد من سطور الشكل وان شاء يدخله في جميع سطوره لاي شكل شاء

الفصل الثالث في بيان استخراج وفق اعداد الشكل قبل وضع الاعداد فيه قال
الفقير اعلم ان مدار استخراج الوفق يدور على ثلثة اعداد وهي عدد الضلع وعدد المربع وعدد العدل
فعدد الضلع هو عدد بيوت سطر واحد من سطور الشكل اعني عدد الضلع من شكل
المثلث ثلثة ومن شكل المربع اربعة ومن شكل المخمس خمسة وعلى هذا القياس وعدد
المربع هو عدد بيوت جميع سطور الشكل اعني عدد المربع من شكل المثلث تسعة ومن
شكل المربع ستة عشر ومن شكل المخمس خمسة وعشرون وعلى هذا القياس وعدد العدل
هو عدد المربع بزيادة الواحد ابدا اعني عدد العدل من شكل المثلث عشرة ومن شكل
المربع سبعة عشر ومن شكل المخمس ستة وعشرون وعلى هذا القياس ولا يكون هذا الا
في شكل المربع والمدور واما عدد ضلع المربع والمثلث من المسطح هو عدد ضلع
المربع والمثلث من المربعات والمدورات بعينه ولكن ليس عدد مربع واحد منهما كعدد
مربعها ولا عدد عدله كعدد عدلها لان شكل المربع من المسطحات مسطح من شكل المثلث
في شكل المربع وهو شكل الاول من المسطحات بعد شكل المثلث لانه لم يتصور التربيع في
شكل المثلث بل عدد مربعه هو عدد بيوت شكل المربع والمثلث اعني خمسة عشر وعدد
عدله هو عدد مربعه بزيادة واحد ابدا اعني ستة وعشرون وقس عليه جميع الاشكال
المسطحات افرادا وازواجا واما عدد ضلع شكل المربع والمدور من المجسم هو عدد
ضلع المدور والمربع من المسطح بعينه ولكن ليس عدد مربعه ولا عدد عدله كذلك بل عدد
مربع شكل الكرة هو عدد مجموع بيت الزاوية الكبير علمها وعدد عدله هو عدد مربعه

بزيادة

بزيادة واحد وعدد مربع شكل المكعب هو عدد مجموع بيوت الدوائر الست وعدد عدله هو عدد مربعه
بزيادة واحد وكذا التسعة مربع مربعات الست وعدد عدله بعدد مربع شكل الاربعة من الكرة
هو عدد بيوت دائرتين اعني ٣٢ وعدد عدله هو عدد مربعه بزيادة واحد اعني ٣٣
وعدد مربعه من المكعب هو عدد بيوت دوائر الست اعني ٦٦ وعدد عدله هو عدد مربعه
بزيادة واحد اعني ٩٧ وقس عليهما جميع اشكال المجسمات وشكل الاربعة من الازواج هو شكل
الاول من المجسمات ولا يتصور الوفق في شكل افرادها لانه ليس للوزن اضاف وياتي ذكرها في موضع
انشاء الله تعالى وعدد العدل هو معادل لمجموع عدد كل بيتين متقابلين من سطور الشكل ويكون
الضلع مقابلا للضلع والقطر مقابلا للقطر وفي استخراج الوفق طرق نذكر منها ما كان اقرب
واسهل للعمل وهو اذا كانت الاعداد الموضوعة في الشكل مبتدئا من واحد الى اخر عدد مربعها
على توالي النظم الطبيعي لا غير واذا اردت ان تستخرج وفق مطلق لسطر واحد من سطور الشكل
او وفق المطلق لجميع سطوره فتجمع من واحد الى عدد مربع الشكل كما تقدم ذكره فما اجتمع فهو وفق
مطلق لجميع سطور الشكل مثاله في شكل المثلث اذا اجمعت من واحد الى تسعة يكون خمسة واربعين
وهو وفق مطلق لجميع سطوره وهذا هو الاصل في استخراج وفق جميع سطوره والباقي فرع عليه
وهو اذا ضربت عدد عدله اعني عشرة في نصف عدد مربعه اعني اربعة ونصفا او ضربت عدد مربعه
اعني تسعة في نصف عدد عدله اعني خمسة بلغ خمسة واربعين وهو وفق مطلق لجميع سطوره واذا
ضربت عدد عدله في عدد مربعه بلغ تسعين فنصفه هو وفق جميع سطوره واذا ضربت عدد
مربعه في نفسه فما بلغ زدت عليه عدد مربعه بلغ تسعين ثم نصفه هو وفق جميع سطوره واذا ضربت عدد
عدله في نفسه فما بلغ نقصت منه عدد عدله بلغ تسعين فنصفه هو وفق جميع سطوره واذا قسمت وفق
مطلق جميع سطوره اعني خمسة واربعين على عدد ضلعه اعني ثلثة خرج خمسة عشر وهو وفق مطلق
لسطر واحد من سطوره وهذا هو الاصل في استخراج وفق سطر واحد من سطوره والباقي فرع

٧ نصفه

عليه وهو اذا ضربت عدد عدله اعني عشرة في نصف عدد ضلعه اعني واحدا ونصفا او ضربت عدد
ضلعه اعني ثلثة في نصف عدد عدله اعني خمسة بلغ خمسة عشر وهو وفق مطلق السطور منها واذا ضربت
عدد بعد في عدد ضلعه فما بلغ زدت عليه عدد ضلعه بلغ ثلثين في نصفه هو وفق سطر منها
واذا ضربت عدد وفق مطلق سطورها في عدد ضلعه بلغ خمسة واربعين وهو وفق جميع
سطوره واذا ضربت عدد عدل اي شكل شئت من شكل المربع والمدور والمضلع افرادا وازواجا
في نصف عدد ضلع اي شكل شئت من الاشكال الداخلة فيه او ضربت عدد ضلعه في نصف
عدد عدله بلغ وفق سطر واحد من سطور ذلك الشكل وقس عليه جميع الاشكال افرادا وازواجا
لان هذه الطرق مستمرة في الجميع فافهم ذلك الفصل الرابع في بيان وضع الاعداد في الاشكال
اشكال الوفق متنوعة كما تقدم ذكرها وياتي بيان الوضع في كل شكل منها
في موضعه ان شاء الله اما المعروف المشهور منها عند الحكيم فهو شكل المربع دون غيره
واعتمد عليه لجميع الامور من المحبة والبغض والجلب والارسال وذلك لما كان وضع الاعداد
في شكل المربع عنده اسهل واقرب من شكل المدور والمضلع وهو عالم بوضع الاعداد فيهما
اعلم بها كذلك اعتمد على وضع الجبور من الاعداد في الشكل ولم يعتمد على وضع الكسور
من الاعداد فيه وهذا دليل على علمه بفروع الاشكال دون اصولها وعلى معرفته صورها الاعداد
دون معانيها وعلى حقيقة ظاهر الاعداد دون باطنها لان المربع فرع من المدور ونتيجته
والمدور اصله ومنبعه والكسور صورة ظاهرة يدركها بالحس عند التلفظ بها ومعاني باطنها
لا يدركها الا اهل القلب فمن عرف صورة الظاهر اعترف بها ومن لم يعرف معنى الباطن انكره لان
المعرفة والنكر ضدان لا يجتمعان فمن علم هذا البيان واتقن حقيقته عرف ان وضع الكسور
من الاعداد في الاشكال جائز كجواز وضع الجبور فيها وليس الفرق بينهما في الوضع سوى زيادة
صورة الكسور مع صور مخارجها من الجبور ووجود الجبور والكسور يحصل باللفظ تعليلا لا تحقيقا

لان

بالحقيقة ليس لها وجود فافهم من فهم وجهل من جهل اعني يعرفه من علمه وينكره من جهله
وسنقدم ذكرها هنا في الواحد فافهم ذلك تصب ان شاء الله ان صورة الجبور
من الاعداد الصحيحة محصورة وهي عشرة صور من واحد الى تسعة وعاشرها صفر وهو
دائرة صغيرة في الصور التسعة معلوم اما معنى صورة الصفر هو حفظ مراتب الصور التسعة عند
عدمها وليس من الصحيح الفرق بين وضع الجبور والكسور بالصورة لا بالمعنى لان وضع الجبور يكون
في سطر واحد ويتوضح من اليمين الى الشمال مرتبة بعد مرتبة اعني الاحاد والاعشار والمئين
والالوف وغيرها ووضع الكسور يكون في سطرين تحت مرتبة الاول من الجبور ان كانت
موجودة وتحت الصفر الحافظ مرتبة الجبور ان كانت معدومة فيكون في السطر الاول منها
صورة الكسر وفي السطر الثاني صورة مخرج ذلك الكسر من الجبور والكسور تنسب الى
الواحد دون الجبور لانك تقول نصف الواحد وثلث الواحد وربع الواحد ولم تقل اثنان
الواحد وثلاثة الواحد واربعة الواحد مع ان اصل الجميع هو الواحد والجميع فرع عليه تحقيقا
وكذلك اصل الاشكال هو شكل المدور والجميع فرع عليه فوضع الجبور يكون سطرا واحدا
على هذا الترتيب ١٠٠٠١٠٠١٠١ اعني واحدا وعشرة ومائة والفا وصورة الكسر يكون
تحتها سطران كانت غير مضافة وان كانت مضافة فيكون اكثر في وضع غير المضافة يكون على هذا
١١١١ ٥٤٣٢ الترتيب عند عدم الجبور وهي نصف وثلث وربع وخمس فسطر الاول صفر يحفظ مرتبة الجبور عند عدمها
وان كانت موجودة فيكون مكان الصفر وسطر الثاني صورة الكسر وسطر الثالث صورة المخارج
فصورة المخارج هي صورة الجبور بعينها وصورة الكسر هي صورة الواحد والعشرة والمائة و
الالف بعينها وليس في التمييز بينهما الا بالاصفار التي فوق الكسور والتي على جنب الجبور لا غير
فغلط الحكيم فيها لما اشكلت عليه هذه المعاني وهنا هو ايضاح ما اشكل عليه وغلط فيه واما
عند الفقير شكل المربع والمدور والمضلع كلها معروفة مشهورة والعمل فيها سهل ووضع الاعداد

فيها توجب دخواصها عظيمة وتاثيرها اكبر لان شكل مثلث الاضلاع فان خاصيته دون وتاثيره قليل
لان سطور اضلاعه ثلثة وسطور اقطاره ايضا ثلاثة في شكل الصغير والكبير لا غير بخلاف الاشكال
الاولى انه ليس الوفق في مثلث اربعة الا في اربعة الا في ستة اسطر منه ثلاثة في اضلاعه و
ثلاثة في اقطاره وكذلك ليس الوفق في شكل عشرة في عشرة الا في شكلها انه في ثمانية الوفق ستة اسطر
منها ثلثة ثلاثة في اضلاع كل واحد منها وثلثة في اقطاره لا غير ويكون الاعداد الباقية في بيوتها
الباقية معطلة ولا تدخل في الوفق عند الحساب فلا فرق بين سطور وفق ثلاثة في ثلاثة ولا في
اشكال اربعة في اربعة ولا في شكل عشرة في عشرة ولا في شكل مائة في مائة ان كانت اضلاعها
مثلثة والفرق بين سطور شكل ثلاثة في ثلاثة واربعة في اربعة وعشرة في عشرة ومائة في مائة
ان كانت اضلاعها مربعة او معشرة لان الوفق في شكل ثلاثة في ثلاثة يكون في ثمانية اسطر
ثلاثة في سطور اضلاعه عرضا وثلاثة في سطور اضلاعه طولا واثنان في قطريه والوفق في
شكل اربعة في اربعة يكون في عشرة اسطر اربعة في اضلاع عرضه واربعة في اضلاع طوله
واثنان في قطريه وفي كل شكل عشرة في عشرة يكون في اثنين وعشرين سطرا عشرة في
عرضه وعشرة في طوله واثنان في قطريه وفي شكل مائة في مائة يكون في مائتين واثنين سطرا
مائة في عرضه ومائة في طوله واثنان في قطريه وجميع اعداد بيوتها تدخل في الوفق عند الحساب
وكذلك شكل المدور والمربع واعتمد الفقير على شكل المدور للمحبة والجلب لان افضل الاشكال
الشكل المسدس وحكم شكل المدور في الحب والجلب من الوفق يكون كحكم المثلث والمسدس
في الانفصال والاجتماع من النجوم واعتمد على شكل المربع للبغض والارسال وحكم شكل المربع
في البغض والارسال من الوفق كحكم المقابلة والتربيع والانفصال والاحتراق من النجوم فنذكر



في هذا الكتاب اولا طرق وضع الاعداد في الشكل المربع والمثلث لانهما مشتركان بين الحكم و
الفقير ثم في شكل المدور والمربع والاكر والمكعب لانها خاصة للفقير كما تقدم ذكرها نذكر
الوضع

الوضع من المثلث في شكل ثلاثة في ثلاثة وشكل اربعة في اربعة وفي وسطها اعني شكل اثنى
عشرة في اثنى عشر لا غير لانه ليس في اكثر من ذلك خواص عظيمة وتاثير كبير فنذكره اولا لانه
الفائدة فاذا اردت ان تضع اعداد الوفق في بيوت الشكل فاعمل اولا مربعا كبيرا متساوي
الاضلاع والزوايا واقسم اضلاعه طولا وعرضا باقسام متساوية وصل بالخطوط المستقيمة
المتوازية بين كل قسمين متقابلين من الضلعين فيكون الطول مقابل الطول والعرض مقابل
العرض لتحصيل في وسط المربع الكبير مربعات صغار متساوية الاضلاع والزوايا كهيئة
رقعة الشطرنج ثم تضع الاعداد في بيوت الشكل اعني في المربعات الصغار من واحد الى
اي عدد شئت على توالي النظم الطبيعي لتشغل بيوت الشكل كلها بالاعداد من غير تكرار عدد
فيها ولا ترك عدد منها مثاله اذا كان الشكل مربع ثلاثة في ثلاثة فتضع الاعداد من واحد
الى تسعة وان كان مربع اربعة في اربعة من واحد الى ستة عشر وقس عليها باقي الاشكال
وهذا اذا كان المبتدا من واحد بزيادة واحد واحد كان على هذا القياس وان كان المبتدا
من اثنين او اكثر بزيادة اثنين او اكثر كان على غير هذا القياس مثاله في مربع ثلاثة في ثلاثة
اذا كان المبتدا من اثنين بزيادة اثنين اثنين كان انتهاؤها الى ثمانية عشر واذا كان
من ثلاثة بزيادة اثنين كان الى تسعة عشر وقس على جميع الاشكال افرادا وازواجا واعلم
ان في وضع الاعداد في الاشكال طرق كثيرة والفقير يذكر في هذا الكتاب بعضها ما وصل اليه
من الشهادة وظهر عليه من الغيب على حسب طاقته واستعداده ان شاء الله **المقالة الاولى**
في بيان وضع الاعداد في شكل المربع وهي مشتملة على بابين **الباب الاول** في بيان وضع الاعداد
في اشكال الفرد وزوج الفرد وزوج زوج الفرد وهو مشتمل على اربعة فصول **الفصل الاول**
في بيان وضع الاعداد الوفق المجرد في مربعات الافراد وفيه طرق **الطريق الاول** وضع الاعداد
في الشكل بحسب اقطار المربع القانون وهو الاصل في الوضع والباقي فرع عليه فيكون الابتداء

من مربع ثلاثة في ثلاثة لا نسا ولا لا زواد قال الحكيم اذا اردت ان تضع الاعداد في مربع ثلاثة في ثلاثة فاعمل اولاً مربعاً كمربع اب ج د وتسميه بالمربع القانون ثم ابتدا من بيت الزاوية الاولى اعني زاوية آ وضع الاعداد في بيوت سطوره من الواحد الى التسعة على التوالي الطبيعي على هذه الصورة

٣	٢	١
٦	٥	٤
٩	٨	٧

واعلم ان هذه الحروف المكتوبة على اجناب المربع الكبير انما هي علامات لمعرفة البيوت والسطور عند ذكرها ثم اعمل مربعا ثانيا كالمربع الاول وانقل الاعداد من بيوت السطر الاوسط من سطور طول المربع القانون اعني سطر ه و الى بيوت القطر الاول من القطرين الاعظمين اعني قطر اب من المربع الثاني وانقل الاعداد من بيوت السطر الاوسط من سطور عرض المربع القانون على وضعها اعني سطر زح الى بيوت القطر الثاني من القطرين الاعظمين من المربع الثاني اعني قطر ج د على هذه الصورة

٤		٢
	٥	
٨		٦

ثم انظر الى ٢ و ٤ اللذين هما في طرفي السطر الاعلى من المربع الثاني في اي قطر تجدهما من اقطار المربع القانون فتجدهما في قطر ه ز موازنا للقطر الثاني من القطرين الاعظمين اعني قطر ب ج وتسميه القطر الاول ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازنا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى من المربع القانون ليكون عدد بيوت القطرين من الاول والثاني معادلا لعدد بيوت القطر الاعظم وهو يكون في الزاوية الرابعة التي فيها ٩ اعني زاوية د فانقل ٩ التي هي في القطر الثاني من المربع القانون الى اوسط السطر الاعلى بين ٢ و ٤ اعني بيت ن من المربع الثاني ثم انظر الى ٦ و ٨ اللذين هما في طرفي السطر الاسفل من المربع الثاني في اي قطر تجدهما من اقطار المربع القانون فتجدهما في قطر ح و وهو القطر الاول موازنا للقطر الثاني من القطرين الاعظمين اعني قطر ب ج ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازنا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى من المربع القانون

ليكون

ليكون عدد بيوت القطرين الاول والثاني معادلا لعدد بيوت القطر الاعظم وهو يكون في الزاوية الاولى التي فيها ١ فانقل الواحد من القطر الثاني من المربع القانون الى اوسط السطر الاسفل بين ٦ و ٨ اعني بيت ح من المربع الثاني ثم اعمل بالسطرين الايمن والايسر من المربع الثاني والقطرين الاولين والثاني منهما ليصير المربع الثاني على هذه الصورة

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وكذا اعمل مربعا القانون بشكل خمسة في خمسة وابدا من الزاوية الاولى منه وضع الاعداد في بيوت سطوره من الواحد الى الخمسة والعشرين على التوالي الطبيعي على هذه الصورة

٥	٤	٣	٢	١
١٠	٩	٨	٧	٦
١٥	١٤	١٣	١٢	١١
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١

ثم اعمل مربعا ثانيا كالمربع الاول وانقل اعداد بيوت السطر الاوسط من سطور طول المربع القانون اعني سطر ه و على وضعها الى بيوت القطر الاول من القطرين الاعظمين اعني قطر اد من المربع الثاني وانقل اعداد بيوت السطر الاوسط من سطور عرض المربع القانون اعني سطر ح ن على وضعها الى بيوت القطر الثاني من القطرين الاعظمين اعني قطر ب ج من المربع الثاني على هذه الصورة

١١				٣
	١٢		٨	
		١٣		
	١٨		١٤	
٢٣				١٥

ثم انظر الى ٣ و ١١ اللذين هما في طرفي السطر الاعلى من المربع الثاني في اي قطر تجدهما من اقطار المربع القانون موازنا للقطر الثاني من القطرين فتجدهما في قطر ه ح موازنا للقطر الثاني من القطرين الاعظمين اعني قطر ط ب وهو القطر الاول فانقل التي هي في البيت الاوسط منه الى البيت الاوسط من السطر الاعلى بين ٣ و ١١ اعني بيت م من المربع الثاني ثم انظر الى ١٥ و ٢٣ اللذين هما في طرفي السطر الاسفل من المربع الثاني في اي قطر تجدهما من

انظار المربع القانون موازنا للقطر الاعظم فنجدهما في قطر ن وموازنا القطر ط ب من الجهة الاخرى
وهو القطر الثاني وانقل ١٩ الذي هو في البيت الاوسط من هذا القطر الى البيت الاوسط
من السطر الاسفل اعني بيت ن بين ١٥ و ٢٣ من المربع الثاني ثم اعمل بالسطرين الاخيرين
من المربع الثاني والقطرين الاول والثاني من المربع القانون كما عملت بالسطرين الاعلى والاسفل
والقطرين الاول والثاني منهما اعني انقل ٩ التي هي في اوسط قطر ن ٥ من المربع القانون
الى البيت الاوسط من السطر الايمن اعني بيت د بين ٤ و ١٥ من المربع الثاني وانقل
١٧ الذي هو في اوسط قطر ح و بين ١١ و ٢٣ من المربع الثاني ليصير المربع الثاني على
هذه الصورة ثم انظر الى ٣ و ٧ و ١١ التي هي في السطر
الاعلى من المربع الثاني في اي قطر تجدها من انظار المربع
القانون فتجدها في قطر ٥ ح وهو القطر الاول موازنا
لقطر ط ب اعني القطر الثاني من القطرين الاعظمين وهو
ثلاثة ابيات ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول

ب	س	م	ه	
١١		٧		٣
	١٢		٨	
١٧		١٣		٩
	١٨		١٤	[illegible]
٢٣		١٩		١٥

موازنا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى من المربع القانون ليكون عدة بيوت القطرين الاول
والثاني معا كالعدة بيوت القطر الاعظم فهو يكون قطر ع ح الذي هو بيتان ثم استخرج
خطين مستقيمين موازنين من القطر الثاني الى القطر الاول من المربع القانون فيكون استخراج
الخط الاول من زاوية بيت ح الذي فيه ٢٤ الى الزاوية المشتركة بين البيتين اللذين فيهما
١١ و ٧ والخط الثاني من زاوية بيت ع الذي فيه ٢٠ الى الزاوية المشتركة بين البيتين
اللذين فيهما ٧ و ٣ كما بين في المربع القانون ثم انقل ٢٤ من بيت ح من المربع القانون
الى بيت س الذي في السطر الاعلى بين ٧ و ١١ من المربع الثاني وانقل ٢٠ من بيت ع من المربع
القانون الى بيت ك الذي في السطر الاعلى بين ٧ و ٣ من المربع الثاني ثم انظر الى ١٥ و ١٩

و ٢٣ التي في السطر الاعلى من المربع الثاني في اي قطر تجدها من انظار المربع القانون فنجدها
في قطر ن و اعني القطر الاول الذي هو ثلثة ابيات موازنا لقطر ط ب اعني القطر الاعظم ثم
اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازنا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى من المربع القانون
ليكون عدة بيوت القطرين الاول والثاني معا كالعدد بيوت القطر الاعظم فهو يكون قطر
ح ك الذي هو بيتان مستخرجه من زاويتهما خطان مستقيمان الى القطر الاول وانقل
٦ من بيت ح ك من هذا القطر من المربع القانون الى بيت ع من السطر الاسفل
بين ١٩ و ٢٣ من المربع الثاني وانقل ٢ من بيت ح من ذلك القطر من المربع القانون
الى بيت ل من السطر الاسفل بين ١٥ و ١٩ من المربع الثاني ثم اعمل باعداد السطرين
الايمن والايسر من المربع الثاني واعداد القطرين الاول والثاني من المربع القانون كما عملت
باعداد السطرين الاعلى والاسفل واعداد القطرين الاول والثاني منهما ليصير المربع على هذه
الصورة فبقي اربعة ابيات خالية من العدد على اربع جوانب
بيت الاوسط الذي ١٣ فيه بيت منها في اعلاه وهو
وسط سطر ط ی وبيت في اسفل وهو وسط سطر ح و
وبيت على ايمنه وهو وسط سطر ن ل وبيت على ايسره
وهو وسط سطر س ع وهذه البيوت هي من بيوت

ب	س	م	ك	ا
١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢		٨	١٦
١٧		١٣		٩
١٠	١٨		١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

شكل المثلث الداخل في شكل المخمس والعمل فيها كالعمل في بيوت شكل المثلث المتقدم ذكره
اعني انظر الى الاعداد التي هي في سطر ط ی من المربع الثاني في اي قطر تجدها من انظار المربع
القانون فنجدها في قطر ر س خلاف فيه موازنا القطر ط ب من القطرين الاعظمين وهو
القطر الاول من المربع القانون ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازنا للقطر الاعظم
من الجهة الاخرى من المربع القانون ليكون عدة بيوت القطرين الاول والثاني معا

لعدد بيوت القطر الاعظم وهو يكون بيت الزاوية الرابعة التي فيها ٢٥ اعني زاوية ى فانقل
٢٥ من هذا القطر الى بيت وسط سطر طى بين ٨ و ١٢ الذي هو اعلى البيت
الاوسط من المربع الثاني ثم انظر الى الاعداد التي هي في سطر ٥ ومن المربع الثاني فاى
قطر يجدها من اقطار المربع القانون تجدها في قطر دل خلاف تحتها الذي هو موازن
للقطر الاعظم وهو القطر الاول ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازيا للقطر الاعظم
من الجهة الاخرى من المربع القانون ليكون عدد القطرين الاول والثاني معادلا لعدد
بيوت القطر الاعظم وهو يكون بيت الزاوية الاولى التي فيها ١ اعني زاوية واحد فانقل
١ من هذا القطر الى بيت وسط سطر ٥ وبين ١٤ و ١٨ الذي هو اسفل البيت الاوسط
من المربع الثاني ثم اعمل باعداد السطرين الايمن والايسر اللذين يليان الاوسطين من المربع
الثاني وباعداد القطرين الاول والثاني من المربع القانون كما عملت باعداد السطرين
الاعلى والاسفل وباعداد القطرين الاول والثاني منها ليصير المربع على هذه الصورة

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

وكذلك اعمل اولا مربعا القانون لشكل سبعة في سبعة وابتدا من الزاوية الاولى منه وضع اولا الاعداد من واحد الى تسعة واربعين على التوالي الطبيعي على هذه الصورة

	ب	ث	ش	ق	و	ه		
	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ه	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	ج
و	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	ص
ح	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	ز
ى	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	ط
ل	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	ط
	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	
	ن	ح	ت	ر	ص	ع	م	

ثم اعمل مربعا ثانيا وانقل الاعداد التي هي في بيوت وسط السطر الاوسط من سطور طول المربع القانون اعني سطر فو على وضعها الى بيوت القطر الاول من القطرين الاعظمين اعني قطر اد من المربع الثاني

وكذلك

وكذلك انقل الاعداد التي هي في بيوت السطر الاوسط من سطور عرضه اعني سطر رح على وضعها
من المربع القانون الى بيوت القطر الثاني من القطرين الاعظمين اعني قطر بج من المربع الثاني
ليصير المربع الثاني على هذه الصورة

ب						ا
٢٢						٤
	٢٣				١١	
		٢٤		١٨		
			٢٥			
		٣٢		٢٦		
	٣٩				٢٧	
٤٦						٢٨
د						ج

ثم انظر الى ٤ و ٢٢ اللذين هما في طرفي السطر الاعلى من المربع الثاني في اي قطر يجدهما من اقطار المربع القانون نجدهما في قطر فز موازيا للقطر الاعظم اعني قطر بج فانقل
١٠ و ١٦ اللذين هما في وسط هذا القطر الى السطر الاعلى بين ٤ و ٢٢ متفرقين على بعدين
متساويين على وضعهما من المربع الثاني اعني وضع ١٠ قريب ٤ و ١٦ قريب ٢٢ ثم انظر الى
٢٨ و ٤٦ اللذين هما في طرفي السطر الاسفل من المربع الثاني في اي قطر يجدهما من انظار
المربع القانون فنجدهما في قطر طر الذي هو في الجهة الاخرى من القطر الاعظم اعني قطر بج
فانقل ٣٤ و ٤٠ اللذين هما في وسط هذا القطر الى السطر الاسفل بين ٢٨ و ٤٦
متفرقين على بعدين متساويين من المربع الثاني على وضعهما اعني وضع ٣٤ قريب ٢٨
و ٤٠ قريب ٤٦ ثم اعمل باعداد السطرين الايمن والايسر من المربع الثاني واعداد
القطرين الاول والثاني من المربع القانون كما عملت باعداد السطرين الاعلى والاسفل واعداد
القطرين الاول والثاني منها ليصير المربع الثاني على هذه الصورة

ب						ا
٢٢		١٦		١٠		٤
	٢٣				١١	
٣٠		٢٤		١٨		١٢
			٢٥			
٣٨		٣٢		٢٦		٢٠
	٣٩				٢٧	
٤٦		٤٠		٣٤		٢٨
د						ج

ثم اعمل باتمام سطور عرض المربع الثاني اعني السطور الاعلى والاسفل والايمن والايسر كما عملت في شكل خمسة في خمسة

اعنى الطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول من المربع القانون الذى فيه اعداد السطر الاعلى
من المربع الثانى اعنى قطر ف ن الذى هو اربعة ابيات موازنا للقطر الاعظم اعنى قطر
ب م من الجهة الاخرى ليكون عدد بيوت القطرين الاول والثانى معادلا لعدد بيوت
القطر الاعظم وهو يكون قطر ى ب الذى هو ثلاثة ابيات فخط خطا مستقيما من زاوية
كل بيت من بيوت القطر الثانى الى الزاوية المشتركة بين البيتين من بيوت القطر الاول من المربع
القانون للسطر الاعلى او الاسفل وخط كذلك من الجانب الاخر للسطرين الايمن والايسر
من المربع القانون كما خططت فى المربع القانون لمربع المخمس انقل عدد ذلك البيت من القطر
الثانى من المربع القانون من البيت الذى هو بين البيتين من السطر الاعلى من المربع الثانى
فالخط الممدود من زاوية البيت الذى فيه ٣٥ من القطر الثانى من المربع القانون
يقع فى الزاوية المشتركة بين البيتين اللذين فيهما ٤ و ١٠ من القطر الاول منه فانقل ٣٥
من القطر الثانى الى البيت الذى بين ٤ و ١٠ من السطر الاعلى المربع الثانى وانقل
٤١ من ذلك القطر الى البيت الذى بين ١٥ و ١٦ من هذا السطر وانقل ٤٧ من ذلك
القطر الى البيت الذى بين ١٦ و ٢٢ من هذا السطر ثم اعمل بالسطر الاسفل كما عملت بالسطر
الاعلى وكذلك اعمل بالسطرين الايمن والايسر من المربع الثانى والقطرين الاول والثانى من
المربع القانون [illegible] بالسطر الاعلى والاسفل
فالقطرين الاول والثانى هنا ليصير المربع الثانى
على هذه الصورة وعلى هذا القياس ثم
على توالى السطور الاربعة التى فى حواشى مربع
المخمس التى الذى داخل فى مربع المسبع اعنى سطر ه
م ن الذى هو تالى السطر الاعلى وسطر ه ى الذى

	ر	ب				س	ا	
ن	٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤	
ن	٥	٢٣				١١	٢٩	م
	٣٠		٢٤		١٨		١٢	
	١٣			٢٥		-	٣٧	
	٣٨		٣٢		٢٦		٢٠	
و	٢١	٣٩				٢٧	٤٥	ه
د	٤٦	١٥	٤٠	٩	٣٤	٣	٢٨	ج
		ح				ع		

هو

هو تالى السطر الاسفل وسطر س ع الذى هو تالى السطر الايمن وسطر ث ح الذى هو
تالى السطر الايسر فانظر الى اعداد كل سطر من هذه السطور فى اى قطر تجده من اقطار
المربع القانون واى عدد تجد فى البيت الاوسط من ذلك البيت القطرى فانقل الى البيت
الاوسط من ذلك السطر فعلى هذا القياس تجد اعداد سطر م ن من المربع الثانى
فى قطر ش ط من المربع القانون الذى فى بيتا وسطه ١٧ واعداد سطر ه ى فى قطر و ص
الذى فى بيت اوسطه ٣٣ واعداد سطر س ع فى قطر و ق الذى فى بيتا وسطه
١٩ واعداد سطر ث ح فى قطر ٥ ث الذى فى بيتا وسطه ٣١ فاذا نقلت اعداد
بيوت اوساط الاقطار من المربع القانون الى بيوت اوساط السطور من المربع الثانى
اعنى اذا نقلت عدد اوسط كل قطر الى السطر المنسوب اليه صار المربع الثانى على هذه الصورة

	ب	ن				س	ا	
	٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤	
ن	٥	٢٣		١٧		١١	٢٩	م
	٣٠		٢٤		١٨		١٢	
	١٣	٣١		٢٥		١٩	٣٧	
	٣٨		٣٢		٢٦		٢٠	
و	٢١	٣٩	٣٣			٢٧	٤٥	ه
د	٤٦	١٥	٤٠	٩	٣٤	٣	٢٨	ج
		ح				ع		

ثم ابتدأنا باتمام بيوت هذه السطور كما عملت سطور
شكل المخمس اعنى من طلب قطرا ثانيا فى مقابل القطر الاول
موازيا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى وتعديل عدد
بيوت القطرين الاول والثانى لعدد بيوت القطر
الاعظم فعلى هذا القياس يكون عدد بيوت قطر
ش ط الاول من المربع القانون الذى فيه اعداد
بيوت سطر م ن من المربع الثانى وعدد بيوت
قطر ل ح الثانى منه الذى فى بيتيه ٤٨ و ٤٢ معادلا لعدد بيوت القطر الاعظم
اعنى قطر ب ح منه فاذا اخرجت خطين مستقيمين من زاويتى البيتين من القطر الثانى الى
القطر الاول من المربع القانون يقع الخط الممدود من زاوية البيت الذى فيه ٤٢ على الزاوية
المشتركة بين البيتين اللذين فيهما ١١ و ١٧ ويقع الخط الممدود من زاوية البيت الذى فيه ٤٨

من الزاوية المشتركة بين البيتين اللذين فيهما ١٧ و ٢٣ فاذا نقلت ٤٢ من قطر لح من المربع
القانون الى البيت الذي بين ١١ و ١٧ من سطر من من المربع الثاني ونقلت ٤٨ من
قطر لح من المربع القانون الى البيت الذي بين ١٧ و ٢٣ من سطر من من المربع
الثاني وعملت بالسطور الثلاثة الباقية منها اعني سطور ٥و وسع وشح من
المربع الثاني كما عملت بسطر من فاذا فرغت من العمل صار المربع الثاني على هذه الصورة

ب	غ	ش		و	س	ا	
٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤	
ن ٥	٢٣	٤٨	١٧	٤٢	١١	٢٩	م
ل ٣٠	٦	٢٤		١٨	٣٦	١٢	ه
١٣	٣١		٢٥		١٩	٣٧	
ع ٣٨	١٤	٣٢		٢٦	٤٤	٢٠	ب
و ٢١	٣٩	٨	٣٣	٢	٢٧	٤٥	٥
د ٤٦	١٥	٤٠	٩	٣٤	٣	٢٨	ح

ثم ابدا باتمام سطر نل الذي هو تالي سطر من
وانظر الى الاعداد التي فيه فاي قطر تجدها من اقطار
المربع القانون ولو كانت على خلاف وضعها
تجدها في قطر ثك اعني القطر الاول الذي
هو موازٍ للقطر الاعظم اعني قطر بم ثم اطلب
قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازيا للقطر
الاعظم من الجهة الاخرى من المربع القانون
ليكون عدد بيوت القطرين الاول والثاني معا مساويا لعدد بيوت القطر الاعظم وهو
بيتا الزاوية الرابعة التي فيها ٤٩ اعني زاوية ن وانقلها ٤٩ الى البيت الاوسط
من سطر نل من المربع الثاني وكذلك اعمل بالسطور الثلاثة الباقية والاقطار
الثلاثة الاولى والثلاثة الثانية اعني سطور نع وص و شب من المربع الثاني
التي تجد اعدادها في الاقطار الثلاثة الاولى من المربع القانون اعني اقطار دع وسل
و ٥٥ ويكون مقابلة هذه الاقطار موازية للقطر الاعظم الاقطار الثلاثة الثانية التي
هي لزوايا الثلاثة اعني الزاوية الاولى التي فيها ١ والزاوية الثانية التي فيها ٤٣ والزاوية الثالثة
التي فيها ٧ كما عملت بسطر نل من المربع الثاني والقطرين الاول والثاني اعني قطر ثك

وزاوية

وزاوية ن من المربع القانون اعني كما تممت سطر الاعلى وبيت الاوسط من المربع الثاني
بعدد ٤٩ ثم سطر اسفل بعدد ١ وسطر ايمن بعدد ٤٣ وسطر ايسر بعدد ٧
ليصير المربع الثاني على هذه الصورة

٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤
٥	٢٣	٤٨	١٧	٤٢	١١	٢٩
٣٠	٦	٢٤	٤٩	١٨	٣٦	١٢
١٣	٣١	٧	٢٥	٤٣	١٩	٣٧
٣٨	١٤	٣٢	١	٢٦	٤٤	٢٠
٢١	٣٩	٨	٣٣	٢	٢٧	٤٥
٤٦	١٥	٤٠	٩	٣٤	٣	٢٨

وقس عليها جميع الاشكال المفردة فلان هنا الطريق وان
فيها لكن هو بعيد الفهم كثير العمل صعب الوضع وهنا
الوضع بعينه طريق ثان قريب الفهم قليل العمل
سهل الوضع وهو وضع الاعداد فالشكل
على نقل الاوزان وذلك ان تنقص فالشكل
اقطارا من جهتي القطر الاعظم بحيث يكون عدد كل قطرين متقابلين متوازيين
من جهتي القطر الاعظم مساويا لعدد القطر الاعظم ويكون دائما عدد احد القطرين زوجا
وعدد الثاني فردا وتكون بيوت الاقطار على نقل الاوزان فنجد من انطاع اقطار قطرين
اعظمين متلاصقين للقطر الاعظم من جهتيه ويكون عدد بيوت كل واحد منهما ناقصا بواحد
من عدد بيوت القطر الاعظم ويكون القطر الثاني لكل واحد منهما بيتا واحدا وهو زاوية
المربع ويكون بعد كل قطر من القطرين الاعظمين المتقابلين من القطر الاعظم بدرجة واحدة
ينقص بيوته عنه بواحد وان كان بعده عنه بدرجتين ينقص بيوته عنه بيتين وان كان
بثلاث درجات فثلاث بيوت وهكذا الى ان يجد القطر الاخير بيتا واحدا وهو زاوية المربع
ويسمى عدد مجموع كل قطرين متقابلين اعني الزوج والفرد موازيا للقطر الاعظم زوجا
وطريق الوضع فيه ان نبتدي بوضع الواحد في احد البيوت الاربعة الملاصقة ببيت وسط الاوسط
اعني اعلاه او اسفله او ايمنه او ايسره وهو احد البيتين الاوسطين من القطر الزوج الملاصق
باحد جنبي القطر الاعظم والاثنين في بيت وزان الواحد من بيوت ذلك القطر ونقل الاوزان

حده

موازيا

صف

٢٠

فيكون واما الى الجانب اعلاه او اسفله او ايمنه او ايسره والثلثة في بيت فرزان الاثنين وهكذا
الى ان ينتهي عددك الى البيت الحاشية من السطر الاعلى او الاسفل او الايمن او الايسر وهو بيت
الاخر من القطر الزوج الاول من الدور الاول ثم انقل منه بنقل الفرزان الى القطر الفرد وهو بيت الحاشية
المقابلة لها ثم انقل منه بنقل الفرزان الى اول القطر الزوج المتباعد منه وانقل منه الى بيت فرزانه من
ذلك القطر فلا تزال تنقل حتى تنتهي الى البيت الثاني من اوسط ذلك القطر وهو تكملة الدور الاول
ثم ضع العدد الذي يلي عدد المنتهى اليه في احد وسطي القطر الزوج الثاني من الدور الثاني
وهو البيت الثالث من البيت المنتهى اليه من سطر نحو الواحد واكمل الدور الثاني كما اكملت الدور
الاول وكلا تزال تفعل ذلك حتى تملأ النصف الاول من الادوار سوى دور القطر الاعظم ثم تضع العدد
الذي يلي عدد المنتهى اليه في اول دور القطر الاعظم وما يليه في بيت فرزانه وهكذا تنقل الفرزان
من اول ذلك القطر الى اخره ثم املأ النصف الثاني من الادوار الباقية كما ملأت النصف الاول
ليتم وفقا بحمد الله عجيبا ان يكون جميع نقل الفرزان في الجهة واحدة واحسب الحاشيتين الاعلى
والاسفل ملاصقتين وكذلك الايمن والايسر فيكون بيت فرزان حاشية الاعلى مقابلها
من حاشية الاسفل وبالعكس وبيت فرزان حاشية الايمن مقابلها من حاشية الايسر وبالعكس
واول هذا النوع شكل ثلثة في ثلثة وفيه دوران سوى دور القطر الاعظم كل دور ثلثة ابيات
بيتان منها يليان القطر وبيت واحد هو الزاوية التي تقابلها فضع الواحد في احد البيتين
من القطر الزوج والاثنين في بيت الزاوية والثلثة في البيت الثاني من القطر الزوج فتم
الدور الاول وقد ملأت احد دوريه سوى القطر بالواحد والاثنين والثلثة فانقل الى دور
القطر الاعظم وهو الدور الثاني واملأه بالاربعة والخمسة والستة بنقل الفرزان ثم انقل الى القطر
الثالث واملأه بالسبعة والثمانية والتسعة كما ملأت القطر الثاني وهو الدور الثالث فقد تم
الشكل على هذه الصورة فيكون في شكل الخمسة اربعة ادوار سوى القطر الاعظم

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

دق

وفي شكل السبعة ستة ادوار سوى القطر الاعظم وكذلك تفعل في كل شكل فرد وهذه صورة
الشكلين اعني الخمسة والسبعة على هاتين الصورتين

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

واعلم انه لا يمكن وضع الواحد في بيت من بيوت اشكال
الفرد على هذا الطريق سوى البيوت الاربعة المذكورة
وانه لا يقع في بيت وسط اوساط كل شكل منها الا
نصف عدد ذلك الشكل ولا يقع عدد من بعد
الا في بيت من البيوت الاربعة المذكورة مقابل
الواحد ولا يكون نقلنا كل دور من ادواره بعد
دور الاول الا في ثالث بيت المنتهى اليه من دور
مقدمه وهو على نقل فرزان بيت المنتهى اليه من
دور مقدمه ان كان نقل الفرزان الى الجهة الاسفل
او فوقه ان كان الى الجهة الاعلى او ايمنه ان كان الى جهة
الاسفل او فوقه ان كان الجهة الاعلى او ايمنه ان كان الى

٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤
٥	٢٣	٤٨	١٧	٤٢	١١	٢٩
٣٠	٦	٢٤	٤٩	١٨	٣٦	١٢
١٣	٣١	٧	٢٥	٤٣	١٩	٣٧
٣٨	١٤	٣٢	١	٢٦	٤٤	٢٠
٢١	٣٩	٨	٣٣	٢	٢٧	٤٥
٤٦	١٥	٤٠	٩	٣٤	٣	٢٨

جهة الايمن او ايسره ان كان الى الايسر وقس عليها ان شاء الله تعالى **الطريق الثاني** منها وضع الاعداد
في الشكل بحسب مربع المنحرف على مربع الفرد فاذا اردت ذلك فاعمل اولا مربعا اكبر ما شئت متساوي الاضلاع
والزوايا على ما تقدم ذكره ثم اعمل عليه مربعا ثانيا اكبر منحرفا دون الاول وفي وسط اضلعه مربعات
صغار منحرفات والمنحرف المحدب وهو ان تقع زوايا المربع الثاني في اوساط بيوت اوساط
سطور حواشي المربع الاول اعني الاعلى والاسفل والايمن والايسر وتقع بعض عقود زوايا المربعات
الصغار من المربع المنحرف في اوساط المربعات الصغار من المربع الاول وتقع بعضها على عقود
زواياها المشتركة بين مربعات صغار المربع الاول والثاني وهذا الوضع خطوط اضلاع المربعات

الصغار من المربع المنحرف على اوساط المربعات الصغار من المربع الاول وعلى زواياها فاذا صار
المربع الاول والثاني على هذه الصفات المذكورة نضع الاعداد على التوالي الطبيعي على عقود زوايا المربعات
الصغار من المربع المنحرف مبتدئا من الزاوية الاولى ومنتهيا الى الزاوية الاخرى والاعداد المفردة
الواقعة على عقود زوايا بيوت المربع الثاني التي هي في اوساط بيوت المربع الاول تبقى في تلك
البيوت ولا تنقل والاعداد المزدوجة الواقعة على عقود زوايا المشتركة بينهما ينقل بعضها الى
البيوت المقابلة لها من ارباع المربع الاول ومثاله في مربع الثلاثة قبل النقل على هذه الصورة

٢	١	٤
٣	٥	٧
٦	٩	٨

فاذا عملنا المربع على هذه الهيئة ووضعنا الاعداد المتوالية فيها اعني
من واحد الى تسعة تركنا الاعداد الافراد في مواضعها من بيوت المربع الاول
وانقل الاعداد الازواج من مواضعها الى البيوت المقابلة لها من المربع الاول اعني انقل من موضعه
اعني انقل من موضعه الى بيت زاوية مقابلة من ايمن الاسفل و انقل من موضعه
انقل من موضعه الى بيت زاوية مقابلة الايسر الى الاعلى وانقل من موضعه الى بيت زاوية
مقابلة من ايسر الاسفل وانقل من موضعه الى بيت زاوية مقابلة ايمن الاعلى ليصير المربع على
هذه الصورة

٨	١	٦
٣	٥	٢
٤	٩	٢

ثم ارفع المنحرف من المربع الاول ليبقى المربع على هذه الصورة

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

ومثاله في مربع الخمسة يكون على هذه الصورة فاذا عملنا
المربعين على هذه الهيئة ووضعنا الاعداد المتوالية في المواضع المذكورة تركنا
افرادها في مواضعها من بيوت المربع الاول ونقلنا ازواجها من مواضعها اعني البيوت المشتركة بين
المربعين الى الاطراف المقابلة لها فيكون بطرف الاعلى مقابل طرف الاسفل وطرف الايمن مقابل طرف الايسر وكذلك
نقلنا المربع ج من مواضعها اعني من عقود الزوايا المشتركة المذكورة الى البيوت الخالية المقابلة
لها من اطراف المربع الاول اعني نقلنا ٢ و ٤ من بيتي ج و ٤ الاعلى الى بيتي ز و ل
الاسفل اعني بيتي ٢٢ و ٢٤ ونقلنا ٢٢ و ٢٤ من بيتي ز و ل الاسفل اعني

بيتي ج و ل الاعلى اعني بيتي ٢ و ٤ ونقلنا ٦ و ١٦ من بيتي ب و ٥ الايمن الى
بيتي ج و ل الايسر اعني بيت ١٠ و ٢٠ من بيتي ج و ل الايسر الى بيت ب و ٥
الايمن اعني بيت ٦ و ١٦ ونقلنا ٨ من عقد الزاوية المشتركة العليا الى بيت ط الزاوية
الخالية السفلى ونقلنا ١٨ من عقد الزاوية المشتركة السفلى الى بيت د الزاوية الخالية العليا
ونقلنا ١٢ من عقد الزاوية المشتركة اليمنى الى بيت ى الزاوية الخالية اليسرى ونقلنا ١٤
من عقد الزاوية المشتركة اليسرى الى بيت ا الزاوية الخالية اليمنى فصار المربع على هذه الصورة

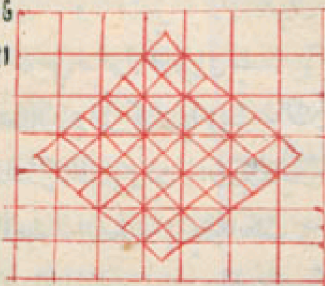
١٨	٢٢	١	١٠	١٤
٢٤				٢٠
٥				٢١
٦	١٥			٢
١٢	١٦	٢٥	٤	٨

فاذا رفعنا المنحرف من المربع الاول بعد تمام العمل صار
المربع الاول على هذه الصورة وفي وضع السطر الاول في المربعين الاول والثاني على هذه الصورة

١٨	٢٢	١	١٠	١٤
٢٤	٣	٧	١١	٢٠
٥	٩	١٣	١٧	٢١
٦	١٥	١٩	٢٣	٢
١٢	١٦	٢٥	٤	٨

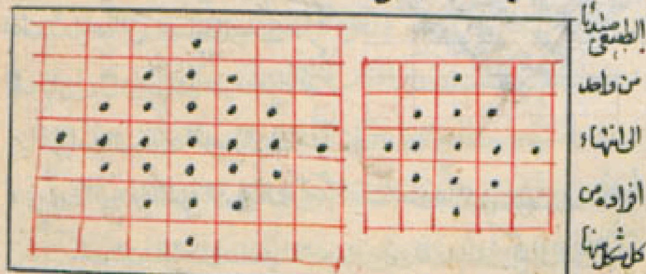
فاذا وضعنا الاعداد على عقود زوايا المربعات
الصغار من المربع المنحرف ونضع افرادها على عقود
عقود زواياها التي في اوساط المربعات الصغار من
المربع الاول وازواجها على عقود زواياه التي هي مشتركة
بين المربعات الصغار من المربعين الاول والثاني
وبقي بيوت اربع زوايا المربع الاول خالية من العدد فتركنا اعدادها المفردة على حالها في مواضعها
في بيوت المربع الاول وانقل اعدادها المزدوجة من عقود الزوايا المشتركة الى البيوت الخالية
من اطراف المربع الاول كما تقدم ذكرها في مربع الخمسة ليصير المربع على هذه الصورة

في ذا رسمنا المربع المخرج على المربع الاول صار
المربع الاول على هذه الصورة



٣٢	٣٨	٤٤	١	١٤	٢٠	٢٦
٤٠	٤٦	٣	٩	١٥	٢٨	٣٤
٤٨	٥	١١	١٧	٢٣	٢٩	٤٢
٧	١٣	١٩	٢٥	٣١	٣٧	٤٣
٨	٢١	٢٧	٣٣	٣٩	٤٥	٢
١٦	٢٢	٣٥	٤١	٤٧	٤	١٠
٢٤	٣٠	٣٦	٤٩	٦	١٢	١٨

ودفق عليها جميع اشكال المفردة لان هذا الطريق
ضمنها **الطريق الثالث** منها وضع الاعداد
في الشكل عند تشغيل نصف بيوت الشكل سوى بيوت وسطا واوساطه بالنقط فاترك
نصفها على ارباعه الاربعة من زواياه الاربع خالية اعني اعمل اولا مربعا كبيرا واشكل بيوت
اوسطه بالنقط بتنقل الفرزان على هيئة مربع صغير مخرج للاعداد او للافراد واترك بيوت
زواياه خالية على هيئة اربع مثلثات للاعداد والازواج ومثال ذلك يكون في مربع الخمسة ومربع التسعة
على هاتين الصورتين ثم نضع في هذه الابيات المعلمة اولا اعدادا للافراد على التوالي
الطبيعي مبتدئا من واحد الى انتهاء افراده من كل شكل منها



ويكون وضع الواحد في البيت الاوسط من بيوت احد اضلاعه الاربعة ايها شئت اعني من الاعلى و
الاسفل والايمن والايسر والثلاثة في بيت فرزان الواحد والخمسة في بيت فرزان الثلاثة وكذلك

وضع

وضع الافراد بتنقل الفرزان حتى تنتهي الى بيت اوسط من الضلع الايسر او الايمن ان كان
وضع الواحد حينئذ من اوسط ضلع الاعلى او الاسفل في البيت اوسط من الضلع الاعلى
او الاسفل ان كان حينئذ من ضلع الايمن او الايسر فيكون النصف الاول من بيوت المطلع
مملوة ثم ابتدا بالعدد الذي بعد عدد المنتهى اليه من اول الصف الثاني من جهة التي ابتدئت
منها واملا ايضا بتنقل الفرزان كما ملأت النصف الاول ويصير الشكلان على هاتين الصورتين

		١		
	٣	٧	١١	
٥	٩	١٣	١٧	٢١
	١٥	١٩	٢٣	
		٢٥		

			١			
		٣	٩	١٥		
	٥	١١	١٧	٢٣	٢٩	
٧	١٣	١٩	٢٥	٣١	٣٧	٤٣
	٢١	٢٧	٣٣	٣٩	٤٥	
		٣٥	٤١	٤٧		
			٤٩			

ثم نعمل شكلا ثانيا لكل شكل
منهما خارجا منه لوضع الازواج
فيه وذلك الشكل يكون كهيئة
المثلثات الثلاثة الخالية في الزوايا الثلاث
الثلث من الشكل ملتصقة بالمثلث
الرابع منه وهو الزاوية الاسفل
لهذا اعلمنا كانت نقلت المثلث التي في الزاوية الاعلى الذي من الشكل على هيئته ووضعته خلف
المثلث الذي في الزاوية المقابلة للزاوية الاولى بحيث ان يكون ملتصقة بها وكذلك كل واحد
من المثلثين الباقيين نقلته على هيئته ووضعته مقابلا ملتصقا بتلك الزاوية فنضع في الشكل
الثاني اعداد الازواج كما وضعت في الشكل الاول اعداد الافراد على هاتين الصورتين

			١							
		٣	٩	١٥						
	٥	١١	١٧	٢٣	٢٩					
٧	١٣	١٩	٢٥	٣١	٣٧	٤	٣			
	٢١	٢٧	٣٣	٣٩	٤٥	٢		٨		
	.	٣٥	٤١	٤٧	٤	١٠		١٦	٢٢	
			٤٩	٦	١٢	١٨		٢٤	٣٠	٣٦
				١٤	٢٠	٢٦		٣٢	٣٨	٤٤
					٢٨	٣٤		٤٠	٤٦	
							٤٢	٤٨		

		١				
	٣	٧	١١			
٥	٩	١٣	١٧	٢١		
	٥١	١٩	٢٣	٢	٦	
		٢٥	٤	٨	١٢	١٦
			١٠	١٤	١٨	٢٢
				٢٠	٢٤	

ثم اترك الاعداد التي في بيوت زوايا الشكل الاول الذي فيه عدد الافراد على حالها في بيوتها
وانقل الاعداد من بيوت كل زاوية من زوايا الشكل الثاني الى بيوت الزاوية المقابلة لها
من الشكل الاول ثم ارفع الشكل الثاني من الشكل الاول ليصير الشكل الاول من كل شكل
من شكل الخمسة والسبعة على هاتين الصورتين

٣٣	٣١	٣٤	١	١٤	٣٠	٢٦
٤٠	٣٦	٣	٩	١٥	٢٨	٣٤
٣٨	٥	١١	١٧	٢٣	٢٩	٤٢
٧	١٣	١٩	٢٥	٣١	٣٧	٤٣
٨	٢١	٢٧	٣٣	٣٩	٤٥	٢
١٦	٣٢	٣٥	٤١	٤٧	٤	١٠
٢٤	٣٠	٣٦	٤٩	٦	١٢	١٨

١٨	٢٢	١	١٠	١٤
٢٤	٣	٧	١١	٢٠
٥	٩	١٣	١٧	٢١
٦	١٥	١٩	٢٣	٢
١٢	١٦	٢٥	٤	٨

وقد تضع الازواج في زوايا
الشكل ايضا طريقا آخر حسن
وهو ان تضع الافراد في
بيوت اوساط الشكل ليظهر
مربع صغير [illegible] البيت
بالافراد في وسط المربع الكبير واربع مثلثات خالية البيوت في زواياه كما تقدم ذكره وتقسم بيوت
المربع الصغير المملوء بالافراد ايضا باربع مثلثات كمثلثات المربع الكبير الخالية بحيث ان يكون
بيت وسط اوساطه زاوية مشتركة بين المثلثات الاربع ويكون عدد صفوف كل مثلث مقابله
من المثلثات المملوة مساوية لعدد صفوف كل مثلث مقابله من المثلثات الخالية مساوية
لعدد الزوايا المشتركة بين بيوت كل مثلث مقابل لمربع المملوءة ويكون كل بيت من بيوت كل مثلث
من الخالية مقابلا للزاوية المشتركة بين البيتين من بيوت كل مثلث مقابل لمربع المملوءة ثم تأخذ
نصف مجموع عددي البيتين المتواليين اعني الاول والثاني من بيوت صف الاول من صفوف
مثلث من المملوءة ونضعه في بيت صف الاول من صفوف مثلث من الخالية مقابل الزاوية المشتركة
بين ذينك البيتين وتأخذ نصف مجموع عددي البيتين الثاني والثالث من ذلك الصف
ونضعه في البيت الثاني من هذا الصف مقابل زاويتهما وهكذا تفعل حتى تمتلئ بيوت صف الاول
من المثلث الخالي باضافة مجموع اعداد كل بيتين بيتين من بيوت صف الاول من المثلث الخالي
باضافة مجموع المملوء وكذلك تفعل حتى تمتلئ الصف الثاني من الثاني والثالث من الثالث

حتى

حتى تمتلئ بيوت صفوف المثلثات الخالية من انصاف مجموع اعداد بيتين من بيوت صفوف
المثلثات المملوءة ولا تدخل عدد بيت وسط الاوساط في شيء من ذلك مثاله في مربع السبعة من
المربعين المتقدم ذكرهما وفي المثال نصف مجموع الواحد والثلاثة من المثلث المملوء هو الاثنان
الذي في البيت الاول من الصف الاول من المثلث الخالي مقابل بيتي الواحد والثلاثة ونصف
مجموع الثلاثة والخمسة هو الاربعة التي في الثاني منه ونصف الخمسة والسبعة هو الستة التي في الثالث
منه ونصف الخمسة الاحد عشر هو العشرة التي في البيت الاول من الصف الثاني ونصف مجموع الحادي
عشر والثلاثة عشر هو الاثني عشر الذي في الثاني منه ونصف السبعة عشر والتسعة عشر هو الثمانية
عشر الذي في بيت الثالث وهو الصف الثالث فقد امتلأت بيوت المثلث الاول وكذلك
تحسب بيوت كل مثلث من المثلثات الثلاثة الباقية حتى تمتلئ البيوت كلها فيكون هذا الوضع
كالوضع المذكور بعينه واعلم انه لا يمكن ابتداء وضع الواحد في بيت من بيوت شكل الفرد
بطريق الثاني والثالث المذكورين الا في ضلع من اضلاعه الاربع اعني الاعلى والاسفل والايمن
والايسر ولا يكون انتهاء وضع عدد مربعه الا في بيت من هذه البيوت الاربع المذكورة مقابل
الواحد ولا يكون في بيت وسط الاوساط الا نصف عدد مربعه والوضع في شكل الفرد بطريق
الثالث هو الوضع فيه بالطريق الثاني وليس الفرق بينهما سوى الاعتبار وشكل المخروف في
شكل الثاني الخارج بالعكس نسبة الاعداد فيهما **الطريق الرابع** منها وضع الاعداد في الشكل
حسب نقل الفرس وهو ان تضع الواحد في اي بيت شئت من بيوت الشكل في جميع الاشكال الفردة
سوى شكل الثلاثة في الثلاثة وما يعد ضلعه الثلاثة كالتسعة والخمسة عشر ونحوهما ثم تضع الاثنين
في بيت بين الواحد من اي جهة شئت والثلاثة في بيت من الاثنين وكذلك تضع الاعداد
على التوالي بنقل الفرس فيه ملتزما جهة في جميع انتقالاتك واعلم ان نقل الفرس يعد بيتا واحدا
جهة طول الشكل او عرضه صفا صفا وفي الثاني صفين صفين ويجب التزام ذلك الشكل بعده

الى الجهة التي يتعدى فيها اول نقلات سفلا فيغيرها صفين وكلا في الجهة التي يتعدى فيه غيرها صفا وكل
ما انتهى البيت من بيوت حاشية من حواشي الشكل اي علوا وسفلا ويمنا ويسرا الى التي يتعدى
الجهة صفين صفين نقلت منها الى البيت الحاشية التي تقابلها فيكون حاشيتي الاعلى
والاسفل متقابلتين والايمن والايسر متقابلتين وزاويتي الاولى والرابعة متقابلتين والثانية
والثالثة متقابلتين فاحسب كل حاشيتين متقابلتين كانهما ملاصقتان وكذلك الزاويتين
متقابلتين وكذلك اذا طويت الورقة التي فيها الشكل كالانبوبة وجدتهما كما ذكر وكلما انتهى عدد ذلك
الى الضلع الدور ابتداءت من البيت الذي يلي ذلك البيت سفلا ان كان النقل بخلافه ان كان نقل
الفرس طولا من الاعلى الى الاسفل وبعكسه ان كان طولا من الاسفل الى الاعلى ويمنه ان كان
عرضا من الايمن الى الايسر ويسره ان كان عرضا من الايسر الى الايمن واعلم ان هذا الطريق
يكون على الادوار عدد ادوار كل شكل هو عدد احاد اضلاعه من الطول او العرض وعدد بيوت
كل دور منها هو عدد بيوت ضلع واحد من اضلاعه فان كان انتهاء الدور من بيوت حاشية
الاعلى فيكون بيت ما يليه من تحته هو البيت المقابل من بيوت حاشية الاسفل وان كان بيت
من اسفل فبيت ما يليه من تحته هو بيت مقابله من اعلاه وان كان من الايمن فما يليه من الايسر هو بيت
مقابله من الايمن فافهم ذلك تصب ان شاء الله تعالى ومثال ذلك في شكل الخمسة والسبعة يكون
على هاتين الصورتين

٣٠	٢٣	١٣	٤٥	٣٥	١٨	١
٣٢	١٥	٥	٣٧	٢٧	١٠	٣٩
٢٤	١٤	٤٦	٢٩	١٩	٣	٤١
١٦	٦	٣٨	٢٨	١١	٤٣	٣٣
٨	٤٧	٣٠	٢٠	٤	٣٢	٢٥
٧	٣٩	٢٢	١٢	٤٤	٣٤	١٧
٤٨	٣١	٢١	٤	٣٦	٢٦	٩

٧	١٣	١٩	٢٥	١
٢٠	٢١	٣	٨	١٤
٣	٩	١٥	١٦	٢٢
١١	١٧	٢٣	٤	١٠
٢٤	٥	٦	١٢	١٨

واعلم انه يمتنع انتهاء
الاعداد على ربع الشكل
في بيت من بيوت الربع
الملاصق بالبيت الذي
فيه ابتداء الاعداد الا ما

اما وفق

ياسين الصفحة ١٢ صفحه

اما وفق ذا ديني اوخبار بحسب نقل الفرس اعني تحته ان كان النقل من الاعلى
الى الاسفل ومن فوقه ان كان النقل من الاسفل الى الاعلى وفي ايسره ان كان النقل من الايمن
الى الايسر وفي ايمنه ان كان النقل من الايسر الى الايمن فابتداء الواحد في هذين الشكلين
كان من بيت الزاوية الاولى منها اما في نقل الفرس في شكل الخمسة كان عرضا من الايمن الى
الايسر ووقع انتهاء عدد خمسة في بيت تحت الواحد وفي شكل السبعة طولا من الاعلى الى الاسفل
ووقع عدد سبعة تحت بيت الواحد والوفق فيهما موجود ومن اي بيت ابتدات من بيوت هذين الشكلين
يكون الوفق فيهما موجودا وكذلك في كل شكل من الاشكال المفردة سوى شكل عدد ضلعه الثلثة
وان اردت ان تضع عدد اجزاء الواحد في بيت معين من بيوت الاشكال المفردة معينا البيت
من دون ان يكون اول الاعداد من طرف او من اوسط وكذلك العدد وابتدا فيه بالعدد المعين
فاعمل على ما تقدم ذكره بعمل مستقيم اعني نقل الفرس فيه طردا حتى ينتهي الى عدد مربعه ثم تنقص
العمل من العدد المعين اعني نقل الفرس فيه عكسا حتى تنتهي الى الواحد وهذا مثاله في شكل الخمسة والبيت
المعين منها بان هو وسط الاوساط والعدد المعين من اعداده ٢

٨	٢٥	١٢	٤	١٦
٢	١٩	٦	٢٣	١٥
٢١	١٣	٥	١٧	٩
٢٠	٧	٢٤	١١	٣
١٤	١	١٨	١٠	٢٢

عليك الوضع في جميع الاشكال المفردة سوى ما عدد ضلعه الثلثة
من سطر من سطورها طولا او عرضا او قطرا من الاعداد المخصوصة او الحروف
او الاسماء او غيرها بان تنادا السورة من القران المجيد او الدعوات العظام
وذلك ان ناد وارتفع في كل دور بيتية في كل سطر من سطور الطول او العرض او القطر فاذا اردت
ان تضع شيئا من ذلك في بيوت سطر من سطوره وتكمل الادوار بالزيادة والنقصان صح
هذا الوفق فشرطه ان لا يكون عدد من الاعداد ولا حرف من الحروف ولا اسم من الاسماء في بيوت
السطر بل يكون بين الاعداد واعداد الحروف واعداد حروف الاسماء تفاضلا مختلفا وعلى
التفاضل فيها يكون اكثر من ضعف عدد بيوت السطر ... مثاله في ذلك في وضع

هو الخمس وبهذا الطريق يسهل

في الاشكال الثنائية الشرح **الفصل الثاني** في بيان وضع اعداد الوفق التام في مربعات الافراد
اعلم ان اساس وضع الوفق التام مبني على عدد العدل المتقدم ذكره لانه لا يكون اعداد
البيتين المتقابلين من حواشي كل الشكل افرادا كانا او ازواجا الا بعدد العدل فاذا عرفت
عدد عدل كل شكل من الاشكال المطلوب منها الوفق فما كان فردا فخذ نصفه وضعه
في بيت وسط اوساط واحفظ عدد نصف بيوت حواشي الشكل لانه تضع فيه الاعداد الموضوعة
في نصف حواشيه ومعرفة ذلك ان تنقص واحدا ابدا من عدد ضلع المربع وتضرب الباقي
في اثنين فما بلغ فهو المطلوب فعلى هذا القياس يكون عدد نصف بيوت حواشي مربع الثلاثة
اربع ولمربع الاربعة ستة ولمربع الخمسة ثمانية ولمربع الستة عشرة ولمربع السبعة اثنا عشر و
لمربع الثمانية اربعة عشر ولمربع التسعة ستة عشر ولمربع العشرة ثمانية عشر وكذلك كل شكل
يزيد عدد نصف بيوت حواشيه باثنين على الشكل المتقدم منه ان كانت الاشكال افرادا
فافرادا وبا بعده ان كانت افرادا دون ازواج او ازواجا دون افراد وفي هذا الفصل طرق
كثيرة **الطريق الاول** ان تضع الواحد في البيت الثاني من السطر الاعلى محاذيا للقطر الاول
والاثنين في البيت الثاني من السطر الايمن تحت الاثنين وعلى هذا الترتيب تضع الافراد
في السطر الاعلى على توالي البيوت تضعها بجنب البعض والازواج في السطر الايمن على توالي البيوت
بعضها تحت بعض حتى تصل الى البيت الاوسط من السطر الاعلى وتترك البيت الاوسط خاليا
وتضع الفرد الذي هو حصتنا للبيت الخالي في البيت الاوسط من السطر الايمن تحت عدد الزوج
الاخير ثم تضع الزوج الذي تاليه في البيت الاخر من السطر الاعلى وهو الطرف الاول من القطر
الثاني والفرد الذي تاليه في البيت الذي بجنب هذا القطر من السطر الاسفل والزوج الذي
تاليه في البيت الذي هو فوق القطر من السطر الايسر وكذلك تضع الافراد على التوالي بعضها بجنب
بعض في السطر الاسفل والازواج على التوالي بعضها فوق بعض في السطر الايسر حتى تتم نصف

بيوت

بيوت حواشي المربع في السطر الايسر بعدده المحفوظ ومثال ذلك يكون في مربع التسعة ومربع
السبعة ومربع الخمسة ومربع الثلاثة على هذه الصورة

	١	
٣	٥	
٤		٢

فاذا اتممت هذه الامثال ثم خذ عدد كل مربع من هذه
المربعات وانقص من عدد كل بيت مملوء من بيوت حواشي
كل مربع منها
وضع الباقي
في البيت
المقابل للبيت
المملوء من بيوت
حواشيه ليكون

٦				٣	١	
						٢
						٣
			٢٥			٥
١٢						
١٠						
٨	٩	١١	٧			

٤			١	
				٢
		١٣		٣
٨				
٦	٧	٥		

الضلع مقابلا للضلع والقطر مقابل القطر
من كل حواشي المربع الخارج والداخل فيها
حتى تملأ بيوت حواشي كل مربع من هذه

٨					٥	٣	١	
								٢
								٤
								٦
				٤١				٧
١٦								
١٤								
١٢								
١٠	١١	١٣	١٥	٩				

المربعات ويكون في الصف الاول من
بيوت حواشي كل مربع منها اعداد قليلة
وفي الصف الثاني اعداد كثيرة فاذا تم
العمل فيها صارت المربعات على هذه الصورة

٨	٧١	٦٩	٦٧	٧٣	٥	٣	١	٧٢
٨٠								٢
٧٨								٤
٧٦								٦
٧٥				٤١				٧
١٦								٦٦
١٤								٦٨
١٢								٧٠
١٠	١١	١٣	١٥	٩	٧٧	٧٩	٨١	٧٤

٤	١٩	٢١	١	٢٠	٣٤
٢٤				٢	
٢٣		١٣		٣	
٨				١٨	
٦	٧	٥	٢٥	٢٢	

٦	٤١	٣٩	٤٣	٣	١	٤٢
٤٨						٢
٤٦						٤
٤٥			٢٥			٥
١٢						٣٨
١٠						٤٠
٨	٩	١١	٧	٤٧	٤٩	٤٤

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

فاذا ملأت بيوت حواشي هذه المربعات على هذا القانون لعلى النصف الاول منها بالاعداد
القليلة والنصف الثاني بالاعداد الكثيرة ثم اعمل مربع الاحد عشر الذي نصف عدد اضلاعه
احد وستون ونصف عدد حواشيه عشرون وتم العمل فيه من اوله الى اخره وذلك ان نضع
نصف عدد اضلاعه اي احد وستين في بيت وسط الاساطر وتحفظ عدد نصف بيوت
حواشي مربع مربعاته حتى تزيد على عدد منتهى نصف بيوت حواشي المربع الذي قبله ثم ابتدا
بالوضع من واحد في بيوت نصف اضلاع حواشي المربع الاول الى عشرين بالاعداد القليلة كما تقدم
ذكره وننقص كل عدد موضوع في بيت من بيوت النصف الاول من حواشيه من ضعف عدد الضلع الذي
هو مائة واثنان وعشرون ونضع الباقي في مقابلة في بيوت النصف الثاني من حواشيه فيكون
ابتداء الوضع فيها من مائة واثنين الى مائة واحد وعشرين بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل
في بيوت حواشي المربع الاول صار المربع على هذه الصورة ❀ ❀ فاذا كان انتهاء

١٠	١٠٩	١٠٧	١٠٥	١٠٣	١١١	٧	٥	٣	١	١١٠
١٢٠										٢
١١٨										٤
١١٦										٦
١١٤										٨
١١٣					ط					٩
٣٠										١٠٢
١٨										١٠٤
١٦										١٠٦
١٤										١٠٨
١٢	١٣	١٥	١٧	١٩	١١	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١١٢

الاعداد الموضوعة في النصف
الاول من بيوت حواشي مربع الاحد
عشر عشرين وزدت عليه عدد نصف
بيوت حواشي مربع التسع الناظر فيه
اعني ستة عشر فيكون ابتداء الوضع
في حواشي النصف الاول من بيوت
حواشي مربع التسع من احد وعشرين
وانتهاؤه الى ستة وثلاثين بالاعداد
القليلة وفي النصف الثاني اجعل نقصان عدد كل بيت موضوع في حواشيه من عدد الضلع يكون
من ستة وثلاثين الى مائة وواحد بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل فيه صار المربع على هذه الصورة

ثمانين م

واذا كان

واذا كان انتهاء الاعداد
الموضوعة في النصف الاول
من بيوت حواشي مربع
التسع الناظر فيها
ستة وثلاثون وزدت
عليه عدد نصف بيوت
حواشي مربع السبعة
الناظر فيها اعني اثني

١٠	١٠٩	١٠٧	١٠٥	١٠٣	١١١	٧	٥	٣	١	
١٢٠	٢٨	٩١	٨٩	٨٧	٩٣	٢٥	٢٣	٢١		٢
١١٨	١٠٠								٢٢	٤
١١٦	٩٨								٢٤	٦
١١٤	٩٦								٢٦	٨
١١٣	٩٥				ط				٢٧	٩
٣٠	٣٦								٨٦	١٠٢
١٨	٣٤								٨٨	١٠٤
١٦	٣٢								٩٠	١٠٦
١٤	٣٠	٣١	٣٣	٥	٢٩	٩٧	٩٩	١٠١	٩٤	١٠٨
١٢	١٣	١٥	١٧	١٩	١١	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١١٢

عشر فيكون ابتداء الوضع في النصف الاول من بيوت حواشي مربع السبعة من سبعة وثلاثين
وانتهاؤه الى ثمانية واربعين بالاعداد القليلة وفي النصف الثاني هو نقصان عدد كل بيت
موضوع في حواشيه من عدد الضلع يكون من اربعة وسبعين الى خمسة وثمانين بالاعداد
الكثيرة فاذا تم العمل كان المربع على هذه الصورة   واذا كان انتهاء الاعداد الموضوعة في

حواشي مربع السبعة
ثمانية واربعين وزدت
عليه عدد نصف بيوت
حواشي مربع الخمسة الناظر
فيها اعني ثمانية فيكون
ابتداء الوضع في النصف
الاول من بيوت حواشي

١٠	١٠٩	١٠٧	١٠٥	١٠٣	١١١	٧	٥	٣	١	١١٠
١٢٠	٢٨	٩١	٨٩	٨٧	٩٣	٢٥	٢٣	٢١	٩٢	٢
١١٨	١٠٠	٤٢	٧٧	٧٥	٧٩	٣٩	٣٧	٧٨	٢٢	٤
١١٦	٩٨	٨٤						٣٨	٢٤	٦
١١٤	٩٦	٨٢						٤٠	٢٦	٨
١١٣	٩٥	٨١			ط			٤١	٢٧	٩
٢٠	٣٦	٣٨						٧٤	٨٥	١٠٢
١٨	٣٤	٣٦						٧٦	٨٨	١٠٤
١٦	٣٢	٤٤	٤٥	٤٧	٤٣	٩٣	٨٥	٨٠	٩٠	١٠٦
١٤	٣٠	٣١	٣٣	٣٥	٢٩	٩٧	٩٩	١٠١	٩٤	١٠٨
١٢	١٣	١٥	١٧	١٩	١١	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١١٢

مربع الخمسة الناظر فيها من تسعة واربعين وانتهاؤه الى ستة وخمسين بالاعداد القليلة وفي النصف

الثاني بعد نقصان عدد كل بيت موضوع في حواشيه من عدة العدل يكون من ستة وستين

الى ثلاثمائة وسبعين بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل فيه كان المربع على هذه الصورة

وإذا كان انتهاء الاعداد الموضوعة في النصف الاول من بيوت حواشي مربع الخمسة ستة عشر ويزيد عليه بعدد نصف بيوت حواشي مربع الثلاثة الداخل فيها اعني اثنا عشر فيكون ابتداء الوضع في النصف

١٠	١٠٩	١٠٧	١٠٥	١٠٣	١١١	٧	٥	٣	١	١١٠
١٣٠	٢٨	٩١	٨٩	٨٧	٩٣	٢٥	٢٣	٢١	٩٢	٢
١١٨	١٠٠	٤٣	٧٧	٧٥	٧٩	٣٩	٣٧	٧٨	٢٢	٤
١١٦	٩٨	٨٤	٥٢	٦٢	٦٩	٤٩	٦٨	٣٨	٢٤	٦
١١٤	٩٦	٨٢	٧٢				٥٠	٤٠	٢٦	٨
١١٣	٩٥	٨١	٧١		٦١		٥١	٤١	٢٧	٩
٣٠	٣٦	٤٨	٥٦				٦٦	٧٤	٩٦	١٠٢
١٨	٣٤	٤٦	٥٤	٥٥	٥٣	٧٣	٧٠	٧٦	٨٨	١٠٤
١٦	٣٢	٤٤	٤٥	٣٧	٤٣	٨٣	٨٥	٨٠	٩٠	١٠٦
١٤	٣١	٣٣	٣٥	٢٥	٢٩	٩٧	٩٩	١٠١	٩٤	١٠٨
١٢	١٣	١٥	١٧	١٩	١١	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١١٢

الاول من بيوت حواشي مربع الثلاثة من سبعة وعشرين وانتهاؤه الى ستين بالاعداد

القليلة وفي النصف الثاني بعد نقصان عدد كل بيت موضوع في حواشيه من عدة العدل

يكون من اثنين وستين الى خمسة وستين بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل فيه صار المربع على هذه الصورة

الطريق الثاني

ان نضع الاول الى آخره من الحلقة الاولى في البيت الذي يلي احد الزوايا ملاصقا لها من الصف الاول والاثنين في البيت الذي

١٠	١٠٩	١٠٧	١٠٥	١٠٣	١١١	٧	٥	٣	١	١١٠
١٣٠	٢٨	٩١	٨٩	٨٧	٩٣	٢٥	٢٣	٢١	٩٢	٢
١١٨	١٠٠	٤٣	٧٧	٧٥	٧٩	٣٩	٣٧	٧٨	٢٢	٤
١١٦	٩٨	٨٤	٥٢	٦٧	٦٤	٤٩	٦٨	٣٨	٢٤	٦
١١٤	٩٦	٨٢	٧٢	٦٣	٥٧	٦٢	٥٠	٤٠	٢٦	٨
١١٣	٩٥	٨١	٧١	٥٩	٦١	٥٣	٥١	٤١	٢٧	٩
٢٠	٣٦	٤٨	٥٦	٦٠	٦٥	٥٨	٦٦	٧٤	٩٦	١٠٢
١٨	٣٤	٤٦	٥٤	٥٥	٥٣	٧٣	٧٠	٧٦	٨٨	١٠٤
١٦	٣٢	٤٤	٤٥	٤٧	٤٣	٨٣	٨٥	٨٠	٩٠	١٠٦
١٤	٣١	٣٣	٣٥	٢٥	٢٩	٩٧	٩٩	١٠١	٩٤	١٠٨
١٢	١٣	١٥	١٧	١٩	١١	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١١٢

يلي الزاوية الثانية من جهة الاخرى ملاصقا لها من الصف الثاني والثلاثة في البيت الذي يلي الواحد الا انه

فيما يلي الاثنين وكذا الى ان نضع عشرة في الصف الاول وعشرة انعطاف الصف الثاني

حتى ينتهي الى الجهة التي وضعنا فيها الاثنين الى البيت الذي يلي البيت الاوسط فنضع فيه

العدد الزوج الذي انتهينا اليه ثم نضع العدد الفرد الذي بعده في البيت الاوسط من ذلك

الجهة اعني في بيت اوسط الصف الثاني ثم نضع العدد الزوج الذي بعده في الصف الثالث

المقابل للصف الثاني اعني البيت المجاور للاوسط ثم ما يليه من العدد الفرد في بيت اوسط الصف

الرابع المقابل للصف الاول وكذا نضع عددا زوجا في الصف الثالث وعددا فردا في الصف الرابع

كما وضعت في الصفين الاول والثاني حتى تنتهي الى البيت الذي يلي الزاوية الثالثة المجاورة

لها ثم نضع العدد الزوج الذي بعده في الزاوية المشتركة بين الصفين الثالث والرابع

وكذلك تم نصف الحلقة الاولى ثم نضع بازاء كل عدد تمامه من عدة العدل ونكمل الحلقة كلها ثم نعمل

في الحلقة الثانية كما عملت في الحلقة الاولى وهكذا نعمل في حلقة بعد حلقة حتى ننتهي الى

حلقة تشكل تلك في نحو مربع ثلاثة في الثمثة شكل الحادي عشر فاحد عشر الذي بيوت النصف الاول

من حلقاته مشغولة بالاعداد من واحد الى نصف عدة العدل الموضوع في بيت وسط اوساطه

وبيوت النصف الثاني منها خالية من الاعداد ولا ابتداء فيه الصف الاول هو السطر الايمن والصف الثاني هو السطر الاسفل والصف الثالث هو السطر الاعلى والصف الرابع هو السطر الايسر يكون على هذه الصورة

٢٠						١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
١٩	٣٦					٢٨	٣٠	٣٢		
١٧	٣٥	٤١				٤٢	٤٤	٤٦		
١٥	٣٣	٤٧	٥٦			٥٢	٥٤			
١٣	٣١	٤٥	٥٥		٥٩					
١١	٢٩	٤٣	٥٣		٦١	٥٧				
				٥٨						
				٥٠	٥١		٤٩	٣٩	٢٥	٧
			٣١	٣٠	٤١			٣٧	٢٣	٥
		٢٢	٢٤	٢٦	٢٧				٢١	٣
	٢	٤	٦	٨	٩					١

ثم تنقص عدد كل بيت مشغول من كل حلقة من عدة حلقة وتضع الباقي في بيت خال مقابل له في
حلقته حتى تشتغل بيوت النصف الثاني من حلقاته بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل صار المربع
على هذه الصورة **الطريق الثالث** ان تضع الواحد في بيت زاوية من الزوايا الاربع

والاثنين فيما يليها والثلاثة في الزاوية التي في الصف الواحد لان صف الاثنين ثم تضع عددين عددين متواليين بعد الاثنين وعددين متواليين

٢٠	١٢٠	١١٨	١١٦	١١٤	١١٣	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
١٩	٣٦	١٠٠	٩٨	٩٦	٩٥	٢٨	٣٠	٣٢	٣٤	١٠٣
١٧	٣٥	٤٨	٨٤	٨٢	٨١	٤٢	٤٤	٤٦	٨٧	١٠٥
١٥	٣٣	٤٧	٥٦	٧٢	٧١	٥٢	٥٤	٧٥	٨٩	١٠٧
١٣	٣١	٤٥	٥٥	٦٠	٥٩	٦٤	٦٧	٧٧	٩١	١٠٩
١١	٢٩	٤٣	٥٣	٦٥	٦١	٥٧	٦٩	٧٩	٩٣	١١١
١١٥	٩٧	٨٣	٧٣	٥٨	٦٣	٦٢	٤٩	٣٩	٢٥	٧
١١٧	٩٩	٨٥	٦٨	٥٠	٥١	٧٠	٦٦	٣٧	٢٣	٥
١١٩	١٠١	٧٦	٣٨	٤٠	٤١	٨٠	٧١	٧٨	٢١	٣
١٢١	٨٨	٢٢	٢٤	٢٦	٢٧	٩٤	٩٢	٩٠	٨٦	١
١٠٤	٢	٤	٦	٨	٩	١١٢	١١٠	١٠٨	١٠٦	١٠٢

بعد الثلاثة وكذلك عددين بعد عددين حتى تنتهي من الصف الاول الى البيت المجاور للبيت
الاوسط فتضع فيه ولا تضع في البيت الاوسط شيئا ان لم يمكن من وضع العدد الثاني حتى
تنتهي في الصف الثاني الى البيت الذي قبل مجاور الوسط فتضع فيه ولا تضع في بيت مجاور
الاوسط ان لم يمكن من وضع الواحد العدد الثاني ايضا ثم تضع في الصفين الباقيين من الابيات
المقابلة للابيات الفارغة عددين عددين كما وضعت في الصفين الاولين حتى تملاهما و
يكون الابتداء في الصف المقابل للصف الذي فيه الواحد والثلاثة في البيت الذي يجاور الاوسط
وفي الصف الثاني في البيت الذي يجاور الزاوية وكذلك تعمل في حلقة بعد حلقة حتى تملا بيوت
الصف الاول من حلقاته من واحد الى نصف عدد عدله بالاعداد القليلة ومثاله في شكل
احد عشر يكون على هذه الصورة ثم تنقص عدد كل بيت مشغول من كل حلقة من عدد
عدله وتضع الباقي في بيت خال مقابل له في حلقته حتى تشتغل بيوت الصف الثاني من حلقاته

بالاعداد

بالاعداد الكثير فاذا تم العمل يكون المربع على هذه الصورة

٣	٦	٧	٩							١
	٢٣	٢٦	٢٧						٢١	٢
		٣٩	٤١					٣٧	٢٢	٤
			٥١				٤٩	٣١	٢٤	٥
							٥٠	٤٠	٢٥	٨
٢٠	٣٥	٤١	٥٥							
١٧	٣٤	٤٥	٥٤	٦٠	٥٩					
١٦	٣١	٤٤		٥٢	٥٣	٥٦				
١٣	٣٠			٤٢	٤٣	٤٦	٤٧			
١٢				٢٨	٢٩	٣٢	٣٣	٣٦		
				١٠	١١	١٤	١٥	١٨	١٩	

الطريق الرابع ان تضع الواحد في بيت الاوسط الشكل في حلقة اثنين الاولى على الاثنين فيما يليه من الصف الاول وكذلك تضع الاعداد على التوالي حتى تنتهي الى البيت المجاور للزاوية

٣	٦	٧	٩	١١٢	١١١	١٠٨	١٠٧	١٠٤	١٠٣	١
١٢٠	٢٣	٢٦	٢٧	٩٤	٩٣	٩٠	٨٩	٨٦	٢١	٢
١١٨	١١٠	٣٩	٤١	٨٠	٧٩	٧٦	٧٥	٣٧	٢٢	٤
١١٧	٩٨	٨٤	٥١	٧٠	٦٩	٦٦	٤٩	٣١	٢٤	٥
١١٤	٩٧	٨٢	٧٢	٥٨	٦٣	٦٢	٥٠	٤٠	٢٥	٨
٢٠	٣٥	٣١	٥٥	٦٥	٦١	٥٧	٦٧	٧٤	٨٧	١٠٢
١٧	٣٤	٣٥	٥٤	٦٠	٥٩	٦٤	٦٨	٧٧	٨٨	١٠٥
١٦	٣١	٤٤	٧٣	٥٢	٥٣	٥٦	٧١	٧٨	٩١	١١٦
١٣	٣٠	٨٥	٨١	٤٢	٤٣	٤٦	٤٧	٨٣	٩٢	١٠٩
١٢	١٠١	٨٦	٩٥	٢٨	٢٩	٣٢	٣٣	٣٦	٩٩	١١٠
١٢١	١١٦	١١٥	١١٣	١٠	١١	١٤	١٥	١٨	١٩	١١٩

من ذلك الصف وتضع فيه ولا تضع في الزاوية ثم تضع في الزاوية الثانية في الصف الثاني
الذي يقابل الزاوية الاولى ثم تضع فيما يليه لا يقابل البيت المشغول بل يقابل البيت الخالي وكذلك
تضع الاعداد على التوالي حتى تنتهي الى البيت المجاور الاوسط من ذلك الصف وتضع فيه ولا
تضع في الاوسط ثم تضع في الاوسط من الصف الثالث المقابل لهذا الصف ولا تضع في
شيئا الى ان تضع في الاوسط من الصف الرابع مقابل الصف الاول ثم تضع فيما يليه لا يقابل البيت

المشغول بل يقابل البيت الخالي وكذلك نضع الاعداد على التوالي حتى تنتهي الى الزاوية الثالثة التي
مقابلة الزاوية الرابعة ولا تضع فيها ثم نضع فيما في اوسط الصف الثالث لا مقابل البيت المشغول
بل يقابل البيت الخالي وكذلك نضع الاعداد على التوالي حتى تنتهي الى مجاور الزاوية الرابع و
نضع فيه ولا نضع في الزاوية وكذلك نعمل في حلقة بعد حلقة حتى تنتهي الى الشكل ثلاثة في ثلاثة فاذا
تم العمل فقد شغلت بيوت الصف الاول من حلقات الشكل من واحد الى نصف عدد عدد عامه
بالاعداد القليلة ومثاله في شكل احد عشر في احد عشر على هذه الصورة

١٦					١١	١٧	١٨	١٩	٢٠	
١٥	٣٣				٢٩	٢٤	٣٥	٣٦		
١٤	٣٢	٤٦			٤٣	٤٧	٤١			
١٣	٣١	٤٥	٥٥		٥٣	٥٦				
١٢	٣٠	٤٤	٥٤	٦٠	٥٩					
					٦١	٥٧	٤٩	٣٧	٢١	١
				٥٨			٥٠	٣٨	٢٢	٢
			٥١	٥٢				٣٩	٢٣	٣
		٤٠	٤١	٤٢					٢٤	٤
	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨						٥
٦	٧	٨	٩	١٠						

٢

ثم نفض عدد كل بيت
مشغول من كل حلقة من عدد
عدد ونضع الباقي في بيت خالٍ
مقابل له في خطفه حتى تشتغل
بيوت النصف الثاني من
حلقاته بالاعداد الكثيرة
فاذا تم العمل فيكون المربع على
هذه الصورة ٢

١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١	١٧	١٨	١٩	٢٠	١١٦
١٥	٣٣	٩٦	٩٥	٩٤	٢٩	٢٤	٣٥	٣٦	٩٧	١٠٧
١٤	٣٢	٤٦	٨١	٨٠	٤٣	٤٧	٤١	٨٢	٩٠	١٠٨
١٣	٣١	٤٥	٥٥	٧٠	٥٣	٥٦	٧١	٧٧	٩١	١٠٩
١٢	٣٠	٤٤	٥٤	٦٠	٥٩	٦٤	٦٨	٧٨	٩٢	١١٠
١٢١	١٠١	٨٥	٧٣	٦٥	٦١	٥٧	٤٩	٣٧	٢١	١
١٢٠	١٠٠	٨٤	٧٢	٥٨	٦٣	٦٢	٥٠	٣٨	٢٢	٢
١١٩	٩٩	٨٣	٥١	٥٢	٦٩	٦٦	٦٧	٣٩	٢٣	٣
١١٨	٩٨	٤٠	٤١	٤٢	٧٩	٧٤	٧٣	٧٥	٢٤	٤
١١٧	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٩٣	٨٨	٨٧	٨٦	٨٩	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١١	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠٦

الطريق الخامس ان نضع
الواحد في بيت من بيوت
مجاور الزاوية من طرف الاول
في الصف الاول والاثنين
في بيت مجاور الوسط في
الصف الثاني مقابل الصف الاول من طرفه لا من جهة الواحد والثلاثة في جنب الواحد
من الصف الاول لا الاربعة في جنب الاثنين من الصف الثاني وكذلك تضع على في الصف الاول

وعدد

وعدد الى الصف الثاني حتى تنتهي اعداد الصف الاول الى البيت الوسط وتضع فيه اعداد
الصف الثاني الى البيت الزاوية وتضع فيها ثم تضع ما يليه في بيت مجاور الزاوية الخالية من الصف
الثالث ثم تضع ما يليه في بيت مجاور الوسط في الصف الرابع مقابل الصف الثالث
لا من جهة العدد الموضوع فيه وكذلك تضع اعداد الى الصف الثالث بعضه في جنب بعض
واعداد الى الصف الرابع بعضه بجنب بعض حتى تنتهي اعداد الصف الرابع الى بيت مجاور
الزاوية وتضع فيه ولا تضع في الزاوية واعداد الصف الثالث الى بيت الوسط وتضع فيه
وقد شغلت بيوت النصف الاول من الطوق الا وله الا بيتا واحدا وهو الزاوية الخالية من
الصف الثالث لان يكون زاوية واحدة مشغولة من زوايا الطوق وثلاث خالية وحقها
ان يكون زاويتا مشغولتان وزاويتان خاليتان وكذلك تضع الاعداد في بيوت
الصف الاول من كل طوق طوق بعد طوق ويترك زاوية الصف الثالث منه خالية كما في
في الطوق الاول حتى تنتهي الى الطوق ثلاثة في ثلاثة وتضع في ثلاثة ابيات من نصف طوق ويترك
زاوية الصف الثالث منه خالية كما تقدم ذكره ثم تضع ما يليه في الزاوية الخالية من الصف ٧
الثالث من الطوق الاول وكذلك نضع
في زاوية بعد زاوية من اطرافه حتى
تنتهي الى بيت وسط اوساط ونضع
فيه عدد عدد الشكل فاذا تم العمل على القانون
المذكور فقد صارت بيوت النصف الاول
من اطرافه مملوة بالاعداد القليلة
وبيوت النصف الثاني فارغة
ومثاله في شكل احد عشر في احد عشر

١٠	٨	٦	٤	٢						
	٢٧	٢٥	٢٣	٢١						١١
		٤٠	٣٨	٣٦					٢٨	١٣
			٤٥	٤٧				٣١	٣٠	١٥
							٥٠	٤٤	٣٢	١٧
					٦١	٥٥	٥٢	٣٥	٣٤	١٩
١٢	٢٩	٤٢			٥٣					
١٤	٣١	٤٤			٤٨	٤٦				
١٦	٣٣				٣٩	٣٧	٣٥			
١٨					٢٦	٢٤	٢٢	٢٠		
					٩	٧	٥	٣	١	

بعدما امتلاء بيوت النصف الاول من الشكل المربع على هذه الصورة ٧
بعدما امتلاء بيوت النصف الاول ثم نفض

الاول

عدد كل بيت مشغول من كل طرف من عدد عدة له تقسيم الباقي في بيت المقابله في طرف حتى تملأ
بيوت الصف الثاني من الحواشي بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل يكون المربع على هذه الصورة

الفصل الثالث	١٠	٨	٦	٤	٢	١١٣	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	٥٦
في بيان وضع	١١١	٢٧	٢٥	٢٣	٢١	٩٦	٩٨	١٠٠	١٠٢	٥٧	١١
اعداد الوفق في	١٠٩	٩٤	٤٥	٣١	٣٦	٨٣	٨٥	٨٧	٥٨	٢١	١٣
اشكال الفرد الزوج	١٠٧	٩٣	٨١	٤٩	٤٧	٧٤	٧٦	٥٩	٤١	٤٠	١٥
	١٠٥	٩٠	٧٩	٧٢	٥٤	٦٩	[illegible]	٥٥	٤٣	٣٢	١٧
قال الشيخ	١٠٣	٨٨	٧٧	٧٠	٦٧	٦١	٥٠	٥٢	٤٥	٣٤	١٩
شكل زوج الفرد	١٢	٢٩	٤٢	٥١	٦٣	٥٤	٦٨	٧١	٨٠	٩٣	١١٠
هو الذي	١٤	٣١	٤٤	٦٣	٦٥	٣٨	٥٦	٧٣	٧٨	٩١	١٠٨
ضلعه عدد	١٦	٣٣	٦٤	٨٤	٨٦	٣٩	٣٧	٣٥	٨٢	٨٩	١٠٦
	١٨	٧٥	٩٧	٩٩	١٠١	٢٦	٢٤	٢٢	٣٠	٩٥	١٠٤
ما الاعز مركبا	٦٦	١١٤	١١٦	١١٨	١٢٠	٩	٧	٥	٣	١	١١٢

من ضرب عدد فرد في عدد فرد مثاله كتسعة في تسعة او عدد سطح اعني مركبا من ضرب عدد
فرد في عدد فرد مثل خمسة عشر في خمسة عشر فان امكنك ان تقسم المربع الكبير مربعات فرد ضلعها عدد
صغار الضلع كل واحد منها العدد الذي تركب منه ضلع المركب الكبير وتضع الاعداد التي اتى بها في
المجموع بحيث ان يكون في المربع الكبير وفقا وفي كل مربع من المربعات الصغار ايضا وفقا
فالطريقة في ذلك ان تقسم كل شكل تسعة في تسعة الى تسع مربعات كل واحد منها ثلاثة في ثلاثة
وتقسم شكل خمسة عشر في خمسة عشر الى تسعة مربعات كل واحد منها ثلاثة في ثلاثة
والاصل في ذلك ان تضع الاعداد في المربعات الصغار على التوالي بحيث ان يكون العدد
في المربع الاول من واحد الى عدد بعده وفي الثاني من العدد الذي انتهيت اليه الى ان تملأه
وكذلك تعمل في كل مربع بعد مربع حتى تملأ المربع الكبير فيكون المربع الكبير من المربعات الصغار

ومع

في موضع واحد من المربع الكبير ولو كان ابيانا والثاني في موضع الاثنين والثالث
في موضع الثلاثة وكذلك الى اخره مثاله في الثلث في شكل تسعة في تسعة وهو اول شكل من
اشكال الفرد الفرد في وضع الاعداد فيه وضعا صحيحا لان ضلعه مركب من ضرب ثلاثة في
ثلاثة فاذا اردت ان تضع الاعداد فيه تعمل مربعا كبيرا وتقسم اولا كل ضلع منه ثلاثة
اقسام وتصل خطوط كل ضلعين متقابلين منه بالاسود طولا وعرضا ليحصل في وسط المربع
الكبير تسع مربعات متوسطة ثم تقسم ثانيا كل ضلع من كل مربع من المربعات المتوسطة
ايضا بثلاثة اقسام وتصل خطوطها كذلك بالاحمر ليحصل في وسط كل مربع منها تسع مربعات
صغار ثم تضع الاعداد في بيوت المربع الاوسط من المتوسط من واحد الى تسعة على
التوالي بطريق ثلاثة في ثلاثة وتحسب هذا المربع مع بيوته بمنزلة بيت الواحد من الابيات
التسع التي في وسط المربع الكبير ثم تضع في بيت الاخر من المتوسط من عشرة الى ثمانية
عشر كذلك وتحسبها بمنزلة بيت الاثنين منها وتضع في بيوت المربع الذي بمنزلة بيت
الثلاثة منها من تسعة عشر الى سبعة وعشرين وعلى هذا القياس تملأ بيوت مربع بعد مربع من

المتوسط ايضا بطريق ثلاثة	١١	١٨	١٣	٧٣	٨١	٧٦	٢٩	٣٦	٣١
في ثلاثة حتى تملأ بيوت المربع	١٦	١٤	١٢	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٢	٣٠
الكبير كلها على هذه الصورة	١٥	١٠	١٧	٧٨	٧٣	٨٠	٣٣	٢٨	٣٥
فيكون هذا من الوفق نوعين نوع	٥٦	٦٣	٥١	٣٨	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢
وفق كبير في المربع الكبير اعني مربع	٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١
تسعة في تسعة ووفق صغير	٦٠	٥٥	٦٢	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦
في كل مربع من المتوسط اعني	٤٧	٥٤	٤٩	[illegible]	٩	٤	٦٥	٧٢	٦٧
في كل مربع ثلاثة في ثلاثة	٥٢	٥٠	٤٨	٧	٥	٣	٧٠	٦٨	٦٦
	٥١	٤٦	٥٣	٦	١١	٨	٦٩	٦٤	٧١

واذا اردت ان تضع الاعداد في شكل خمسة عشر في خمسة عشر بقية وجهها لان ضلعه مركب من
ضرب ثلاثة في خمسة فالوجه الاول ان تعمل مربعا كبيرا وتقسم كل ضلع منه بثلاثة اقسام وتصل خطوطها
بالاسود ليحصل في وسطه تسع مربعات متوسطة ثم تقسم ثانيا كل ضلع مربع من المتوسطة
بخمسة اقسام وتصل خطوطها بالاحمر ليحصل في وسط كل مربع منها خمسة وعشرين مربعا صغيرا ثم
تضع الاعداد في بيوت المربع الاوسط من المربعات المتوسطة من واحد الى خمسة وعشرين
على التوالي بطريق خمسة في خمسة باي طريق شئت من الوفق المجرد والتام بحسب هذا المربع مع صورته
بمثابة بيت واحد من الابيات التسع التي في وسط المربع الكبير ثم تضع في بيوت المربع الذي
بمثابة بيت الاثنين منها من ستة وعشرين الى خمسين وعلى هذا القياس تملأ بيوت مربع
مربع من المربعات المتوسطة بطريق ثلاثة في ثلاثة حتى تملأ بيوت المربع الكبير كلها على هذه الصورة

۴۸	۳۳	۳۰	۴۷	۳۲	۲۲۳	۲۰۸	۲۰۵	۲۲۲	۲۰۷	۹۸	۸۳	۸۰	۹۷	۸۲
۴۵	۴۱	۳۶	۳۷	۳۱	۲۲۰	۲۱۶	۲۱۱	۲۱۲	۲۰۶	۹۵	۹۱	۸۶	۸۷	۸۱
۲۶	۳۴	۳۸	۴۲	۵۰	۲۰۱	۲۰۹	۲۱۳	۲۱۷	۲۲۵	۷۶	۸۴	۸۸	۹۲	۱۰۰
۲۷	۳۹	۴۰	۳۵	۴۹	۲۰۲	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۰	۲۲۴	۷۷	۸۹	۹۰	۸۵	۹۹
۴۴	۴۳	۴۶	۲۹	۲۸	۲۱۹	۲۱۸	۲۲۱	۲۰۴	۲۰۳	۹۴	۹۳	۹۶	۷۹	۷۸
۱۷۳	۱۵۸	۱۵۵	۱۷۲	۱۵۷	۱۲۳	۱۰۸	۱۰۵	۱۲۲	۱۰۷	۷۳	۵۸	۵۵	۷۲	۵۷
۱۷۰	۱۶۶	۱۶۱	۱۶۲	۱۵۶	۱۲۰	۱۱۶	۱۱۱	۱۱۲	۱۰۶	۷۰	۶۶	۶۱	۶۲	۵۶
۱۵۱	۱۵۹	۱۶۳	۱۶۷	۱۷۵	۱۰۱	۱۰۹	۱۱۳	۱۱۷	۱۲۵	۵۱	۵۹	۶۳	۶۷	۷۵
۱۵۲	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۰	۱۷۴	۱۰۲	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۰	۱۲۴	۵۲	۶۴	۶۵	۶۰	۷۴
۱۶۹	۱۶۸	۱۷۱	۱۵۴	۱۵۳	۱۱۹	۱۱۸	۱۲۱	۱۰۴	۱۰۳	۶۹	۶۸	۷۱	۵۴	۵۳
۱۴۸	۱۳۳	۱۳۰	۱۴۷	۱۳۲	۲۳	۸	۵	۲۲	۷	۱۹۸	۱۸۳	۱۸۰	۱۹۷	۱۸۲
۱۴۵	۱۴۱	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۱	۲۰	۱۶	۱۱	۱۲	۶	۱۹۵	۱۹۱	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۱
۱۲۶	۱۳۴	۱۳۸	۱۴۲	۱۵۰	۱	۹	۱۳	۱۷	۲۵	۱۷۶	۱۸۴	۱۸۸	۱۹۲	۲۰۰
۱۲۷	۱۳۹	۱۴۰	۱۳۵	۱۴۹	۲	۱۴	۱۵	۱۰	۲۴	۱۷۷	۱۸۹	۱۹۰	۱۸۵	۱۹۹
۱۴۴	۱۴۳	۱۴۶	۱۲۹	۱۲۸	۱۹	۱۸	۲۱	۴	۳	۱۹۴	۱۹۳	۱۹۶	۱۷۹	۱۷۸

واذا

واذا امكنك ان تضع الوفق في بيوت اشكال خمسة في خمسة اعني المربعات المتوسطة من شكل
ثلاثة في ثلاثة اعني المربع الكبير كلها اما بطريق المجرد او بطريق التام او بعضها بطريق المجرد وبعضها
بطريق التام فان وضعت كلها بطريق المجرد فيكون في المربع الكبير وفقين وفق في شكل خمسة عشر
في خمسة عشر ووفق في شكل من اشكال الخمسة في خمسة وان وضعت كلها او بعضها بطريق التام فيكون
فيه ثلاثة اوفاق اثنان منها المذكوران وثالثها يكون في شكل ثلاثة في ثلاثة الذي في داخل
كل شكل من اشكال الخمسة في خمسة اعني المربعات الصغار والوجه الثاني ان تعمل مربعا كبيرا و
تقسم اولا كل ضلع منه بخمسة اقسام وتصل خطوطها بالاسود ليحصل في وسط المربع الكبير خمسة و
عشرين مربعا متوسطا ثم تقسم ثانيا كل ضلع مربع من المتوسطة بثلاثة اقسام وتصل خطوطها
بالاحمر ليحصل في وسط كل مربع منها تسع مربعات صغار ثم تضع الاعداد في بيوت مربع ثلاثة
في ثلاثة من المتوسطة التي هو بمثابة البيت الواحد من بيوت شكل خمسة في خمسة من واحد
الى تسعة بطريق ثلاثة في ثلاثة في بيوت المربع الذي بمثابة بيت الاثنين منها وعلى هذا القياس
تملأ بيوت مربع بعد مربع من المربعات المتوسطة بطريق خمسة في خمسة باي طريق شئت من
الوفق المجرد والتام حتى تملأ بيوت المربع الكبير على هذه الصورة ❊
واذا امكنك ان تضع الوفق في بيوت شكل خمسة في خمسة اعني المربع الكبير اما بطريق المجرد او
بطريق التام فان وضعته بطريق المجرد فيكون فيه وفقين وفق في شكل خمسة عشر في خمسة عشر اعني
المربع الكبير ووفق في شكل من اشكال ثلاثة في ثلاثة اعني المربعات الصغار وان وضعت
بطريق التام فيكون فيه ثلاثة اوفاق اثنان منها هما المذكوران وثالثها يكون في شكل ثلاثة
في ثلاثة الذي في داخل شكل خمسة في خمسة اعني المربع الكبير فافهم **الفصل الرابع** في بيان وضع
اعداد الوفق في اشكال الفرد الفرد قال الفقير شكل الفرد الفرد وهو الذي ضلعه عدد مكعب
اعني مركبا من ضرب عدد فرد في نفسه مرتين كسبعة وعشرين او عدد سطح اعني مركبا من ضرب عدد

في سبعة وعشرين

٥٨	٥٢	٦٢	١٩٢	١٩٤	١٩٦	٤٠	٣٩	٤٤	٦٧	٦٦	٧١	٢٠٢	٢٠١	٢٠٦
٦٤	٥٩	٥٥	١٩٧	١٩٣	١٩٠	٤٥	٤١	٣٧	٧٢	٦٨	٦٤	٢٠٧	٢٠٣	١٩٩
٥٦	٦١	٦٠	١٩١	١٩٦	١٩٥	٣٨	٤٣	٤٢	٦٥	٧٠	٦٩	٢٠٠	٢٠٥	٢٠٤
٤٩	٤٨	٥٣	١٠٣	١٠٢	١٠٧	٩٤	٩٣	٩٨	١٣٩	١٣٨	١٤٣	١٧٥	١٧٤	١٧٩
٥٤	٥٠	٤٦	١٠٨	١٠٤	١٠٠	٩٩	٩٥	٩١	١٤٤	١٤٠	١٣٦	١٨٠	١٧٦	١٧٢
٤٧	٥٢	٥١	١٠١	١٠٦	١٠٥	٩٢	٩٧	٩٦	١٣٧	١٤٢	١٤١	١٧٣	١٧٨	١٧٧
٢٢٠	٢١٩	٢٢٤	١٤٨	١٤٧	١٥٢	١١٢	١١١	١١٦	٧٦	٧٥	٨٠	٤	٣	٨
٢٢٥	٢٢١	٢١٧	١٥٣	١٤٩	١٤٥	١١٧	١١٣	١٠٩	٨١	٧٧	٧٣	٩	٥	١
٢١٨	٢٢٣	٢٢٢	١٤٦	١٥١	١٥٠	١١٠	١١٥	١١٤	٧٤	٧٩	٧٨	٢	٧	٦
٢١١	٢١٠	٢١٥	٨٥	٨٤	٨٩	١٣٠	١٢٩	١٣٤	١٢١	١٢٠	١٢٥	١٣	١٢	١٧
٢١٦	٢١٢	٢٠٨	٩٠	٨٦	٨٢	١٣٥	١٣١	١٢٧	١٢٦	١٢٢	١١٨	١٨	١٤	١٠
٢٠٩	٢١٤	٢١٣	٨٣	٨٨	٨٧	١٢٨	١٣٣	١٣٢	١١٩	١٢٤	١٢٣	١١	١٦	١٥
٢٢	٢١	٢٦	٣١	٣٠	٣٥	١٨٤	١٨٣	١٨٨	١٥٧	١٥٦	١٦١	١٦٦	١٦٥	١٧٠
٢٧	٢٣	١٩	٣٦	٣٢	٢٨	١٨٩	١٨٥	١٨١	١٦٢	١٥٨	١٥٤	١٧١	١٦٧	١٦٣
٢٠	٢٥	٢٤	٢٩	٣٤	٣٣	١٨٢	١٨٧	١٨٦	١٥٥	١٦٠	١٥٩	١٦٤	١٦٩	١٦٨

زوج فرد ثم في مثل الاول لخمسة واربعين في خمسة واربعين وامكنك ان تقسم المربع الكبير
بمربعات متوسطة ضلع كل واحد منها العدد الذي يركب منه ضلع المربع الكبير ثم تقسم
كل مربع من المتوسط وتضع الاعداد في المجموع بحيث ان يكون في المربع الكبير وفقا وفي
كل مربع من المتوسط وفقا وفي كل مربع من الصغار وفقا والطريق في ذلك ان تقسم شكل
سبعة وعشرين في سبعة وعشرين بتسع مربعات متوسطة ثم تقسم كل واحد من المتوسط
بتسع مربعات صغار وكل واحد منها ثلاثة في ثلاثة وتقسم كل شكل خمسة واربعين في خمسة واربعين
ان شئت بتسع مربعات متوسطة كل واحد منها بتسع مربعات صغار وكل واحد منها خمسة في

خمسة

[illegible]

في خمسة وان شئت بتسع مربعات كل واحد منها بخمسة وعشرين مربعا كل واحد منها ثلاثة في ثلاثة
وان شئت بخمسة وعشرين مربعا كل واحد منها بتسع مربعات كل واحد منها ثلاثة في ثلاثة و
الحاصل في الشأن ان نضع الاعداد في بيوت المربع الاول من المربعات الصغار اعني شكل ثلاثة
في ثلاثة من واحد الى العدد وبعده وفي الثاني منها من العدد الذي انتهيت اليه الى ان تملأ و
كذلك تملأ مربعا بعد مربع من الصغار حتى تملأ مربعات صغار المربع الاول من المتوسط
وكذلك تملأ مربعا بعد مربع من المتوسط حتى تملأ المربع الكبير فيكون المربع الاول من الصغار
في موضع بيت الواحد من المربع الاول من المتوسط ولو كان ابياتا والثاني في موضع الاثنين
والثالث في موضع الثلاثة الى آخره وكذلك يكون المربع الاول من المتوسط في موضع بيت الواحد
من المربع الكبير ولو كان ابياتا والثاني في موضع الاثنين والثالث في موضع الثلاثة الخ
مثال ذلك في شكل سبعة وعشرين في سبعة وعشرين وهو اول شكل من اشكال زوج الفرد
وفق موضع الاعداد فيه وهو واحد لان ضلعه مركب من ثلاثة في ثلاثة ثم المبلغ في ثلاثة
فاذا اردت ان تضع الاعداد فيه فتعمل مربعا كبيرا وتقسم اولا كل ضلع منه بثلاثة اقسام
وتصل خطوطها ليحصل في وسطه تسع مربعات متوسطة وتقسم ثانيا كل ضلع مربع من المتوسط
بثلاثة اقسام وتصل خطوطها ليحصل في وسطه تسع مربعات صغار وتقسم ثالثا كل ضلع مربع
من الصغار بثلاثة اقسام وتصل خطوطها ليحصل في وسطه تسعة ابيات ثم تضع الاعداد في
بيوت كل مربع من الصغار بطريق ثلاثة في ثلاثة لهذا وكذلك تضع في بيوت كل مربع من المتوسط
بطريق ثلاثة في ثلاثة لهذا وكذلك تضع في بيوت المربع الكبير بطريق ثلاثة في ثلاثة لهذا فيغلب
ذلك نصب ان شاء الله وليس الحاجة الى المثال لانه واضح ويكون فيما مع الوفق ثلاثة
انواع وفق كبير في المربع الكبير اعني شكل سبعة وعشرين في سبعة وعشرين ووفق متوسط
في كل مربع من المتوسط اعني شكل تسعة في تسعة ووفق قليل في كل مربع من الصغار اعني

شكل ثلاثة في ثلاثة واذا اردنا ان نضع الاعداد في شكل خمسة واربعين في خمسة واربعين
نقسمه ثلاثة اوجه لان ضلعه مركب من ثلاثة في خمسة ثم المبلغ في ثلاثة فالوجه الاول ان نعمل
مربعا كبيرا ونجعل في وسطه تسع مربعات متوسطة ثم نجعل في وسط كل مربع من المتوسطة
خمسة وعشرين مربعا صغيرا لكل واحد منها تسعة في تسعة اعني نجعل في المربع الكبير شكل ثلاثة
في ثلاثة كل بيت من بيوته شكل خمسة في خمسة كل بيت من بيوته شكل ثلاثة في ثلاثة والوجه
الثاني ان نجعل المربع الكبير شكل ثلاثة في ثلاثة كل بيت من بيوته شكل ثلاثة في ثلاثة كل بيت
من بيوته شكل خمسة في خمسة والوجه الثالث ان نجعل المربع الكبير شكل خمسة في خمسة كل بيت من
بيوته شكل ثلاثة في ثلاثة بطريقة وفق شكل خمسة في خمسة بطريقة في جميع ذلك وليس لنا حاجة الى
تصويره لانه واضح فيكون فيه اربعة انواع وفق في شكل خمسة واربعين في خمسة واربعين ووفق
في شكل خمسة عشر في خمسة عشر ووفق في شكل خمسة في خمسة ووفق في شكل ثلاثة في ثلاثة

الباب الثاني في بيان وضع الاعداد في اشكال الزوج وزوج الفرد وزوج الزوج

وهو يشتمل على اربعة فصول **الفصل الاول** في بيان وضع اعداد الوفق المجرد في شكل الزوج
قال الحكيم شكل الزوج هو الذي ضلعه عدد ما اعني مركبا من ضرب عدد زوج في نفسه
كاربعة في اربعة واعلم ان المربع الاول من مربعات الازواج هو مربع الاربعة لان اضلاع
مربع الاثنين لا يعطي وفقا لا قطاره بحسبه وسياتي ذلك اذا وضعنا الاعداد المتوالية
من واحد الى اربعة في مربع الاثنين على النظم الطبيعي لا يتساوى فيه قطراه ولا احد من اضلاعه غير
وعلى هذا القياس اي مربع فرضت فردا كان او زوجا ووضعت فيه الاعداد المتوالية على
تفاضل واحد ويكون ابتداء الاعداد من الواحد وابتداء البيوت من طرف الاول من
اطراف المربع لا يتساوى فيه قطراه ولا احد من سطوره وهكذا يكون من خاصية الاعداد المتوالية
على النظم الطبيعي لمن تامل الحاسب ولاح صفة الواضع وذلك اذا وضعنا الاعداد في

مربع

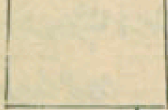
مربع الاثنين من واحد الى اربعة مبتدئا من الركن الاول منها الى الركن الرابع على هذه
الصورة

٢	١
٤	٣

فيكون الوفق في كل من قطريه خمسة وفي سطوره مختلفة لان الاعلى
في سطره الاعلى ثلاثة وفي سطره الاسفل سبعة وفي الايمن اربعة وفي الايسر
ستة فاذن هذا الشكل عاجز من ربع الاربعة وان شئت ان تضع الاعداد فيه فاعمل
مربعا كبيرا كما تقدم ذكره اولا وسمه بالمربع القانون كما تقدم ذكره ثم نضع الاعداد فيه من
واحد الى ستة عشر على النظم الطبيعي وابتداء بالبيوت من طرف الاول من اطراف المربع على
هذه الصورة

٤	٣	٢	١
٨	٧	٦	٥
١٢	١١	١٠	٩
١٦	١٥	١٤	١٣

ثم اعمل مربعا ثانيا وانقل الاعداد من بيوت قطري المربع القانون الى بيوت قطري المربع الثاني على خلاف وضعها من كل قطر الى قطر نظيره على هذه الصورة وانقل



الاعداد من بيوت سطور المربع القانون على وضعها من كل سطر الى سطر نظيره على هذه الصورة وان شئت انقل
الاعداد من بيوت قطري المربع الثاني ووضعها على هذه الصورة

١٣			١٦
	١٠	١١	
	٦	٧	
١			٤

٤	٣	٢	١٦
٨	١٠	١١	٥
١٢	٦	٧	٩
١	١٥	١٤	٤

وانقل الاعداد من سطور المربع القانون على خلاف وضعها الى بيوت سطور
المربع الثاني على هذه الصورة
وان شئت انقط بيوت القطرين الاعظمين من المربع

·			·
	·	·	
	·	·	
·			·

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

٤	٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

واترك بيوت اضلاعه خالية على هذه الصورة ثم ابتدا بوضع الواحد
من اول طرف القطر الاول وامش على توالي البيوت الى السطر الاخر هنا
القطر طردا من اليمين الى الشمال ... النقطة عند البيوت

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

من الاول الى الآخر واذا وصلنا الى بيت مسقوط ضع فيه عدد ذلك البيت واترك البيوت
الخالية اعني تنزل للبيت الاول واحدا وضع فيه عدده لانه مسقوط وللبيت الثاني والثالث
اثنان وثلاثة واتركهما لانهما خاليان وللبيت الرابع اربعة وضع فيه عدده لانه مسقوط فعلى
البيوت كلها على هذا الترتيب وضع الاعداد في البيوت المسقوطة واترك البيوت الخالية
على هذه الصورة ثم ابتدئ بالواحد بعد هذا الوضع من آخر طرف القطر الاول
وامش على توالي البيوت السطور الى اول هذا القطر عكس ما من الشمال الى

اليمين وسم عقاب الخوالي وعد البيوت من الخوالي الآخر الى الاول واذا وصلت الى بيت
ضع فيه عدد ذلك البيت اعني فلل البيت الاخير واحد ولا تضع فيه شيئا لانه مملوء وللبيت
الثاني والثالث اثنان وثلاثة وضع فيهما عددهما لانهما خاليان وللبيت الرابع اربعة
ولا تضع فيه شيئا لانه مملوء فعد البيوت كلها على هذا الترتيب وضع الاعداد في البيوت الخالية
على هذه الصورة

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

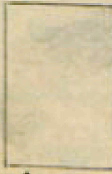
الفصل الثاني في بيان وضع اعداد الوفق التام
اعني مربع الاربعة قال الحكيم هذا الوضع معروف بعد العدل
كما تقدم ذكره وفي طريق الوضع في هذا الشكل جمع اصلها الى نصف
عدد مربع الاربعة اعني ستة عشر فيصير كل صفة ثمانية ثم تجمع من واحد الى ثمانية على توالي
النظم الطبيعي فيحصل ستة وثلثون ثم تقسم الحاصل على ضلع المربع اعني اربعة فيخرج تسعة
فيه كل قسم منها مركب من عددين من الاعداد الثمانية ومعرفة ذلك ان تضع الاعداد من
واحد الى ثمانية في سطر واحد على التوالي بهذه الصورة ٨٧٦٥٤٣٢١ ثم تاخذ عددين
من طرفي هذه الاعداد وتضعها في اي سطر شئت من سطور المربع طولا او عرضا بشرط ان تكون
كل عدد يضع في سطر منها عديله في سطر مقابل ليحصل في كل سطر منها تسعة اعداد
في بيتين من بيوته فيكون في بيتي السطر الاول منها من هذه الاعداد واحد وثمانية او اثنان

او متقاربان

او متقاربان وفي بيتي السطر الثاني منها اثنان وسبعة متقاربان ان كان وفقا للاول واحدا عددين
وان كان متقاربين فمتباعدان وفي بيتي السطر الثالث ثلاثة وستة كما كان في بيتي السطر
الاول وفي بيتي السطر الرابع اربعة وخمسة كما كان في بيتي السطر الثاني ولا باس بالتقديم
والتاخير في هذه الاقسام الاربعة وان جعلت في هذا الشكل بدل الاعداد حروفا وضعت
في بيتي السطر الاول ا و ح وفي الثاني ب و ز وفي الثالث ج و و وفي
الرابع د و ه ويمكن ان تضع العددين في بيتي كل سطر منها متباعدين في الوفق التام و
يمكن في الوفق المجرد وهذا مثال ذلك فاذا اردت ان تتم هذه الاشكال فانقص عدد
كل بيت من بيوت كل شكل منها من عدد عدد اعني سبعة عشر وضع الباقي في البيت الثالث من بيت ذلك العدد بالقطر لنفسه الاعداد الموضوعة في كل شكل منها من واحد

	٥	٤			٨	١		٨			١
٣		٧	٦	٢			٧		٢	٧	
	٢				٣	٦		٣			٦
٨			١	٥			٤		٥	٤	
٨	١١	١٤	١	١			٨	٤		٧	
١٣	٢	٧	١٢		٧	٢			٦		١
٣	١٦	٩	٦	٦			٣		٣		٨
١٠	٥	٤	١٥		٤	٥		٥		٢	
	٦		٤	٢			٧		٥	٤	
	٣		٥		٨	١		٣			٦
٨		٢		٥			٤		٢	٧	
١		٧			٣	٦		٨			١

الى ستة عشر ويكون اعداد كل بيتين منها معادلا لعدد عديله على هذه الصورة فمن



حفظ هذا الطريق في هذا الشكل يمكن ان يضع الواحد من الاعداد في اي بيت
شاء من بيوت الستة عشر او اي عدد شاء في اي بيت شاء ويتم الباقي كما تقدم
ذكره **الفصل الثالث** في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الزوج الفرد
قال الحكيم فيه ثلاث طرق **الطريق الاول** وضع الاعداد في شكل الستة وهو اول هذه

الاشكال فاذا اردت ان تضع الاعداد فيه فاعمل اولا مربع قانونيه وضع الاعداد فيه كما تقدم
ذكره على هذه الصورة   ثم اعمل مربعا ثانيا وانقل اعداد بيوت القطرين من المربع القانوني
على هذه الصورة   ثم ههنا الشكل له طرفان طرف السنه

٦	٥	٤	٣	٢	١
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥
٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١

٦					١
	١١			٨	
		١٦	١٥		
		٢٢	٢١		
	٢٩			٢٦	
٣٦					٣١

وطرف الابعد لان بيوت قطريه مشغول وهي نصف بيوته وبيوت اضلاعه خالية وهي
ايضا نصف بيوته فانقل العددين من بيتي السطر الاعلى من طرف الابعد من المربع القانوني على
البيتي السطر الاسفل من طرف الابعد من المربع الثاني عكسا والعددين من بيتي السطر الا
من المربع الثاني طردا والعددين من بيتي السطر الايمن الى بيتي السطر الايسر عكسا والعددين
من بيتي السطر الايسر الى بيتي السطر الايمن طردا على هذه الصورة   ثم ارجع بتمام بيوت

٦					١
	١١	٢٨	٢٧	٨	
	٢٠	١٦	١٥	١٧	
	٢٤	٢٢	٢١	٢٣	
	٢٩	٩	١٠	٢٦	
٣٦					٣١

طرف السنه وانقل العددين من بيتي طرف السطر الاعلى من
المربع القانوني الى بيتي طرف السطر الاسفل من المربع الثاني
عكسا وانقل العددين من بيتي طرف السطر الاسفل من
المربع القانوني الى بيتي طرف السطر الاعلى من المربع الثاني طردا والعددين من بيتي طرف السطر
الايمن الى بيتي طرف السطر الايسر طردا والعددين من بيتي
طرف السطر الايسر الى الايمن عكسا على هذه الصورة
ثم ارجع الى السطر الاعلى والاسفل من المربع القانوني
وانقل الثلاثة من بيته من السطر الاعلى من المربع القانوني

٦	٣٥			٣٢	١
٧	١١	٢٨	٢٧	٨	٣٠
	٣٠	١٦	١٥	١٦	
	١٣	٢٢	٢١	٢٣	
٢٥	٢٩	٩	١٠	٢٦	١٢
٣٦	٢			٥	٣١

البيت

•		•	×	٥		•
	•	×	٥		•	•
•	×	٥		•	•	
×	٥		•	•		•
٥		•	•		•	×
	•	•		•	×	٥
•	•		•	×	٥	

•		•	×			•	•	•
	•	×			٥	•	•	•
•	×			٥	•	•	•	
×			٥	•	•	•		•
		٥	•	•	•		•	
	٥	•	•	•		•		×
٥	•	•	•		•		×	
•	•	•		•		×		
•	•		•		×			

لتتم الربع في شرائط الوفق فافهم ترشد ان شاء الله تعالى **الفصل الرابع** في بيان وضع الوفق الزوجي
في اشكال زوج الزوج وفيه قولان **الاول** قال الحكيم اول شكل زوج الزوج هو شكل
الثمانية فاذا اردت ان تضع الاعداد في شكل من اشكال زوج الزوج ففيه طريقان
الطريق الاول ان تشغل نصف بيوته بالنقط وتترك نصفها خالية وذلك ان تنقط
البيت الاول من سطره الاول وتترك بيتين منه خاليين وانقط بيتين واعمل هكذا الى اخر
السطر وانقط البيت الاخر منه ثم اترك البيتين الاولين من سطره الثاني والثالث تحت
البيت المنقوط خاليين وانقط اربعة ابيات منها اعني ثلثيها وثلثها تحت الخاليين ثم
اترك اربعة ابيات منهما خالية من كل سطر بيتين تحت المنقوطين واعمل هكذا الى اخر
السطرين واترك البيتين الاخيرين منهما خاليين تحت البيت المنقوط واعمل هكذا الى اخر
الشكل فتكون بيوت زواياه طرفي كل شكل من اشكال زوج الزوج منقوطة وكل بيتين من
سطر طرفيه اعني الاعلى والاسفل والايمن والايسر خاليين ملاصقين بالزوايا المنقوطة
وبيتين منقوطين بعدهما وكل اربعة ابيات من سطرين وسط طرفيه منقوطة ملاصقة
بالخالية واربعة ابيات خالية ملاصقة بالنقط لتنتصف بيوت الشكل منقوطة ونصفها
خالية على هاتين الصورتين اعني الثمانية والاثني عشر

سقط جدولان

وان شئت ان تنقط بيوت الاقطار كل
شكل مربع اربعة في اربعة الموجود في
اشكال الزوج الزوج واذا لم تنشأ خالية
وهي انه يكون على ما ذكرناه في
الصورتين الاولتين ثم ابدا بوضع الواحد
في البيت الاول من القطر الاول بمفتاح

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

النقط وسر بالاعداد
على التوالي من جانبه الايمن
الى الجانب الايسر هابطا الى
اخر هذا القطر وعد البيوت
على التوالي فاذا وصلت
الى البيت المنقوط ضع
فيه عدد ذلك البيت
على هاتين الصورتين

١٢			٩	٨			٥	٤			١
	٢٣	٢٢			١٩	١٨			١٥	١٤	
	٣٥	٣٤			٣١	٣٠			٢٧	٢٦	
٤٨			٤٥	٤٤			٤١	٤٠			٣٧
٦٠			٥٧	٥٦			٥٣	٥٢			٤٩
	٧١	٧٠			٦٧	٦٦			٦٣	٦٢	
	٨٣	٨٢			٧٩	٧٨			٧٥	٧٤	
٩٦			٩٣	٩٢			٨٩	٨٨			٨٥
١٠٨			١٠٥	١٠٤			١٠١	١٠٠			٩٧
	١١٩	١١٨			١١٥	١١٤			١١١	١١٠	
	١٣١	١٣٠			١٢٧	١٢٦			١٢٣	١٢٢	
١٤٤			١٤١	١٤٠			١٣٧	١٣٦			١٣٣



١٢			٩	٨			٥	٤		١٤٣	١
	٢٣	٢٢			١٩	١٨			١٥	١٤	
	٣٥	٣٤			٣١	٣٠			٢٧	٢٦	
٤٨			٤٥	٤٤			٤١	٤٠			٣٧
٦٠			٥٧	٥٦			٥٣	٥٢			٤٩
	٧١	٧٠			٦٧	٦٦			٦٣	٦٢	
	٨٣	٨٢			٧٩	٧٨			٧٥	٧٤	
٩٦			٩٣	٩٢			٨٩	٨٨			٨٥
١٠٨			١٠٥	١٠٤			١٠١	١٠٠			
	١١٩	١١٨			١١٥	١١٤			١١١	١١٠	
	١٣١	١٣٠			١٢٧	١٢٦			١٢٣	١٢٢	
١٤٤			١٤١	١٤٠			١٣٧	١٣٦			١٣٣

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

ثم ابدا بوضع الواحد من طرف الاخر من القطر الاول بمفتاح التوالي وسر بالاعداد على
التوالي من جانب الايسر الى الجانب الايمن صاعدا الى هنا القطر وعد البيوت على التوالي
وضع الاعداد في البيوت الخالية فيها على هاتين الصورتين

•	•	•							•	•	•
•	•	•							•	•	•
•	•	•							•	•	•
			•	•	•	•	•	•			
			•	•	•	•	•	•			
			•	•	•	•	•	•			
			•	•	•	•	•	•			
			•	•	•	•	•	•			
			•	•	•	•	•	•			
•	•	•							•	•	•
•	•	•							•	•	•
•	•	•							•	•	•

•	•					•	•
•	•					•	•
		•	•	•	•		
		•	•	•	•		
		•	•	•	•		
		•	•	•	•		
•	•					•	•
•	•					•	•

الطريق الثاني ان تقسم اولا بيوت الشكل
باربعة ارباع ثم تقسم ثانيا بيوت المربع الاول
منها باربعة ارباع وتجعل كل ربع من هذه
الارباع على كل زاوية من زوايا الشكل واشغلها بالنقط وتجعل الربع الثاني في وسط
الشكل بين الارباع التي في الزوايا واشغلها بالنقط فقد شغلت نصف بيوت الشكل

١٢			٩	٨			٥	٤			١
	٢٣	٢٢			١٩	١٨			١٥	١٤	
	٣٥	٣٤			٣١	٣٠			٢٧	٢٦	
٤٨			٤٥	٤٤			٤١	٤٠			٣٧
٦٠			٥٧	٥٦			٥٣	٥٢			٤٩
	٧١	٧٠			٦٧	٦٦			٦٣	٦٢	
	٨٣	٨٢			٧٩	٧٨			٧٥	٧٤	
٩٦			٩٣	٩٢			٨٩	٨٨			٨٥
١٠٨			١٠٥	١٠٤			١٠١	١٠٠			٩٧
	١١٩	١١٨			١١٥	١١٤			١١١	١١٠	
	١٣١	١٣٠			١٢٧	١٢٦			١٢٣	١٢٢	
١٤٤			١٤١	١٤٠			١٣٧	١٣٦			١٣٣

٨			٥	٤			١
	١٥	١٤			١١	١٠	
	٢٣	٢٢			١٩	١٨	
٣٢			٢٩	٢٨			٢٥
٤٠			٣٧	٣٦			٣٣
	٤٧	٤٦			٤٣	٤٢	
	٥٥	٥٤			٥١	٥٠	
			٦١	٦٠			

بالنقط على ما تقدم ذكره وتركت
نصفها خالية في اربعة اجناب الشكل
في كل جانب نصف ضلع بيوت من الاعلى و
الاسفل والايمن والايسر على هاتين
الصورتين

ثم تملأ نصف البيوت الخالية من كل مربع
اربعة في اربعة بطريقة كما تقدم ذكره
وهو ان تنقص عدد كل بيت من بيوت
كل مربع الاربعة منها من عدد عدد بيوت الشكل
وتضع الباقي في ثالث بيته بالقطر
كذلك تعمل في بيت بعد بيت من الشكلين

١٦			٩	٨	٥٩	٦٢	١
	١٠	١٥		٦١	٢	٧	٦٠
١١			١٣	٣	٦٤	٥٧	٦
	١٣	١٢		٥٨	٥	٤	٦٣
٣٢	٦٦		٢٥	٢٤		٢٣	١٧
٦١	٣٦	٣١	٦٧		١٨		
٢٧		٤	٣٠	١٩			٢٢
٦٤	٢٩	٢٨			٢١	٢٠	

ليملأ
بيوتها
جميعا
وهذه
الطريقة
الثالثة
مستوعبة
في جميع
اشكال
زوج
الزوج
دون
زوج
الفرد
والقول

٢٣			١٧	١٦			٩	٨			١
	١٨	٢٣			١٠	١٥			٢	٧	
١٩			٢٢	١١			١٤	٣			٦
	٢١	٢٠			١٣	١٢			٥	٤	
٤٨			٤١	٤٠			٣٤	٣٢			٢٥
	٤٢	٤٧			٣٤	٣٩			٢٦	٣١	
٤٣			٤٦	٣٥			٣٨	٢٧			٣٠
	٤٥	٤٤			٣٧	٣٦			٢٩	٢٨	
٧٢			٦٥	٦٤			٥٢	٥٦			٤٩
	٦٦	٧١			٥٨	٦٣			٥٠	٥٥	
٦٧			٧٠	٥٩			٦٢	٥١			٥٤
	٦٩	٦٨			٦١	٦٠			٥٣	٥٢	.

الثاني قال الفقير اذا اردنا ان نضع الوفق المجرد في شكل المثمن فنجعل شكله اولا اربعة ارباع ونجعل ثانيا في كل ربع منها شكل اربعة في اربعة وتا عنه طريق الفرس والفرزان المذكور في شكل المربع ونسمي الربع المشترك بين الاعلى والايمن بالربع الاول والربع المشترك بين الاعلى والايسر بالربع الثاني والربع المشترك بين الاسفل والايسر بالربع الثالث والربع المشترك

بين

بين الاسفل والايمن بالربع الرابع ثم ابدا بوضع الواحد والاثنين في بيتيهما من الربع الاول و ٣ و ٤ في بيتيهما من الربع الثاني و ٥ و ٦ في بيتيهما من الربع الثالث و ٧ و ٨ في بيتيهما من الربع الرابع فاذا تمت هذه البيوت فقد وضعنا الثمن الاول من الاعداد في الثمن الاول من البيوت وذلك يكون في كل صف من صفوف الشكل طولا وعرضا وقطرا بيتا مشغولا من بيوت الثمن على هذه الصورة

							١
					٢		
٣							
		٤					
				٨			
						٧	
			٦				
	٥						

ثم ابدا بوضع ٩ و ١٠ في بيتي الواحد والاثنين من الربع الرابع و ١١ و ١٢ في بيتي ٣ و ٤ من الربع الثالث و ١٣ و ١٤ في بيتي ٥ و ٦ من الربع الثاني و ١٥ و ١٦ في بيتي ٧ و ٨ من الربع الاول وقد وضعنا الاعداد في ثمني بيوته كل صف بيتين على هذه الصورة ثم ابدا بوضع ١٧ و ١٨ في بيتي الواحد والاثنين من الربع الثاني و ١٩ و ٢٠ في بيتي ٣ و ٤ من الربع الاول و ٢١ و ٢٢ في بيتي ٥ و ٦ من الربع الرابع و ٢٣ و ٢٤ في بيتي ٧ و ٨ من الربع الثالث وقد وضعت الاعداد في ثلاثة اثمان بيوته من كل صف ثلاثة ابيات على هذه الصورة

				١٦			١
					٢	١٥	
٣							
	٤						
				٨			٩
					١٠	٧	
١١			٦				
	٥	١٢					

ثم ابدا بوضع ٢٥ و ٢٦ في بيتي الواحد والاثنين من الربع الثالث و ٢٧ و ٢٨ من بيتي ٣ و ٤ من الربع الرابع و ٢٩ و ٣٠ في بيتي ٥ و ٦ من الربع الاول و ٣١ و ٣٢ في بيتي ٧ و ٨ من الربع الثاني وقد وضعنا اربعة اثمان بيوته في كل صف اربعة ابيات على هذه الصورة

		١٧		١٦			١
	١٨	٣١			٢	١٥	
٣			١٣	١٩			
	٣٣	٤				٢٠	
		٢٤	٢٥	٨			٩
		٢٣			١٠	٧	
١١			٦				٢٢
	٥	١٢			٢١		

فصار النصف الاول من بيوت الشكل مملوا والنصف الثاني خاليا ثم ابنا بوضع ٣٣ و ٣٤ في بيتي ٩ في بيتي ١١ و ١٢ من المربع الاول و٣٧ و٣٨ و٤٠ في بيتي ١٥ و١٦ من المربع الثالث وقد وضعت

٣٢			١٧	١٦			١
	١٨				٢	١٥	
				١٩			٣٠
		٤			٢٠		
٢٤				٨			٩
	٢٦	٢٣				٧	
١١			٦	٢٧			٢٢
	٥	١٢			٢١	٢٨	

ابيات على هذه الصورة

٣٢			١٧	١٦		٣٥	١
	١٨	٣١			٢	١٥	٣٦
٣		٣٣	١٤	١٩			٣٠
٣٤	١٣	٤			٢٩	٢٠	
			٢٥	٨		٣٨	٩
	٢٦	٢٣		٣٧		٧	
١١	٤٠		٦	٢٧			٢٢
		١٢	٣٩		٢١	٢٨	

ثم ابنا بوضع ٤١ و٤٢ في بيتي ٩ و١٠ من المربع الثالث و٤٣ و٤٤ في بيتي ١١ و١٢ من المربع الرابع و ٤٥ و٤٦ في بيتي ١٣ و١٤ من المربع الاول و٤٧ و٤٨ في بيتي ١٥ و١٦ من المربع الثاني وقد وضعت ستة اثمان بيوته في كل صف ستة ابيات على هذه الصورة

٣٢			١٧	١٦	٣٥	٤٦	١
	١٨			٤٥	٢	١٥	٣٦
٣	٤٨	٣٣	١٤	١٩			٣٠
٣٤	١٣	٤	٤٧		٢٩	٢٠	
٢٤			٢٥	٨	٤٣	٣٨	٩
	٢٦				١٠		
١١	٤٠		٦				٢٢
٤٢	٥		٣٩		٢١	٢٨	

ثم ابنا بوضع ٤٩ و٥٠ في بيتي ٩ و١٠ من المربع الاول و٥١ و٥٢ في بيتي ١٥ و١٦ من المربع الرابع وقد وضعت سبعة اثمان بيوته في كل صف سبعة ابيات على هذه الصورة

٣٢	٥١		١٧	١٦	٣٥	٤٦	١
	١٨	٣١	٥٢	٤٥	٢	١٥	٣٦
٣	٤٨	٣٣	١٤	١٩		٤٩	٣٠
٣٤	١٣	٤	٤٧	٥٠	٢٩	٢٠	
٢٤		٥٤		٨	٤٣	٣٨	٩
٥٣	٢٦	٢٣		٣٧	١٠	٧	٤٤
	٤٠	٤١	٦	٢٧	٥٦		٢٢
٤٢	٥	١٢			٢١	٢٨	٥٥

ثم ابنا بوضع ٥٧ و٥٨ في بيتي ٩ و١٠ من المربع الرابع و٥٩ و٦٠ في بيتي ١١ و ١٢ من المربع الثالث و ٦١ و٦٢ في بيتي ١٣ و١٤ من المربع الثاني و٦٣ و٦٤

في بيتي

في بيتي ١٥ و١٦ من الربع الاول فقد وضعت بيوت الشكل كلها واعلم ان هذا الطريق في هذا الشكل هو من اختراع الفقير خاصة لوضع الاسماء والآيات فيه بالولا و بالعدد كما سياتي ذكره في موضعه ان شاء الله فافهم ذلك وتدبره واحفظ موضعه عند ذكره وهذه صورة وضع المربع المذكور على هذه الصورة

٣٢	٥١	٦٢	١٧	١٦	٣٥	٤٦	١
٦١	١٨	٣١	٥٢	٤٥	٢	١٥	٣٦
٣	٤٨	٣٣	١٤	١٩	٦٤	٤٩	٣٠
٣٤	١٣	٤	٤٧	٥٠	٢٩	٢٠	٦٣
٢٤	٥٩	٥٤	٢٥	٨	٤٣	٣٨	٩
٥٣	٢٦	٢٣	٦٠	٣٧	١٠	٧	٤٤
١١	٤٠	٤١	٦	٢٧	٥٦	٥٧	٢٢
٤٢	٥	١٢	٣٩	٥٨	٢١	٢٨	٥٥

الباب الثالث

في بيان وضع اعداد الوفق في اشكال الفرد زوج الفرد وزوج الزوج وهو مشتمل على فصلين

الفصل الاول في بيان وضع الاعداد في اشكال الزوج الفرد قال الحكيم شكل زوج الفرد هو الذي ضلعه مركب من ضرب عدد زوج في عدد فرد كشكل اثني عشر في اثني عشر الذي ضلعه مركب من ضرب اربعة في ثلثة وكشكل عشرين الذي ضلعه مركب من ضرب اربعة في خمسة ونحوها فاذا اردت ان تضع اعداد الوفق في شكل الاثني عشر ففيه وجهان الوجه الاول ان تقسم الشكل على تسع مربعات متوسطة ثم تقسم كل مربع من المتوسطة على ستة عشر مربعا صغيرا اعني ان تجعل الشكل مربع ثلثة في ثلثة وبين خطوطه ثم تجعل كل بيت من بيوته اربعة في اربعة فيكون كل مربع الاربعة منها بمنزلة بيت من بيوت مربع الثلاثة ثم تضع الاعداد على التوالي في بيوت مربع الاربعة الذي بمنزلة البيت الواحد من بيوت المربع الثلاثة من واحد الى ستة عشر بطريق اربعة في اربعة كما تقدم ذكره في بيوت مربع الاربعة الذي بمنزلة بيت الاثنين من بيوت مربع الثلاثة من سبعة عشر الى اثنين وثلاثين وكذلك تتم بها بعد مربع من مربعات التسعة في اربعة الذي بمنزلة بيت بعد بيت من بيوت

مربع الثلاثة بطريق ثلاثة في ثلاثة كما تقدم ذكره لتضع الاعداد في بيوت شكل الاثني عشر
كلها على التوالي من واحد الى عدد مربعه على هذه الصورة والوجه الثاني ان تقسم الشكل

٥٦	٥٩	٦٢	٤٩	١٣٦	١٣٩	١٤٢	١٢٩	٢٤	٢٧	٣٠	١٧
٦١	٥٠	٥٥	٦٠	١٤١	١٣٠	١٣٥	١٤٠	٢٩	١٨	٢٣	٢٨
٥١	٦٤	٥٧	٥٤	١٣١	١٤٤	١٣٧	١٣٤	١٩	٣٢	٢٥	٢٢
٥٨	٥٣	٥٢	٦٣	١٣٨	١٣٣	١٣٢	١٤٣	٢٦	٢١	٢٠	٣١
٤٠	٤٣	٤٦	٣٣	٧٢	٧٥	٧٨	٦٥	١٠٤	١٠٧	١١٠	٩٧
٤٥	٣٤	٣٩	٤٤	٧٧	٦٦	٧١	٧٦	١٠٩	٩٨	١٠٣	١٠٨
٣٥	٣٨	٤١	٣٨	٦٧	٨٠	٧٣	٧٠	٩٩	١١٢	١٠٥	١٠٢
٤٢	٣٧	٣٦	٤٧	٧٤	٦٩	٦٨	٧٩	١٠٦	١٠١	١٠٠	١١١
١٢٠	١٢٣	١٢٦	١١٣	٨	١١	١٤	١	٨٨	٩١	٩٤	٨١
١٢٥	١١٤	١١٩	١٢٤	١٣	٢	٧	١٢	٩٣	٨٢	٨٧	٩٢
١١٥	١٢٨	١٢١	١١٨	٣	١٦	٩	٦	٨٣	٩٦	٨٩	٨٦
١٢٢	١١٧	١١٦	١٢٧	١٠	٥	٤	١٥	٩٠	٨٥	٨٤	٩٥

على ستة عشر مربعات متوسط ثم تقسم كل مربع المتوسط على تسع مربعات صغار واعني بجعل الشكل اربعة في اربعة دون الخطوط ثم تجعل كل بيت من بيوت مربع ثلاثة في ثلاثة منها بمنزلة بيت من بيوت مربع الاربعة ثم تضع الاعداد من واحد
على التوالي في بيوت مربع الثلاثة الذي بمنزلة البيت الواحد من بيوت مربع الاربعة من واحد الى تسعة بطريق ثلاثة في ثلاثة كما تقدم ذكره في بيوت مربع الثلاثة الذي بمنزلة البيت الثاني من بيوت مربع الاربعة من عشرة الى ثمانية عشر وكذلك ثم تدرجها بعد مربع من مربعات ثلاثة في ثلاثة الذي بمنزلة بيت بعد بيت من بيوت مربع الاربعة بطريق اربعة في اربعة كما تقدم

ذكره لتضع الاعداد في شكل الاثني عشر من واحد الى عدد مربعه على هذه الصورة ❀

وكذلك في شكل عشرين في عشرين وجهان الوجه الاول ان تجعل الشكل مربع اربعة في اربعة ثم تجعل كل بيت من بيوته مربع خمسة في خمسة فيكون كل مربع الخمسة منها بمنزلة البيت من بيوت مربع الاربعة ثم تضع الاعداد على التوالي في بيوت مربع الخمسة الذي بمنزلة البيت الواحد من بيوت مربع الاربعة من واحد الى خمسة وعشرين بطريق خمسة في خمسة كما تقدم ذكره

❀

٦٧	٧٢	٦٥	٩٤	٩٩	٩٢	١٢١	١٢٦	١١٩	٤	٩	٢
٦٦	٦٨	٧٠	٩٣	٩٥	٩٧	١٢٠	١٢٢	١٢٤	٣	٥	٧
٧١	٦٤	٦٩	٩٨	٩١	٩٦	١٢٥	١١٨	١٢٣	٨	١	٦
١١٢	١١٧	١١٠	١٣	١٨	١١	٥٨	٦٣	٥٦	١٠٣	١٠٨	١٠١
١١١	١١٣	١١٥	١٢	١٤	١٦	٥٩	٥٩	٦١	١٠٢	١٠٤	١٠٦
١١٦	١٠٩	١١٤	١٧	١٠	١٥	٦٢	٥٥	٦٠	١٠٧	١٠٠	١٠٥
٢٢	٢٧	٢٠	١٣٩	١٤٤	١٣٧	٧٦	٨١	٧٤	٤٩	٥٤	٤٧
٢١	٢٣	٢٥	١٣٨	١٤٠	١٤٢	٧٥	٧٧	٧٩	٤٨	٥٠	٥٢
٢٦	١٩	٢٤	١٤٣	١٣٦	١٤١	٨٠	٧٣	٧٨	٥٣	٤٦	٥١
٨٥	٩٠	٨٣	٤٠	٤٥	٣٨	٣١	٣٦	٢٩	١٣٠	١٣٥	١٢٨
٨٤	٨٦	٨٨	٣٩	٤١	٤٣	٣٠	٣٢	٣٤	١٢٩	١٣١	١٣٣
٨٩	٨٢	٨٧	٤٤	٣٧	٤٢	٣٥	٢٨	٣٣	١٣٤	١٢٧	١٣٢

ثم في المربع الذي بمنزلة البيت الاثني عشر وكذلك ثم تدرجها بعد مربع من مربعات الخمسة التي بمنزلة بيت بعد بيت من بيوت مربع الاربعة بطريق اربعة في اربعة كما تقدم ذكره
لتضع الاعداد في بيوت شكل العشرين كلها على التوالي من واحد الى عدد مربعه بطريق خمسة في خمسة كما تقدم ذكره الوجه الثاني ان تجعل الشكل مربع خمسة في خمسة ثم تجعل كل بيت من بيوته مربع اربعة في اربعة فيكون مربع الاربعة منها بمنزلة بيت من بيوت مربع الخمسة ثم تضع الاعداد على التوالي في بيوت مربع الاربعة الذي بمنزلة البيت الواحد من بيوت مربع الخمسة من واحد الى ستة عشر ثم في المربع الذي بمنزلة البيت الاثني عشر وكذلك ثم تدرجها بعد مربع من المربعات التي بمنزلة بيت من بيوت مربع الخمسة بطريق خمسة في خمسة لتضع الاعداد في بيوت شكل العشرين كلها على التوالي من واحد الى عدد مربعه فاتم ذلك وليس الحاجة الى المثال لغيره لكثرة وضح

الفصل الثاني في بيان وضع الاعداد الوفق في اشكال الزوج الزوج قال الفقير هو الذي ضلعه مركب من ضرب عدد زوج في عدد زوج كشكل ستة عشر في ستة عشر الذي ضلعه مركب

من ضرب اربعة في اربعة وكل شكل اربعة وعشرين الذي ضلعه مركب من ضرب اربعة في ستة
فاذا اردت ان تضع الاعداد في شكل الستة عشر في ستة عشر وجدناه لا يحصل من ضرب عدد زوج في
نفسه وهو ان تجعل الشكل مربع اربعة في اربعة فيكون كل مربع الاربعة من الصغار بمنزلة بيت
بعينه من بيوت مربع الكبير فيكون حينئذ تضع الاعداد في بيوت مربعات الصغار بالطريق اربعة في اربعة
ونقدنا ثابت كل مربع اربعة في اربعة وكلنة في بيوت مربع الكبير على هذه الصورة .

١	١٤	١١	٨	٢٠٩	٢٢٢	٢١٩	٢١٦	١٦١	١٧٤	١٧١	١٦٨	١١٣	١٢٦	١٢٣	١٢٠
١٢	٧	٢	١٣	٢٢٠	٢١٥	٢١٠	٢٢١	١٧٢	١٦٧	١٦٢	١٧٣	١٢٤	١١٩	١١٤	١٢٥
٦	٩	١٦	٣	٢١٤	٢١٧	٢٢٤	٢١١	١٦٦	١٦٩	١٧٦	١٦٣	١١٨	١٢١	١٢٨	١١٥
١٥	٤	٥	١٠	٢٢٣	٢١٢	٢١٣	٢١٨	١٧٥	١٦٤	١٦٥	١٧٠	١٢٧	١١٦	١١٧	١٢٢
١٧٧	١٩٠	١٨٧	١٨٤	٩٧	١١٠	١٠٧	١٠٤	١٧	٣٠	٢٧	٢٤	١٩٣	٢٠٦	٢٠٣	٢٠٠
١٨٨	١٨٣	١٧٨	١٨٩	١٠٨	١٠٣	٩٨	١٠٩	٢٨	٢٣	١٨	٢٩	٢٠٤	١٩٩	١٩٤	٢٠٥
١٨٢	١٨٥	١٩٢	١٧٩	١٠٢	١٠٥	١١٢	٩٩	٢٢	٢٥	٣٢	١٩	١٩٨	٢٠١	٢٠٨	١٩٥
١٩١	١٨٠	١٨١	١٨٦	١١١	١٠٠	١٠١	١٠٦	٣١	٢٠	٢١	٢٦	٢٠٧	١٩٦	١٩٧	٢٠٢
٨١	٩٤	٩١	٨٨	١٢٩	١٤٢	١٣٩	١٣٦	٢٤١	٢٥٤	٢٥١	٢٤٨	٣٣	٤٦	٤٣	٤٠
٩٢	٨٧	٨٢	٩٣	١٤٠	١٣٥	١٣٠	١٤١	٢٥٢	٢٤٧	٢٤٢	٢٥٣	٤٤	٣٩	٣٤	٤٥
٨٦	٨٩	٩٦	٨٣	١٣٤	١٣٧	١٤٤	١٣١	٢٤٦	٢٤٩	٢٥٦	٢٤٣	٣٨	٤١	٤٨	٣٥
٩٥	٨٤	٨٥	٩٠	١٤٣	١٣٢	١٣٣	١٣٨	٢٥٥	٢٤٤	٢٤٥	٢٥٠	٤٧	٣٦	٣٧	٤٢
٢٢٥	٢٣٨	٢٣٥	٢٣٢	٤٩	٦٢	٥٩	٥٦	٦٥	٧٨	٧٥	٧٢	١٤٥	١٥٨	١٥٥	١٥٢
٢٣٦	٢٣١	٢٢٦	٢٣٧	٦٠	٥٥	٥٠	٦١	٧٦	٧١	٦٦	٧٧	١٥٦	١٥١	١٤٦	١٥٧
٢٣٠	٢٣٣	٢٤٠	٢٢٧	٥٤	٥٧	٦٤	٥١	٧٠	٧٣	٨٠	٦٧	١٥٠	١٥٣	١٦٠	١٤٧
٢٣٩	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٤	٦٣	٥٢	٥٣	٥٨	٧٩	٦٨	٦٩	٧٤	١٥٩	١٤٨	١٤٩	١٥٤

من اول المربعات الى اخرها ولكن لو اردت ان تملأ الا نصف بيوت كل مربع منها من اولها الى اخرها
بالاعداد الكثيرة ليتهيأ وضع الاعداد في هذا الشكل من بعض الاوائل الذي وضعنا في هذا الباب الثاني الذي وضع شكل الفرد والله اعلم

واذا اردت

واذا اردت ان تضع الاعداد في شكل الاربعة وعشرين في مثله فيه وجهان **الوجه الاول** ان تجعل
الشكل مربع الستة في اربعة ثم تجعل كل بيت منه مربع ستة في ستة فيكون كل مربع من مربعات
الستة بمنزلة بيت من بيوت مربع الاربعة ثم تضع الاعداد في بيوت مربع بعد مربع من
المربعات التي بمنزلة بيت بعد بيت من بيوت مربع الكبير **الوجه الثاني** ان تجعل الشكل مربع
ستة في ستة ثم تجعل كل بيت منه مربع اربعة في اربعة فيكون كل بيت من مربعات الاربعة
بمنزلة بيت من بيوت مربعات الستة ثم تضع الاعداد في بيوت مربع بعد مربع من المربعات
التي بمنزلة بيت بعد بيت من بيوت مربع الكبير وليس الحاجة الى المثال فيه لانه واضح ووضع
الاعداد في بيوت شكل مضلع الزوج يكون على نوعين وهما ان شئت ملأت بيوت كل
مربع من الصغار من اوله الى اخره ثم تنتقل الى مربع اخر فتملأ بيوته كلها وكذلك تملأ مربعا
بعد مربع من اوله الى اخره حتى تملأ بيوت مربع الكبير فيكون وفق بيوت مربعات الصغار
مختلفا اعني يكون وفق مربع الاول مخالفا لوفق الثاني ووفق الثاني مخالفا لوفق الثالث
وكذا الى اخره وان شئت ملأت نصف بيوت كل مربع بعد مربع من الصغار من اول المربعات
الى اخرها ثم ملأت نصف بيوتها الباقية من اخرها الى اولها حتى تملأ بيوت مربع الكبير كلها فيكون
وفق بيوت المربعات الصغار كلها متساوية فافهم ذلك وتتبع وليس الحاجة بوضع
في هذه الاشكال وجه ثالث وهو ان تقسم الشكل باربعة ارباع ثم تضع الاعداد في
نصف بيوت مربع بعد مربع من اول الارباع الى اخرها ثم تملأ نصف بيوت الارباع من اخرها
الى اولها باتمام عدد الشكل وهذا الوجه يكون بطريق وضع اعداد الوفق التام لا غير

الباب الرابع في بيان وضع اعداد الوفق التام في مربعات مضلع الفرد ومضلع الزوج
وهو يشتمل على فصلين **الفصل الاول** في بيان وضع اعداد الوفق التام في مربعات مضلع
الفرد قال الحكيم الاصل في وضع الوفق التام في شكل الفرد هو اعتبار عدد في كل بيتين

مقابلتين من بيوت صفوف ملبنه الشكل كما تقدم ذكره وهو ان نضع في النصف الاول من بيوت
ملبنه الاعداد القليلة من واحد الى عدد نصف ملبنه وفي النصف الثاني منها الاعداد الكثيرة
بتمم عدد العدلين من العدد المنتهي اليه بعد تمام بيوت الشكل الداخل فيها الى عدد مربعه وان
تكون الاعداد الموضوعة في نصف بيوت الصف الاعلى من ملبنه مقابلة للاعداد بيوت الصف
الاسفل وكذلك الاعداد بيوت الصف الايمن والايسر بان يكون مقابل كل بيت مشغول
من بيوت ملبنه بيتا خاليا وكل هذا مستمر في جميع اشكال الزوج الفرد وزوج الزوج واما في
وضع الاعداد القليلة في اشكال الزوج الفرد طريقان الطريق الاول ان تميز ازواجها عن
افرادها فتضع الزوج المسمى بضلع المربع في الزاوية الثانية من ملبنه وتضع ما عداه من الازواج
التي بعده وقبله حيادا ام مبتدئا من عدد نصف بيوت ملبنه ومنتهيا … الى الاعداد التي
الاثنين فتضعه في الاعلى ثم تضع الفرد الذي قبل الزوج المسمى بضلع المربع في الزاوية الاولى منه
وتضع الفرد الذي بعده في الصف الايمن ثم تضع ما عداهما من الافراد التي بعدهما وقبلهما صعادا
مبتدئا من الفرد الذي قبل عدد نصف بيوت ملبنه وعلوا تاركا في الاعداد الى الواحد
فتضعه في الصف الاسفل يمينا واذا انقطع توالي الازواج والافراد بسبب الزوج المسمى بضلع
المربع او بسبب الفرد الذي قبله والذي بعده فالزوج يبتدي من الصف الايسر والفرد من
الصف الاسفل وكذلك تعمل حتى تشتغل نصف بيوت ملبنه بالاعداد القليلة ويبقى نصفها
خاليا ثم تتم الشكل الداخل فيه بطريقه المعلوم ثم تتم نصف بيوت الملبن بالاعداد الكثيرة فتتممه
عدد عدله كما تقدم ذكره لتتم بيوت الشكل ومثاله في شكل الستة والعشرين يكون على هامش
الصورتين * الطريق الثاني ان تقتصر في تعديل صفوف الملبن على عشرة اعداد من الاعداد القليلة
اعني عدد نصف بيوت شكل الستة ذا اعدلت الصفوف الاربعة من الملبن بالاعداد
العشرة في كل صف ثلاثة اعداد كان ثلاثة في مربع فبقي من كل صف من صفوف ملبنه

اربعة

١٠	١٥	٥	٢						٩
									١٦
									١٢
									١١
									٦
١٨									
١٤									
٨									
٤									
				١٢	١٣	٧	٣	١	

اربعة ابيات خالية او ثمانية
وهكذا بزيادة اربعة اربعة فنأخذ
كل اربعة اعداد متوالية او ثمانية
او اكثر فنضع طرفيها في صف ووسطيها
في صف مقابل له واما طريق تعديل
الصفوف الاربعة بالاعداد العشرة

٦	٢				٥
					٧
					٨
١٠					
٤					
		٩	٣	١	

فمن وجوه الوجه الاول ان نضع ٥ و ٦ في طرفي
الصف الاعلى وفي طرفي الصف الاسفل عددين ينقص
مجموعهما عن مجموع الاولين بواحد هما ١ و ٩ فنضع
٢ في الاعلى و ٣ في الاسفل فنعدل الصفان ويبقى
اربعة اعداد على هذا الترتيب ٤ و ٧ و ٨ و ١٠ ومجموع طرفيها ينقص عن مجموع وسطيها بواحد
فنضع طرفيها حيث كان ٦ يمينا او يسارا ووسطيها حيث كان ٥ فنعدل الصفان ومثاله
قد تقدم الوجه الثاني ان نضع ١ و ٦ في طرفي الاعلى وفي طرفي الاسفل ٢ و ٤ و
مجموعهما ناقص عن مجموع الاولين بواحد فاذا وضعت ٨ في الاعلى و ٩ في الاسفل اعتدلا
ويبقى من العشرة اربعة اعداد وهي ٥ و ٣ و ٧ و ١٠ ومجموع وسطيها ناقص عن مجموع طرفيها
بخمسة فاذا وضعت الناقص يمينا او يسارا حيث كان ٦ والزائد حيث كان ١ اعتدلا على هيئة الصورة

٦	٨			١
				٥
٧				١٠
٣				
	٩	٣	٢	

الوجه الثالث ان نضع ١ و ٢ في طرفي الاعلى ونجعل
٣ فنضعه في الاسفل ثم نضع ٤ و ٥ في الاسفل
ومجموعهما ٩ فنضعها في الاعلى فعدلا ويبقى من العشرة اربعة
اعداد وهي ٦ و ٧ و ٨ و ١٠ ومجموع وسطيها

ناقص عن مجموع طرفيها بواحد فاذا وضعنا الناقص حيث كان ٢ والزائد بحيث كان ١ اعتدلا

على هذه الصورة الوجه الرابع ان نضع ١ و ٤ في طرفي الاعلى و ٥ في غير طرفي الاسفل

لتعادلهما ونضع في الاسفل ٣ و ٤ وفي الاعلى ٩ لتعادلهما

ونضع في ٢ و ١٠ حيث كان ٤ و ٧ و ٨ حيث

كان التعادل الصفي مثاله على هذه الصورة

٢	٩				١
					٦
					١٠
٨					
٧					
		٤	٥	٣	

والوجوه كثيرة وفيما ذكرنا غنى

بما ذكر لنقيس عليها لان المراد من ذكرها هو تعديل كل صفين

متقابلين بثلثة اعداد من العشرة الفصل الثاني في بيان

وضع الوفق التام من مربعات زوج الزوج قال الحكيم

٤	٩				١
					٢
					٨
١٠					
٢					
		٦	٥	٣	

الاصل في وضع الوفق التام في اشكال زوج الزوج هو الذي تقدم ذكره في اول فصل زوج

الفرد واما في وضع الاعداد في هذه الاشكال طريقان الطريق الاول ان ناخذ من واحد

الى عدد ضلع الشكل على التوالي من الاعداد القليلة التي هي من واحد الى عدد نصف بيوت

ملي الشكل ثم ناخذ نصفها من طرفيها من كل طرف ربعها ونضعها في الصف الاعلى بان يكون

عدد ضلع الشكل في احدى زاويتيه وما يليه في زاوية اخرى ونضع نصفها الاوسط في الصف

الاسفل ثم ناخذ عددين يليا عدد الضلع ونضع اقلهما حيث كان عدد الضلع يمينا او

يسارا واكثرهما من جهة اخرى ثم ناخذ من الاعداد الباقية نصفها من طرفيها من كل طرف

ربعها ونضعها في صف يمينا او يسارا ونضع نصفها الاوسط في صف اخر والمراد من

وضع هذه الاعداد على هذا الترتيب في صفوف ملي الشكل ان يكون اعداد الصف

الاعلى معادلا للصف الاسفل وكذلك اعداد صفي الايمن والايسر ومثال ذلك في

شكلي الثمانية والاثني عشر يكون على هاتين الصورتين

الطريق الثاني

٨					٢	١	٧
٩							
١٢							
١٣							
							١٠
							١١
							١٤
	٦	٥	٤	٣			

١٢							١٠	٣	٢	١	١١
١٣											
١٧											
١٨											
١٩											
٢٠											
											١٤
											١٥
											١٦
											٢١
											٢٢
	٩	٨	٧	٦	٥	٤					

الطريق الثاني ان نقتصر في تعديل صفوف

صفوف الملي على اربعة عشر عددا من

الاعداد القليلة اعني عدد نصف بيوت ملي شكل الثمانية فاذا عدلنا الصفوف

الاربعة من الملي بالاعداد الاربعة عشر في كل صف اربعة اعداد فاذا كان عملك في مربع

الثمانية فتعديل الملي بعد مقابلتها بازائها بعد عدله وان كان عملك في مربع عشرة فيبقى

في كل صف من نصف بيوت صفوف مليه اربعة ابيات خالية او ثمانية وهكذا بزيادة اربعة

في اربعة فنأخذ كل اربعة اعداد متوالية او ثمانية او اكثر ونضع في طرفيها في صف وسطها

في صف مقابل له واما طريق تعديل الصفوف الاربعة بالاعداد الاربعة عشر من وجوه

الوجه الاول ان ناخذ ثمانية اعداد متوالية من اول الاعداد القليلة التي هي من واحد

الى اربعة عشر ثم ناخذ من احد طرفي الاعداد الثمانية عددين ومن طرفها الاخر عددين

فنضع احدهما في طرفي الصف الاعلى بان يكون العدد الاكثر في زاوية منه وما يليه في الزاوية

الاخرى والعددان الاخران بينهما ثم نضع الاعداد الاربعة التي هي وسط الاعداد

الثمانية في الصف الاسفل ثم ناخذ عددين يليا العدد الثامن فنضع اقلهما من جهة الثامن

هما يمينا كان او يسارا واكثرهما في جهة السابع فيصير الثامن مع اقلهما مثل السابع مع اكثرهما

ثم ناخذ الاعداد الاربعة الباقية من الاربعة عشر فنضع طرفيها في الصف الايمن ووسطها

في الصف الاعلى او بالعكس ومثاله تقدم في شكل الثمانية من الطريق الاولى الوجه
الثاني ان ناخذ الاعداد الثمانية من اخر الاعداد القليلة ونعمل بها بخلاف النسبة
المتقدم ذكرها على هذا المثال الوجه الثالث ان ناخذ الثمانية من وسط الاعداد
القليلة بان يكون الباقي من كل طرف اعدادا عددا
زوج ونعمل بالاعداد الثمانية على المثال المتقدم
ثم ناخذ عددين يليانها من فوقهما او من تحتهما
فنضع اكثرهما في جهة الاكثر منها في الزاويتين الاوليين يمينا
كان او يسارا واقلهما من جهة الاكثر منها في الزاويتين

٨					١٤	١٣	٧
٢							
٣							
٥							
							١
							٤
							٦
	١٣	١١	١٠	٩			

ثم ناخذ الاعداد الاربعة الباقية من الاعداد القليلة ان كانت متوالية فنضع طرفيها
يمينا ووسطيها يسارا او بالعكس وان لم تكن متوالية بل عددان من اسفل و
عددان من اعلى فنضع اقل هذين العددين الى اكثر ذلك العددين ونضع احدهما
يمينا والاخر يسارا وباقي العمل على ما تقدم ذكره
على هذا المثال الوجه الرابع ان ناخذ اربعة
اعداد متوالية من اول الاعداد القليلة فنضع
وسطيها في طرفي الصف الاعلى وطرفيها في وسط
الصف الاسفل ثم ناخذ عددين يليان الاعداد

٦					١٢	١١	٥
٢							
٣							
٣							
							١
							٤
							١٤
	١٠	٩	٨	٧			

الاربعة ونضع اقلهما في جهة الاكثر منها في الزاويتين يمينا او يسارا واكثرهما في جهة الاقل
ثم ناخذ كل اربعة اعداد متوالية ونضع طرفيها في صف ووسطيها في صف مقابل له
ونعمل هكذا حتى تم تضعيف هذا المربع على هذا المثال ✝ وفيها وجوه كثيرة
لكن اختصر على اربعة اوجه منها لان فيها كفاية لمن تدبرها بعد اتقانها

الباب الخامس

الباب الخامس في بيان وضع الوفق التام
في مربعات الافراد والازواج من مربع الثلاثة
الى مربع الاثني عشر على التوالي اعدادا وحروفا
وهو يشتمل على فصلين الفصل الاول في وضع
الوفق التام في مربعات الافراد من مربع الثلاثة

٣	١٢	١٣					٢
٥							
٨							
٩							
							٦
							٧
							١٠
			١٤	١١	٤	١	

الى مربع الاحد عشر على التوالي اعدادا وحروفا قال المصنف قد تقدم ذكر
وضع الاعداد في مربعات الافراد والازواج للوفق المجرد والتام بطرق كثيرة
سهلة وصعبة قريبة الفهم وبعيدة الفهم على ترتيب الاعداد وغير ترتيبها مبتدئا
من بيت معين واما الان فنريد ان نذكر منها طريقتين سهلتين قريبي الفهم على ترتيب
الاعداد من اي بيت نشاء من بيوت هذا الشكل بعون الله ومن ادرك
هذا المقدار والفهم قدر ان يقيس عليه جميع الافراد الطريق الاول
مثاله في مربع الثلاثة وهو ان تضع الواحد في بيت الاوسط من اي سطر شئت من ضلعيه بعده و
الاثنين في بيت ... السطر المقابل للسطر الموضوع فيه الواحد والثلاثة في بيت الاوسط
من السطر الذي ... العدد والاربعة في بيت الزاوية التي تقابلها ... العدد
وهنا ... مشغول بالعدد ... ثم نضع الخمسة التي هي نصف عدد
... في بيت اوسط الاوساط ثم نضعف ... الفارغ من العدد ... كل بيت
خال ... ثم بيوت المربع كلها ... مربع الثلاثة بالعدد بان نضع الواحد في
البيت الاوسط من السطر الاسفل وهو السطر الاول ... الاثنين في بيت الزاوية ... الثالثة
من السطر الاعلى وهو ... الواحد ... في الزاوية الاولى ... الثلاثة في بيت
الاوسط من السطر الايمن وهو السطر الثاني وهو ... الاثنين والاربعة في بيت الزاوية

الاولى وهو بيت نفس الثلاثة وهو نصف عدد بيوت ملثنه ثم تضع الخمسة في بيت وسط الاوساط
وهو بيت قران الاربعة والخمسة وهو نصف عدد عدد مربع الثلاثة على هذه الصورة ثم
تضع الستة في بيت الزاوية الاربعة مقابل الاربعة وهو بيت قران الخمسة
والسبعة في البيت الاوسط من السطر الايسر مقابل الثلاثة وهو بيت نفس
الستة والثمانية في بيت زاوية الثلاثة مقابل الاثنين وهو بيت قرين السبعة والتسعة في البيت
الاوسط من السطر الاعلى مقابل الواحد وهو بيت قرين الثمانية فقد تمت بيوت ملثنه بتسعة اعداد

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

عدد على هذه الصورة وبالحروف ان تضع مكان كل عدد حرفا مناسبا لذلك
العدد فتضع الالف مكان الواحد والباء مكان الاثنين والجيم مكان الثلاثة و

٢	ط	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

الدال مكان الاربعة والهاء مكان الخمسة والواو مكان الستة والزاي مكان السبعة والحاء مكان
الثمانية والطاء مكان التسعة لتتم بيوته بالحروف على هذه الصورة

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

واعلم ان طرق وضع اعداد الوفق في مربع الثلاثة ثمانية انواع النوع الاول ما هو
المذكور وهو الاصل والبواقي فروع عليه والثاني ان تنقل الاعداد من بيوت السطر الايمن على وضعها
الى بيوت السطر الايسر ومن بيوت السطر الايسر الى بيوت السطر الايمن ويكون نقل العدد من كل
بيت الى مقابله والثالث ان تنقل الاعداد من بيوت السطر الاسفل على وضعها الى بيوت السطر
الاعلى ومن الاعلى الى الاسفل والرابع ان تنقل الاعداد من ايمنه الى ايسره ومن ايسره الى ايمنه و
الخامس ان تنقل الاعداد من بيوت السطر الاعلى الى بيوت السطر الايمن ومن الاسفل الى الايسر
على وضعها والسادس ان تنقل الاعداد من اعلاه الى اسفله ومن اسفله الى اعلاه والسابع ان
تنقل الاعداد من بيوت السطر الايمن الى الايسر ومن الايسر الى الايمن والثامن ان تنقل الاعداد
من اعلاه الى اسفله ومن اسفله الى اعلاه ولا يتغير عدد الخمسة من بيت وسط اوساطه ومثاله في
مربع الخمسة والسبعة والتسعة والاحد عشر بالعدد والحروف ان تضع الواحد في اي بيت شئت

من بيوت

من بيوت اي ضلع شئت من ضلوع ملثنه اي مربع شئت من المربعات المذكورة على ضلع
الاعلى او الاسفل او الايمن او الايسر سوى بيت زواياه ويكون الواحد في الضلع الاول وتضع
الاثنين في اي بيت شئت من الضلع الثاني مقابل الاول والازواج في الضلع الثاني حتى تنتهي
العدد الزوج الى البيت الرابع من الضلع الثاني وتضع العدد الفرد الذي يلي الزوج المنتهى اليه
في اي بيت شئت من بيوت الضلع الثالث وهو الذي زاويته بعد الا الذي زاويته مشغولة وتضع
الزوج الذي يلي هذا الفرد في اي بيت شئت من بيوت الضلع الرابع وهو مقابل الثالث و
كذلك تضع الافراد في الضلع الثالث والازواج في الضلع الرابع حتى تنتهي العدد الفرد الى بيت
الاخير من الضلع الثالث دون زواياه وسواء كان سير العدد يمينا او يسارا او علوا او سفلا اذا
فرغت من وضع الاعداد في نصف بيوت ملثنه الاول من المربع فشرطه ان يكون احدى زاويتيه
مشغولة والثلاثة الباقية فارغة ثم تضع العدد في نصف بيوت ملثنه الثاني والثالث وكذلك تضع
وتدخل في ملثنه بعد ملثنه حتى تصل الى ملثنه مربع الثلاثة فتضع فيه بين الواحد والاثنين والثلاثة
لا غير ثم تضع في بيت الزاوية الفارغ المشترك بين الضلع المنتهي اليه العدد الفرد وبين الضلع الثاني
المشغول الزاوية وتسير العدد في بيوت ذلك القطر حتى تصل الى بيت الزاوية الاخرى من ذلك
القطر ثم تتم بيوت اضلاع الملثنه بعدد العدد لكل بيت فارغ مقابل بيت مشغول بينهما من ملثنه مربع الثلاثة
هذه تمت بيوت المربع كلها ومثاله في مربع الخمسة بالعدد والحروف على هاتين الصورتين

٤	٢	٢٣	٢٥	١١
١٩	٩	١٨	١٢	٧
٢١	١٦	١٣	١٠	٥
٦	١٤	٨	١٧	٢٠
١٥	٢٤	٣	١	٢٢
د	ب	كج	كه	يا
يط	ط	يح	يب	ز
كا	يو	يج	ى	ه
و	يد	ح	يز	ك
يه	كد	ج	ا	كب

ومثاله في مربع السبعة بالعدد والحروف على هاتين الصورتين

و	د	ب	[illegible]	مز	لط	كب	٦	٤	٢	[illegible]	٤٧	٣٩	٢٢
مح	يه	يج	[illegible]	كح	كج	يا	٤٨	١٥	١٣	[illegible]	٢٨	٢٣	١١
[illegible]	[illegible]	ك	لا	كد	يح	ط	[illegible]	[illegible]	٢٠	[illegible]	٢٤	١٨	٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	كه	كا	يو	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٥	٢١	١٦	٧
ى	يز	كو	يط	لز	مد	ل	١٠	١٧	[illegible]	١٩	[illegible]	[illegible]	٣٠
ح	[illegible]	[illegible]	يج	يب	مه	مب	٨	[illegible]	[illegible]	١٣	١٢	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ه	ج	ا	مج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥	٣	١	[illegible]

ومثاله في مربع التسعة بالعدد والحروف على هاتين الصورتين   ومثاله في مربع الاحد عشر

لن	فا	عط	عز	عه	ب	د	و	ح
يد	لج	سو	سد	سب	ز	ط	كا	سن
يج	كو	لط	ند	نج	كج	ل	نو	سط
يا	كد	لج	م	عج	له	مط	عح	عا
ط	كب	لا	لو	ما	مو	نا	س	سج
سح	نز	ن	من	مد	لد	لب	له	يد
ع	نط	نب	كن	كط	ند	نج	كج	يب
عب	سا	لو	ع	ك	سه	سح	مه	ى
عد	ا	ج	ه	ز	د	عح	عو	عه

بالعدد والحروف فتذكر فيه ضابطا تقريبا
ليقاس عليه وضع الاعداد والحروف
فتجمع الافراد الغير مربعات نهاية وذلك ان
تضع الواحد الا انه في البيت الاوسط
من السطر الاسفل على المربع المذكور
والاثنين مجاور الوسط من السطر الاعلى
ومن جانب الايسر علينه والثلاثة في جانب

٣٧	٨١	٧٩	٧٧	٧٥	٢	٤	٦	٨
١٥	٣١	٦٦	٦٤	٦٢	١٧	١٩	٢١	٦٧
١٣	٣١	٣٩	٥٥	٥٣	٢١	٣٠	٥٦	٥٩
١١	٢٤	٣٢	٤٠	٣١	٣٥	٣٩	٥٨	٧١
٩	٢٢	٣١	٣٦	٤١	٤٦	٥١	٦٦	٧٣
٦١	٥٧	٥٠	٤٧	٣٤	٤٢	٣٢	٢٥	١٤
٧٠	٥٩	٥٢	٢٧	٢٩	٥٤	٤٣	٢٣	١٢
٧٣	٦١	١٦	١٨	٢٠	٦٥	٦٣	٤٢	١٠
٧٤	١	٣	٥	٧	٨٠	٧٨	٧٦	٤٥

اعني الواحد من السطر الاسفل والاربعة في
جانب الايمن الاثنين من السطر الاعلى وكذلك
تضع الافراد في السطر الاسفل بينا بينا
حتى تصل الى محاذي الزاوية الثالثة وتترك
الزاوية فارغة والازواج في السطر الاعلى
مياسرا حتى تصل الى الزاوية الثانية وتضع
فيهما ثم تضع الفرد الذي بعد الزوج الموضوع
في الزاوية وهو يكون عدد ضلع الشكل في تمام البيت الاوسط من السطر الايمن والزوج الذي بعده
في مجاور الوسط من جانب الاسفل من السطر الايسر وكذلك تضع الازواج في السطر الايسر هابطا
حتى تصل الى محاذي الزاوية وتترك الزاوية خالية والافراد في السطر الايمن صاعدا حتى تصل الى
محاذي الزاوية الاولى وتترك الزاوية خالية فصار نصف بيوت الاضلاع الاربعة للشكل مشغولا ينقص
بيت واحد وهو الزاوية الاولى ونصفها فارغا بزيادة بيت واحد وهكذا نكرر في كل ضلع من الشكل

اعني

اعني مبتدئا بوضع الاعداد الغالبة في بيت وسط السطر الاسفل فوق الواحد من مربع التسعة الداخل
في مربع الاحد عشر ثم في بيت مجاور اوسط السطر الاعلى تحت الاثنين وينتهي الى بيت مجاور
القطر من السطر الاسفل وتترك القطر خاليا والبيت القطر من السطر الاعلى وتضع في القطر
في بيت اوسط السطر الايمن ثم بيت مجاور اوسط السطر الايسر والى بيت مجاور قطري السطرين
الايمن والايسر وتترك القطرين خاليين وكذلك تضع في مربع الخمسة حتى تصل الى مربع الثلاثة
وتضع اولا في بيت اوسط سطر الاسفل ثم في بيت زاوية سطر الاعلى ثم في بيت اوسط سطر
الايمن ثم في بيت الزاوية الاولى من مربع الاحد عشر بعد القطر الاول ثم قسم العدة وفي ذلك القطر
من اوله الى اخره ويكون نصف عدد الشكل في وسط اوساط ما بين الثلاثة الداخلة في الشكل
ثم مبتدئا بالوضع في مربع الثلاثة وتتم بيوت الخالية بعدد عدد الشكل كل بيت فارغ مقابل بيت مشغول
وهكذا تتم بيوت الالابن الباقية حتى تتم بيوت الشكل كلها بالاعداد والحروف على هاتين الصورتين

		نو	قيح	قيه	قيط	قيي	قكا	ب	د	و	ح	ى
		يط	لن	صو	صح	ق	قب	كا	كج	كه	كز	قج
		يز	لد	مج	قح	فد	قز	لو	لط	م	قخ	فد
		يه	لب	مه	نظ	عد	عو	ض	مط	عز	ص	قز
		يج	ل	نج	نب	س	سط	ند	ع	عط	صب	قط
		يا	كع	ما	ن	نه	سا	سز	عب	فا	صد	قيا
		قى	صح	ف	ما	سح	نخ	سب	نا	مب	كط	يب
		قخ	صا	صج	عج	مج	مو	مد	سج	ط	لا	يد
		قو	فط	فب	لط	لن	لد	فو	فد	سد	لج	يو
		قد	ص	كو	كد	كب	ك	قا	صط	صن	سه	يج
		قيب	ط	ز	ه	ج	ا	قد	قيج	قيو	قيد	سو

وهذا الطريق يحسن في جميع
اشكال المفردة من اي طبق
بات فهو صحيح اعني ان تثبت
بيات من طبق الثلاثة ثم
واستمر في الطبق الحادي عشر
او طبق التسعة او السبعة او
الخمسة واستمر في اكله
خارجا ثم داخلا او داخلا
ثم خارجا كلها صحيح ولم يختل

١٠	٨	٦	٤	٢	١٢١	١١٩	١١٧	١١٥	١١٣	٥٦
١٠٣	٢٧	٢٥	٢٣	٢١	١٠٢	١٠٠	٩٨	٩٦	٥٢	١٩
١٠٥	٨٨	٤٠	٣٨	٣٦	٨٧	٨٥	٨٣	٥٨	٣٤	١٧
١٠٧	٩٠	٧٧	٤٩	٤٧	٧٦	٧٤	٥٩	٤٥	٣٢	١٥
١٠٩	٩٢	٧٩	٧٠	٥٤	٦٩	٦٠	٥٢	٤٣	٣٠	١٣
١١١	٩٤	٨١	٧٢	٦٧	٦١	٥٥	٥٠	٤١	٢٨	١١
١٢	٢٩	٤٢	٥١	٦٢	٥٣	٦٨	٧١	٨٠	٩٣	١١٠
١٤	٣١	٤٤	٦٣	٧٥	٤٦	٤١	٧٣	٧٨	٩١	١٠٨
١٦	٣٣	٦٤	٦٦	٨٦	٣٥	٣٧	٣٩	٨٢	٨٤	١٠٦
١٨	٦٥	٩٧	٩٩	١٠١	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦	٩٥	١٠٤
٦٦	١١٤	١١٦	١١٨	١٢٠	١	٣	٥	٧	٩	١١٢

والطريق الثاني ان تضع الواحد
في اي بيت شئت من بيوت زوايا الشكل والاثنين عند الواحد تحتانيا او فوقانيا او
يسارا والثلاثة في الزاوية التي في صف الواحد لا في صف الاثنين ثم تضع عددين متواليين
بعد الاثنين وعددين متواليين بعد الثلاثة لا مقابل الاثنين ان يمكنك والا عددا عددا
وكذا للثلاثة تضع عددين بعد عددين حتى تصل الى بيت مجاور الاوسط من الصف الاول و
تضع فيه والى بيت مجاور الاوسط من الصف الثاني ولا تضع فيه ثم تضع عددين في الصف الثالث
وهو مقابل الصف الثاني الذي في زاويته الواحد والثلاثة وعددين في الصف الرابع وهو
مقابل الصف الاول الذي في احدى زاويته الواحد والثانية في غيره وكذلك تضع عددين بعد
عددين ان يمكنك والا عددا عددا حتى تملأ نصف بيوت طبق الشكل ويبقى نصف بيوته خال و
تضع على هذا القياس في الطبق الداخلة في طبق الشكل كلها حتى تملأ نصف بيوت الشكل
ويبقى نصف بيوته خال ثم تملأ النصف الخالي بعدد ملء الشكل كل بيت فارغ مقابل بيت مشغول

حتى تملأ بيوت الشكل كلها ولكن هذا الطريق في شكل الثلاثة فمثاله في شكل الخمسة بالعدد ان تضع
الواحد في الزاوية الاولى والاثنين عشرة في الصف الاول والثلاثة في الزاوية الثانية في الصف الثاني
والاربعة والخمسة في الصف الثالث والستة والسبعة في الصف الرابع ثم الثمانية في الصف الثالث فقد
صار نصف بيوت طبقه مشغولا ونصفها فارغا ويبقى في داخل طبقه شكل الثلاثة فتملأ بيوته بالطريق
المذكور ثم تملأ نصف البيوت الفارغة من طبق الخمسة بعدد ملئه كما تقدم ذكره على هذه الصورة

٣	١٨	٢١	٢٢	١
٢٤	١٠	١٧	١٣	٢
٧	١٥	١٣	١١	١٩
٦	١٤	٩	١٦	٢٠
٢٥	٨	٥	٤	٢٣

ومثاله بالحروف ان تضع مكان كل عدد الحروف المنسوب الى
ذلك العدد حتى تملأ بيوت الشكل كلها بالحروف على هذه الصورة

ج	يح	كا	كب	ا
كد	ى	يز	يب	ب
ز	يه	يج	يا	يط
و	يد	ط	يو	ك
كه	ح	ه	د	كج

ومثاله في شكل السبعة بالعدد
ان تضع الواحد في الزاوية الاولى
والاثنين عشرة والثلاثة في الزاوية الثانية والاربعة في الصف الاول
والخمسة في الصف الثاني ثم الستة والسبعة في الصف الثالث والثمانية
والتسعة في الصف الرابع والعشرة والاحد عشر في الصف الثالث والاثني عشر في الصف الرابع
وقد صار نصف بيوت طبقه مشغولا ونصفها خاليا ويبقى في داخل شكل الخمسة فتملأ بيوته كما تقدم ذكره
ثم تملأ البيوت الخالية من طبق الشكل بعدد ملئه حتى تملأ بيوت الشكل على هذه الصورة

ج	ه	مد	مب	م	لط	ا
مح	يه	لد	لب	ل	يج	ب
مو	لو	كب	كط	كد	يد	د
ح	يح	كز	كه	كج	لب	مج
ط	يط	كو	كا	كح	لا	ما
يب	لز	يو	يز	ك	له	لح
مط	مه	و	ز	ى	يا	مز

٣	٥	٤٤	٤٢	٤٠	٣٩	١
٤٨	١٥	٣٤	٣٢	٣٠	١٣	٢
٤٦	٣٦	٢٢	٢٩	٢٤	١٤	٤
٨	١٨	٢٧	٢٥	٢٣	٣٢	٤٣
٩	١٩	٢٦	٢١	٢٨	٣١	٤١
١٢	٣٧	١٦	١٧	٢٠	٣٥	٣٨
٤٩	٤٥	٦	٧	١٠	١١	٤٧

ومثاله في شكل التسعة بالعدد ان تضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين عشرة والثلاثة في

والستة والسبعين ثم ونصفه

الزاوية الثانية ثم الاربعة في الصف الاول والصف الثاني الثمانية والتسعة في الصف الثالث
والعشرة والاحد عشر في الصف الرابع والاثني عشر والثلاثة عشر في الصف الثالث والاربعة
عشر والخمسة عشر في الصف الرابع والستة عشر في الصف الثالث هذا نصف بيوت طيّبه هنا
الشكل منفردا ونصفها فارغا وبقي في داخله شكل السبعة فنملأ بيوته كما تقدم ذكره ثم نملأ نصف
بيوت طيّبه بعدد على حدة نملأ الشكل كله على هذه الصورة   ومثاله بالحروف الجمع

٣	٦	٧	٧٤	٧٣	٧٠	٦٩	٦٦	١
٨٠	١٩	٢١	٦٠	٥٩	٥٦	٥٥	١٧	٢
٧٨	٦٤	٣١	٥٠	٤٩	٤٦	٢٩	١٨	٤
٧٧	٦٢	٥٢	٣٨	٣٥	٣٠	٣٩	٢٠	٥
١٠	٢٤	٣٤	٤٣	٤١	٤٥	٤٨	٥٨	٧٢
١١	٢٥	٣٥	٤٢	٣٧	٤٤	٤٧	٥٧	٧١
١٤	٢٨	٥٣	٣٢	٣٣	٣٦	٥١	٥٤	٦٨
١٥	٦٥	٦١	٢٢	٢٣	٢٦	٢٧	٦٣	٦٧
٨١	٧٦	٧٥	٨	٩	١٢	١٣	١٦	٧٩

ح	و	ن	عد	عج	ع	سط	سو	ا
ف	ط	كا	س	نط	نو	نه	بز	ب
عج	سد	لا	ل	مط	مو	كط	يح	د
عز	سب	نب	لى	صد	م	ل	ك	ه
ى	كد	له	عج	ما	لط	مح	عج	عب
ا	كه	له	صد	لن	مد	صن	نز	عا
يد	ع	نج	لب	نح	لو	نا	ند	سح
به	سه	سا	كب	نج	كو	كن	سح	سن
قا	عو	عز	ح	ط	يب	يح	بو	عط

مكان كل عدد الحرف المنسوب اليه للثالثة على هذه الصورة مثاله في شكل الاحد عشر بالعدد ان نضع الواحد في الزاوية الاولى والاثني عشر والثلاثة في الزاوية الثانية ثم املأ الاربعة والخمسة في الصف الاول والستة والسبعة في الصف الثاني والثمانية في الصف الاول والتسعة في الصف الثاني ثم العشرة والاحد عشر في الصف الثالث والاثني عشر والثلاثة عشر في الصف الرابع والاربعة عشر والخمسة عشر في الصف

الثالث والستة عشر والسبعة عشر في الصف الرابع والثمانية عشر والتسعة عشر في الصف الثالث
والعشرين في الصف الرابع هذا نصف بيوت طيّبه منفردا ونصفها فارغا وبقي في داخله شكل السبعة

فنملأ

فنملأ بيوته كما تقدم ذكره ثم نملأ نصف بيوت طيّبه بعدد على حدة ثم نملأ بيوت الشكل على هذه الصورة
ومثاله بالحروف الجمع

٣	٦	٧	٩	١١٢	١١١	١٠٨	١٠٧	١٠٤	١٠٣	١
١٢٠	٢٣	٢٦	٢٧	٩٤	٩٣	٩٠	٨٩	٨٦	٢١	٢
٧٨	١٠٠	٣٩	٤١	٨٠	٧٩	٧٦	٧٥	٣٧	٢٢	٤
١١٧	٩٨	٨٣	٥١	٧٠	٦٩	٦٦	٤٩	٣٨	٢٤	٥
١١٤	٩٧	٨٢	٧٢	٥٨	٦٥	٦٠	٥٠	٤٠	٢٥	٨
١٢	٣٠	٤٤	٥٤	٦٣	٦١	٥٩	٦٨	٧٨	٩٢	١١٠
٣	٣٥	٤٥	٥٥	٦٢	٥٧	٦٧	٥٧	٧٧	٩١	١٠٩
١٦	٣٤	٣٨	٧٣	٥٢	٥٣	٥٦	٧١	٧٤	٨٨	١٠٦
١٧	٣٥	٨٥	٨١	٤٢	٤٣	٤٦	٤٧	٨٣	٨٧	١٠٥
٢٠	١٠١	٩٦	٩٥	٢٨	٢٩	٣٢	٣٣	٣٦	٩٩	١٠٢
١٣١	١١٦	١١٥	١٢٣	١٠	١١	١٤	١٥	١٨	١٩	١١٩

ح	و	ز	ط	قيب	قيا	قح	قن	قد	قج	ا
قك	كح	كو	كز	صد	صج	ص	قط	فو	كا	ب
قح	ق	لط	ما	ف	عط	عو	عه	لز	كب	د
قيز	صح	ند	نا	ع	مط	سو	ط	لى	كد	ه
قيد	صن	قب	عب	عج	سم	س	ن	م	كه	ح
يب	ل	مد	ند	يح	سا	نط	سح	عج	صب	قى
يج	لا	مه	نه	سب	نى	سه	سن	عز	صا	قط
يو	له	ع	مح	نب	نج	نو	عا	عد	فح	قو
بن	له	فه	نا	مب	مج	مو	مر	فح	قن	قه
ح	قا	صو	صه	ع	كط	لب	لى	لو	صط	قب
قكا	قيو	فيه	قيح	ى	يا	يل	يه	يح	يط	قط

مكان كل عدد الحرف المنسوب اليه الى العدد من اوله الى اخرها على هذه الصورة الفصل الثاني في بيان وضع الوفق التام في مربعات الازواج من مربع الاربعة المربع الى الاثني عشر على التوالي اعدادا وحروفا وفيه طريقان الطريق الاول مثاله في مربع الاربعة بالعدد ان نضع الواحد في اي بيت شئت من بيوت الشكل والاثنين في بيت فرس الواحد يمينا او يسارا الخانا وفوقا

والثلاثة في بيت فرس الاثنين والاربعة في بيت فرس الثلاثة بشرط وضع هذه الاعداد الاربعة بعد

وهذه الابيات الاربعة ان يكون في كل سطر من سطور الشكل طولا وعرضا وقطرا بيت مشغول
وثلاثة ابيات فارغة ثم تضع الخمسة في بيت رخ الاربعة في بيت ثانية اوثالثة والستة في بيت الخمسة
وهو بيت رخ الثلاثة والسبعة في بيت فرزان الستة وهو بيت رخ الاثنين والثمانية في بيت فرس
السبعة وهو بيت رخ الواحد فصار نصف بيوت الشكل مشغولا ونصفها فارغا وشرط وضع هذه
الاعداد الثمانية ان يكون في كل سطر من سطور الشكل طولا وعرضا وقطرا بيتان مشغولان وبيتان
فارغان ويكون مجموع عدد البيتين المشغولين في كل سطر من سطور الطول او العرض تسعة اعداد
اعني واحدا وثمانية واثنين وسبعة وثلاثة وستة واربعة وخمسة وهذه الاعداد نجمعها بالحروف
ويقال اح زب وج ده وهذا الطريق في هذا الشكل هو الاصل والطرق الباقية فرع عليه
وهذه صورته

٨			١
	٢	٧	
٣			٦
	٥	٤	

ثم تملأ البيوت الفارغة بعد ذلك مقابل البيوت المشغولة
والمقابل في هذا الشكل وحده يكون بيت الفيل فينبغي ان يوضع تسعة
في بيت فيل ٨ و١٠ في بيت فيل ٧ وهو بيت ٩ و١١ في بيت ٦ وهو بيت
فرزان ١٠ و١٢ في بيت فيل ٥ وهو بيت فرس ١١ و١٣ في بيت فيل ٤ وهو بيت رخ
١٢ و١٤ في بيت فيل ٣ وهو بيت فرس ١٣ و١٥ في بيت فيل ٢ وهو بيت فرزان
١٤ و١٦ في بيت فيل ١ وهو بيت فرس ١٥ على هذه الصورة

٨			١
	٢	٢	
٣			٦
	٥	٤	

واقل انواع الاعداد في شكل الاربعة ستة عشر نوعا وفي المثال
بفعل الواحد فان ابيات الشكل اعني ستة عشر بيتا واكثر انواعه
لم يحصى وفي هذا الطريق نوع تام لان فيه ستة وعشرين صفا اعني في كل اربعة ابيات منها
وهي اما في سطر واحد واما في سطرين متقابلين فمنها عشرة في سطر واحد اعني اربعة في سطور
طولا واربعة في سطور عرضا واثنان في قطرين ومنها ستة في قطرين متقابلين ومنها ستة
في سطرين متقابلين ومثاله بالحروف ان تضع مكان عدد الحرف المنسوب الى ذلك العدد

اعني

اعني ان تضع الالف مكان الواحد والباء مكان الاثنين والجيم مكان الثلاثة والدال مكان
الاربعة وعلى هذا الترتيب الى آخر كل حرف مكان عدده على هذه الصورة

ح	يا	يد	ا
يج	ز	ب	يب
ج	يو	ط	و
ي	ه	د	يه

ومثاله في شكل الستة بالعدد ان تضع الواحد في اي بيت شئت من
بيوت زواياه والاثنين في بيت من بيوت سطر واحد من السطرين
اللذين زاويتهما خاليان سطرا كان او سفلا يمينا او يسارا والثلاثة في بيت من بيوت السطر
الثاني منها والاربعة في بيت الزاوية المشتركة بين السطرين اللذين فيهما الواحد والثلاثة والخمسة
في بيت من بيوت السطر الذي فيه الواحد اي بيت الواحد والثاني خالية مقابل السطر الذي فيه
الثلاثة والستة والسبعة في السطر الذي فيه الاثنين مقابل السطر الذي في زاوية الواحد
والاربعة والثمانية في وسط الثلاثة والتسعة في وسط الخمسة والعشرة في السطر الذي في زاوية
الواحد والاربعة فاذا وضعنا الواحد في الزاوية الاولى من السطر الاعلى والاثنين في السطر
الاسفل والثلاثة في السطر الايسر والاربعة في الزاوية الثانية من السطر الاعلى والخمسة في
السطر الايمن والستة والسبعة مع الاثنين والثمانية مع الثلاثة والتسعة مع الخمسة والعشرة مع الواحد
والاربعة فيكون نصف بيوت طبقة مشغولا ونصفه فارغا ويبقى في داخله مربع الاربعة فتتمه خمسه
بطريقه الذي تعرف ثم تتم نصف بيوت طبقة الفارغة بعد ذلك على هذه الصورة

٤	١٠	٣٠	٣١	٣٥	١
٣٢	١٨	٢١	٢٤	١١	٥
٢٨	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٩
٨	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٩
٣	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٤
٣٦	٢٧	٧	٦	٢	٣٣

ومثاله بالحروف ان تضع مكان كل عدد الحرف المنسوب
الى ذلك العدد اعني تضع الالف مكان الواحد والباء مكان
الاثنين والجيم مكان الثلاثة على هذا الترتيب الى آخر كل
حرف مكان عدده على هذا الترتيب لتملأ بيوت الشكل كلها
على هذه الصورة ※ ومثاله في شكل الثمانية بالعدد ان تضع ايضا في الزاوية الاولى من السطر
الاعلى والاثنين في الثلاثة في السطر الاسفل والاربعة في الزاوية الثانية والخمسة في السطر الايسر

البيت الاربعة من السطر الاعلى وهما عكسان بالمقابلة وانقل الاربعة من بينه من السطر الاعلى الى البيت الثلاثة من السطر الاعلى والاربعة والثلثين من بينه من السطر الاسفل الى البيت الثلاثة والثلثين من السطر الاسفل وهما طردان سطريهما وكذا انقل الثلاثة عشر والثمانية عشر من بينهما من سطرى الايمن والايسر الى البيتي الاربعة والعشرين والتسعة عشر من سطريهما عكسا بالمقابلة والاربعة والعشرين والتسعة عشر من بينهما الى البيتي الثلاثة عشر والثمانية عشر طردا في سطري الايمن والايسر على هذه الصورة

الطريق الثاني

٤	٣٥	٣٣	٣	٣٢	١
٧	١١	٢٨	٢٧	٨	٣٠
٢٤	٢٠	١٦	١٥	١٧	١٩
١٣	١٤	٢٢	٢١	٢٣	١٨
٢٥	٢٩	٩	١٠	٢٦	١٢
٣٦	٢	٣	٣٤	٥	٣١

في تضع الاعداد في شكل الستة اذا اردت ان تضع الاعداد فيه ثم اكلا مربع الستة باربعة انواع وتسمى الربع الاعلى من الايمن بربع المعيار ثم تضع في البيت الاول منه بيوت معيار نقطة وفي البيت الثاني منه صفرا وفي البيت الثالث منه صليبا

ثم تمم القطر الذى فيه النقطة اعني القطر الاعظم من ربع معيار بالنقطة والقطرين الباقيين فيها الصفر والصليب اعني القطرين الاصغرين المتوازيين المتساويين اللذين في جانبي القطر الاعظم بالاصفار والصلبان على هذه الصورة ثم اطبق عليه الربع الملتصق من جانب الايسر بالنقطة والصليب والربع الملتصق به من جانب الاسفل بالنقطة والصفر والربع الملتصق بالقطر بالنقطة المفردة على هذه الصورة

			x	٥	•
			٥	•	x
			•	x	٥

•		x	x	٥	•
x	•		٥	•	x
	x	•	•	x	٥
		•	•		٥
	•		٥	•	
•				٥	•

ثم ابتدأ بوضع الواحد في بيت الطرف الاول من القطر الاول منه وتسمى مفتاح النقطة وسيرة الاعداد على المنزل الحاد.

د	ى	ل	لا	له	ا
لب	يج	كا	كه	ى	ه
كح	كح	يب	يد	كب	ط
ح	يح	كو	ط	يو	كد
ح	ك	يز	يد	كه	لد
لو	كز	ز	و	ب	لج

والستة في السطر الايمن والتسعة مع الخمسة والثمانية مع الستة والتسعة مع السبعة والعشرين مع الثمانية والاحد عشر في السطر الاعلى والاثنى عشر والثلاثة عشر مع الثلاثة والاربعة والاربعة عشر مع الاحد عشر فيصير نصف بيوت كل سطر منقولة ونصفها ان رغا ويبقى في داخله شكل الستة فتممه بالطريق الذى عرفت ثم تم نصف بيوت كل سطر بعدد عدله لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة ومثاله بالحروف ان تضع مكان كل عدد الحرف المنسوب الى ذلك العدد اعني تضع الالف مكان الواحد والباء مكان الاثنين والجيم مكان الثلاثة والدال مكان الاربعة على هذا الترتيب حتى تملأ بيوت الشكل كلها بالحروف على هذه الصورة ومثاله في شكل الثمانية

٤	١١	١٣	٥٢	٥٣	٦٤	٦٣	١
٥٩	١٨	٢٤	٤٤	٤٥	٤٩	١٥	٦
٥٧	٤٦	٣٣	٣٥	٣٨	٢٥	١٩	٨
٥٥	٤٣	٣٢	٢٦	٣١	٣٦	٢٣	١٠
٩	٢٢	٢٧	٤٠	٣٣	٣٠	٤٣	٥٦
٧	١٧	٣٤	٢٩	٢٨	٣٩	٣٨	٥٨
٥	٥٠	٤١	٢١	٢٠	٤٢	١٦	٦٠
٦٤	٥٤	٥١	١٣	١٢	٣	٢	٦١

بالعدد وهو ان تضع الاعداد من واحد الى الثمانية كما وضعت في شكل الستة بعينها ثم تضع ١١ مع العشرة و١٢ و١٣ مقابل ١١ و١٤ مع ١١ و١٥ مع ٩ و١٦ و١٧ مقابل ١٥ و١٨ مع ١٥ ليصير نصف بيوت كل سطر منقولة ونصفها ان رغا ويبقى في داخله شكل الثمانية فتممه بطريقه ثم تم نصف بيوت الباقي من كل سطر بعدد عدله لتملأ بيوت الشكل كلها ثم تضع

د	يا	يه	نب	نج	سب	سج	ا
نط	يج	كه	مه	مد	يط	يو	و
نز	مو	لب	له	لج	كه	يط	ح
ند	مب	لز	كو	لا	لو	كح	ى
ط	كب	كز	م	لج	ل	نج	نو
ن	ين	لد	لد	كح	لط	مج	نح
ه	ن	ما	كا	كد	مز	لو	س
سد	ند	نا	يح	يب	ح	ب	سا

في شكل

الاخير هابطا الى اخر هذا القطر وعد البيوت على التوالي فاذا وصلنا الى البيت المنقوط
نضع فيه عدد ذلك البيت على هذه الصورة ثم ابتدأنا بالواحد من غير الوضع في بيت الطرف الاخر من القطر الاول ونسميه مفتاح الخوالي ونسير بالاعداد على التوالي الى الجانب الايمن صاعدا الى اول هذا القطر وعد البيوت على التوالي فاذا وصلنا الى البيت الخالي

٦		x	x	٥	١
x	١١			٨	٥
	x	١٦	١٥		٥
		٢٢	٢١		
	٢٩		٥	٢٦	
٣٦				٥	٣١

نضع فيه عدد ذلك البيت على هذه الصورة ثم ابتدأنا بالواحد من غير الوضع من بيت الطرف الاول من القطر الثاني ونسميه مفتاح الاصفار ونسير بالاعداد على التوالي الى الجانب الايمن هابطا الى اخر هذا القطر وعد البيوت على التوالي فاذا وصلنا الى البيت المصفر نضع فيه عدد ذلك البيت على هذه الصورة

٦	٣٢	x	x	٥	١
x	١١	٢٧	٥	٧	x
١٩	x	١٦	١٥	x	٥
١٣	١٤	٢٢	٢١	١٧	٥
٧	٢٩	٩	٥	٢٦	١٢
٣٦	٢	٣	٤	٥	٣١

ثم ابتدأنا بالواحد من غير الوضع من بيت الطرف الاخر من القطر الثاني ونسميه مفتاح الصلبان ونسير بالاعداد على التوالي الى الجانب الايسر صاعدا الى اول هذا القطر وعد البيوت على التوالي فاذا وصلنا الى البيت المصلب

٦	٣٢		x	٥	١
x	١١	٢٧	١٠	٨	x
١٩	x	١٦	١٥	x	١٨
١٣	١٤	٢٢	٢١	٣٧	٢٤
٧	٢٩	٩	٢٨	٢٦	١٢
٣٦	٢	٣	٤	٣٥	٣١

فنضع فيها عدد ذلك البيت على هذه الصورة ٢

٦	٣٢	٣٤	٣٣	٥	١
٣٠	١١	٢٧	١٠	٨	٢٥
١٩	١٤	١٦	١٥	٢٠	١٨
١٣	٢٣	٢٢	٢١	١٧	٢٤
٧	٢٩	٩	٢٨	٢٦	١٢
٣٦	٢	٣	٤	٣٥	٣١

٢

الطريق الثالث في وضع الاعداد في شكل العشرة وغيره وهذا الطريق يعم في جميع اشكال الزوج الفرد وطريقنا الاول والثاني كانا خاصين في شكل الستة فاذا

اردت

اردت ان نضع الاعداد في شكل العشرة مثلا اولا مربعا معيارا ثم نضع في البيت الاول منه نقطة واترك بيتا ثانيه خاليا وفي ثالثه صفرا وفي بيت رابعه صليبا وفي بيت خامسه نقطة وتمم بيوت اقطار مربع معيار بالنقطة والخوالي والاصفار والصلبان بشرط ان يكون عدد بيوت كل قطرين من هذه الاقطار من جانبي القطر الاعظم مساويا لعدد بيوت القطر الاعظم ولا بد ان يكون بيوت القطر المنقوط مساويا لعدد بيوت القطر الاعظم وكذلك عدد بيوت الاقطار الخالية والمصفرة والمصلبة نضع كل جنس منها على التوالي في قطرين متقابلين متوازيين من جانبي القطر الاعظم منه فاذا تم العمل على هذه الصفة صار مربع معيار على هذه الصورة

•	x	٥		•
x	٥		•	•
٥		•	•	x
	•	•	x	٥
•	•	x	٥	

ثم انطبق الارباع الثلاثة الباقية على ربع المعيار فانطبق عليه المربع المنقوش به من جانب القطر بالنقطة المزدوجة ليصير المربع على هذه الصورة وهي هذه بحوله ثم ابتدأنا بوضع الواحد من بيت الطرف الاول من القطر الاول بمفتاح النقطة ونسير بالاعداد على التوالي الى الجانب الايسر هابطا الى اخر هذا القطر وعد البيوت على التوالي فاذا وصلنا الى البيت المنقوط

٥				x	•	x	٥		•
	•				x	٥		•	
x		•			٥		•		x
	x		•			•		x	
		x		•	•		x		
			•	•	•		٥	٥	
		•				•		٥	٥
	•					٥	•		
•							٥	•	
				•	•			٥	•

نضع فيه عدد ذلك البيت ثم ابتدأنا بالواحد من غير الوضع من الطرف الاخر من القطر الاول بمفتاح الخوالي ونسير بالاعداد على التوالي الى الجانب الايمن صاعدا الى اول هذا القطر وعد البيوت على التوالي فاذا وصلنا الى البيت الخالي نضع فيه عدد ذلك البيت ثم ابتدأنا بالواحد من غير الوضع من الطرف الاول من القطر الثاني بمفتاح الصفر ونسير بالاعداد على التوالي

جانب الايمن هابطا الى اخر هذا القطر وعد البيوت على التوالي واذا وصلت الى البيت
المصغر ضع فيه عدد ذلك البيت ثم ابتدا بالواحد من غير الوضع من الطرف الاخر من القطر
الثاني بمفتاح الصليبة سرنا بالاعداد على التوالي الى الجانب الاخير صاعدا الى اول هذا
القطر وعد البيوت على التوالي واذا وصلنا الى البيت المصلب ضع فيه عدد ذلك البيت
على هذه الصورة   وهذا القانون الكلي في جميع اشكال الزوج الفرد دون زوج الزوج
الا ان يكون في بيوت السطر الاول
من مربع معياره اكثر من صفر وصليب
بعد نقطة مثل ما كان في مربع معيار
العشرة وفي البيوت الباقية
نقطة وخال فقط ولا بد ان يكون
النقطة في بيتي الاول والاخر من سطر
اول مربع معيار كل شكل منها وكلما
تزيد في بيوت سطر الشكل زوج يزيد

١٠	٩٢	٩٣	٩٧	٦	٥	٩٤	٨	٩٩	١
٢٠	١٩	٨٣	٨٤	٨٦	٨٥	١٧	١٨	١٢	١١
٨٠	٢٩	٢٨	٧٤	٧٥	٢٦	٧٧	٢٣	٢٢	٧١
٦١	٦٩	٣٨	٣٧	٥٦	٦٦	٣٤	٣٣	٦٢	٤٠
[illegible]	٥٢	٥٨	٤٧	٤٦	٣٥	٤٤	٥٣	٣٩	٦٠
٤١	٤٢		٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٤١	٥٩	٥٠
٣١	٣٢	٦٨	٦٧	٣٥	٤٦	٦٤	٦٣	٣٩	٧٠
٢١	٧٩	٧٨	٢٤	٢٥	٧٦	٢٧	٧٣	٧٢	٣٠
٩٠	٨٩	١٣	١٤	١٥	١٦	٨٧	١٨	٨٢	٨١
١٠٠	٢	٣	٤	٩٦	٩٥	٧	٩٨	٩	٩١

في بيوت الخالي والنقطة لا غير فعلى هذا القانون يكون مثاله في مربع الاربعة عشر ان
تجعل في البيت الاول من السطر الاعلى من مربع معياره نقطة والثاني خاليا والثالث
صفرا والرابع صليبا والخامس نقطة والسادس خاليا والسابع نقطة ثم تتم اطرافه
بالنقطة والخوالي والاصفار والصلبان كل جنس متقابلين متوازيين في جانبي القطر الاعظم
على هذه الصورة * ومثاله في مربع المعيار من مربع الثمانية عشر بعد تمام بيوت اطرافه بالنقط
والخوالي والاصفار والصلبان يكون على هذه الصورة * ثم الحق الارباع الثلاثة
على ربع كل معيار وكل واحد منها كما مر قبل وضع الاعداد المختلفة فيه بالمفاتيح الاربعة المذكورة

يبقى

في شكل اضلاع بالحروف كما تقدم ذكره على هاتين الصورتين   ومثاله في شكل الاثني عشر بالعدد
ان تضع الاعداد في طبيعة
من واحد الى ١٢ كما وضعت
في شكل الثمانية بعينها ثم
تضع ١٥ مع ١٤ و ٣
١٦ و ١٧ فتقابل
١٤ و ١٨ مع ١٥
و ٩ مع ١٠ و ٢٠ و ٢١
فتقابل ١٩ و ٢٢ مع ١٩
حتى يصير نصف بيوته مشغولة
ونصفها فارغا ويبقى في خاطره
شكل الثمانية عشر فتتمه بطريقة
ثم تتم بيوت نصف طبيعة بعدده عدله
لهذا بيوت الشكل كلها ثم
تضعه في شكل اخر بالحروف
كما تقدم ذكره في غيرها على هاتين
الصورتين * الطريقة

٣٠	١٠	١١	١٤	٨٨	٨٩	٩٤	٩٥	٩٩	١
٩٦	٢٢	٢٩	٣٢	٧٠	٧١	٨٠	٨١	١٩	٥
٩٢	٧٥	٣٦	٤٢	٦٢	٦٣	٦٧	٣٣	٢٤	٩
٨٦	٧٤	٦٤	٥٠	٥٣	٥٦	٤٣	٣٧	٢٦	١٥
٨٣	٧٣	[illegible]	٥٥	٣٤	٣٩	٥٤	٤١	٢٨	١٨
١٧	٢٧	٤٠	٤٥	٥١	٥٢	٤٩	٦١	٧٤	٨٤
١٦	٢٥	٣٥	٥٢	٤٢	٤٦	٥٧	٦٦	٧٦	٨٥
٨	٢٣	٦١	٥٨	٣٩	٣٨	٣٣	٦٥	٧٨	٩٣
٣	٨٢	٨٣	٦٩	٣١	٣٠	٢١	٢٠	٧٩	٩١
١٠٠	٩١	٩٠	٨٧	١٣	١٢	٧	٦	٢	٩٧

د	ى	يا	يد	فح	فط	صد	صه	صط	ا
س	كب	كط	لب	ع	عا	ف	فا	يط	ه
صب	عز	لو	سه	سب	سج	سز	لج	كد	ط
فو	سه	سد	ن	فخ	نز	مج	لز	كو	يد
فج	عج	س	ند	مد	مط	ند	ما	كح	يح
ير	كز	م	مه	فح	نا	فح	سا	عد	فد
يج	كه	له	نب	ض	مو	نا	سو	عو	فه
ح	كج	سج	نط	لا	لم	ند	سه	عع	صح
ج	فب	عب	سط	لا	ل	كا	ه	عط	صح
ق	صا	ص	فز	مح	يب	ن	و	ب	صز

مثاله في شكل الاربعة بالعدد والحروف ان تضع الواحد في اي بيت شئت من بيوت اضلاعه
حول بعيانه والاثنين في بيت غير الثلاثة والثلاثة في بيت غير الاثنين والاربعة في
بيت غير الثلاثة وعلى هذا القياس تضع التمام كما تقدم ذكره في الطريق الاول اعني مربع الخ

٣	١١	١٤	١٥	١٨	١٣٩	١٢٩	١٣٢	١٣٣	١٣٢	١٤٣	١
١٣٩	٢٦	٣٢	٣٣	٣٦	١١٠	١١١	١١٦	١١٧	١٢١	٢٣	٦
١٣٧	١١٨	٤٣	٥١	٥٤	٨٣	٩٣	١٠٢	١٠٣	٤١	٢٧	٨
١٢٥	١١٢	٨٩	٥٨	٦٤	٨٤	٨٥	٨٩	٥٥	٤٦	٣١	١٠
١٣٤	١٠٨	٩٧	٨٦	٧٢	٧٥	٧٨	٦٥	٥٩	٣٨	٣٧	١٩
١٣٤	١٠٥	٩٥	٨٢	٧٧	٦٦	٧١	٧٦	٦٣	٥٠	٤٠	٢٢
٢١	٣٩	٤٩	٦٢	٦٧	٨٠	٧٣	٧٠	٨٣	٩٦	٩٩	١٢٣
٢٠	٣٨	٤٧	٥٢	٧٤	٦٩	٦١	٧٩	٨٨	٩٨	١٠٧	١٣٥
٩	٣٠	٤٥	٩٠	٨١	٦١	٦٠	٥٦	٨٧	١٠٠	١١٥	١٣٦
٧	٢٥	١٠٤	٩٤	٩٥	٥٣	٥٢	٤٤	٤٢	١٠١	١٢٠	١٣٨
٥	٣٢	١١٣	١١٢	١٠٩	٣٥	٣٤	٢٩	٢٨	٢٤	١١٩	١٤٠
١٤٤	١٣٤	١٢٦	١٣٠	١٢٧	١٧	١٦	١٣	١٢	٣	٢	١٤١

د	يا	يد	يه	يح	قكح	قكه	قلب	قلج	قمب	قمج	ا
قلا	كو	لب	لج	لو	قي	قيا	قيو	قيز	قكا	كج	و
[illegible]	قيح	مط	نا	نب	صب	صج	قب	قج	ما	كز	ح
[illegible]	قد	صط	نج	سد	فد	فد	فط	ند	مو	لا	ي
[illegible]	قمو	صز	فو	عب	عد	عج	سه	نط	مح	لن	يط
[illegible]	قز	[illegible]	فب	عن	سو	عا	عو	سح	ن	م	كب
كا	لط	حط	سب	سز	ف	عج	ع	فح	صو	قز	قكد
ى	لح	مز	نز	عد	سط	سع	عط	فح	صح	قز	قلد
ه	ل	مه	فس	فا	سا	نس	نو	قو	ق	قمه	قلو
ز	كد	فد	صد	صا	نح	نب	مح	صب	قا	قك	قلح
ه	قكد	قيح	قيب	فح	لد	لد	كد	كج	كد	قنط	قمج
قلد	قلد	قلا	قل	قكز	يز	يو	يج	يب	ح	ب	قما

والوزير والقرنان
والمقابلين بينهما
ومجموع عددي البيتين
من كل سطر خمسة
س
فاذا فرغت من وضعهم
بالعدد والحروف
تكون على هاتين الصورتين

٥	١٠	١٥	٤
١٦	٣	٦	٩
٢	١٣	١٢	٧
١١	٨	١	١٤

ه	ي	يه	د
يو	ح	و	ط
ب	يج	يب	ز
يا	ح	ا	يد

ومثاله في شكل الستة
بالعدد ان تضع الواحد
في اي بيت شئت من
بيوت اضلاع طلسم
دون زواياه والصف
الاول والاثنين في
بيت من الصف الثاني
مقابل الصف الاول
والثلاثة مع الواحد

والاربعة

والاربعة في بيت من الصف الرابع وهو خلاف الصفين الاول والثاني والخمسة في الزاوية
المشتركة بين الصفين الاول والثالث وهو الذي ليس فيه العدد والستة في الزاوية المشتركة
بل بين الصف الاول والرابع وهو الذي فيه الاربعة والسبعة والثمانية في الصف الثالث مقابل
الصف الرابع والتسعة مع الثلاثة والعشرة مع الاربعة مثلا اذا ابتدأت بوضع الواحد في بيت
مجاور الثلاثة من الصف الاول وهو الصف الاسفل من طلسم والاثنين في بيت مجاور
الزاوية الثالثة من الصف الثاني وهو الصف الاعلى منه والثلاثة مع الواحد والاربعة في
بيت مجاور الزاوية الرابعة من الصف الرابع وهو الصف الاخير والخمسة في الزاوية الاولى
التي مشتركة بين الصفين الاعلى والايمن والستة في الزاوية الثانية التي مشتركة بين الصفين
الاعلى والايسر والسبعة والثمانية في الصف الثالث وهو الصف الايمن والتسعة مع
الثلاثة والعشرة مع الاربعة فيصير نصف طلسم مشكلا نصفها فارغا ويبقى فاحفظ شكل
الك الاربعة فتمم بطريقته ثم تضعف بيوت طلسم بعد ... لتملا بيوت الشكل كلها بالعدد وكذلك
بالحروف على هاتين الصورتين   ومثاله في شكل الثمانية بالعدد ان تضع الواحد في بيت

مجاور الزاوية الثالثة في
الصف الاول الاعلى الاسفل
والاثنين في الزاوية الاولى
والثلاثة في الزاوية الثانية

و	ب	كج	لا	لو	ه	٦	٢	كج	لا	لو	٥
ل	[illegible]	ه	كه	يد	ز	ل	٥	ه	كه		٧
كط	كو	يج	يو	يط	ح	كط	كو	١٣	١٦	يط	٨
ي	يب	كج	كب	يح	كز	١٠	١٢	٢٣		١٧	٢٧
	كا	يح	يا	كد	لج	٤	٢١	١٨	١١	٢٤	٣٣
لب		ط	ج	ا	لا	٢٢	٣٥	١٩	٣	١	٣١

والاربعة مع الواحد والخمسة في بيت مجاور الزاوية الرابعة من الصف الرابع وهو الاخير والستة
في بيت مجاور الزاوية الاولى من الصف الثالث وهو الايمن وهذه الاعداد الستة تكون على
هذا الترتيب المذكور في جميع اشكال الزوج الزوج كما تكون الاعداد العشرة المذكورة في ترتيبها
في بيوتها في جميع اشكال الزوج الفرد ثم تضع ٧ و ٨ مع ٥ و ١٠ مع   و ١٢ و ١٣

مع ٤ و ١٤ مع ١١ ليصير نصف بيوت طلسم مشغولة ونصفها فارغا ويبقى في داخله شكل المسدس
فتممه بطريقه ثم تمم نصف بيوت طلسم بعدد عدله لتملأ بيوت الشكل كلها بالعدد وكذلك بالحروف
على هاتين الصورتين   ومثاله في شكل العشر بالعدد ان تضع الاعداد في بيوت طلسم من واحد

٢	٦٤	٦١	٥٣	٥٢	١٤	١١	٣
٦	١٤	٥٠	٣٨	٣٧	١٦	٣٠	٥٩
٧	٢١	٢٨	٣٩	٣٤	١٩	٤٦	٥٨
١٠	٢٢	٣٣	٣٠	٢٧	٤٠	٤٤	٥٥
٥٦	٤١	٤٧	٣٦	٣٣	٢٦	٢٤	٩
٥٧	٤٧	٣١	٢٥	٣٢	٣٥	١٨	٨
٦٠	٤٥	١٥	١٧	٢٣	٤٩	٤٢	٥
٦٣	١	٤	١٢	١٣	٥١	٥٤	٦٢

ب	سد	سا	غ	نب	لب	يا	ح
و	يه	ن	مح	نب	يه	ك	نط
ز	كا	كح	لط	لد	كط	مل	ع
ى	كب	لج	ل	كز	مر	نج	نه
نى	حا	لا	لح	م	كو	كد	ط
نخ	ع	لط	كد	لب	لد	نح	ح
س	مه	يه	ن	نج	حط	مو	ه
سد	ا	د	يح	يح	نا	لد	بح

العشر على التوالي كما وضعت في شكل المسدس بينها على بيوتها ثم تضع ١١ مع ١٠ يسارا
و١٢ و١٣ مقابلها يمينا و١٤ مع ١١ و١٥ مع ٢ علوا و١٦ و١٧ مقابلها سفلا
و١٨ مع ١٥ ليصير نصف بيوت طلسم مشغولة ونصفها فارغا ويبقى في داخله شكل الثمانية
فتممه بطريقه وتمم نصف بيوت طلسم بعدد عدله لتملأ بيوت الشكل كلها بالعدد وكذلك بالحروف
في شكل اخر على هاتين الصورتين   ومثاله في شكل الاثني عشر بالعدد ان تضع الاعداد في بيوت
طلسم من واحد الى العشر على التوالي
كما وضعت في شكل الثمانية
بينها على بيوتها ثم تضع ٧
و٨ مع ٦ يمينا و٩
و١٠ و١١ و١٢ مقابلها
يسارا و١٣ و١٤ مع ٢

٥	١٠٠	٩٨	٩٢	٨٥	٨٤	١٨	١٥	٢٠	٤
٧	٢٠	٨٢	٧٩	٧١	٧٠	٣٢	٢٩	٢١	٩٣
٨	٣٣	٣٢	٦٨	٦٦	٦٠	٣٤	٣٨	٧٧	٩٣
١٢	٢٥	٣٤	٣٦	٥٧	٥٣	٣٧	٦٢	٧٦	٨٩
١٣	٢٨	٤٠	٥١	٣٨	٤٥	٥٢	٦١	٧٣	٨٨
٨٧	٢٣	٥٩	٤٩	٥٤	٥٥	٤٤	٣٧	٢٧	١٤
٩٠	٧٥	٥٠	٥٦	٤٣	٥٤	٥٣	٣٤	٣٦	١١
٩١	٧٨	٦٣	٤٣	٣٥	٤١	٦٧	٦٤	٢٣	١٠
٩٧	٨٠	١٩	٢٢	٣٠	٣١	٦٩	٧٢	٨١	٣
٩٥	١	٣	٩	٢٣	١٧	٨٣	٨٨	٩٨	٩٦

ه	ق	فح	صب	فد	فد	يح	يه	ب	و
ز	ك	قب	مط	عا	ع	لب	لا	كا	صد
ح	كد	كز	مع	سو	س	له	لـ	عز	صح
يب	كه	لط	مو	ن	نب	مز	سب	عى	فط
يج	كح	م	نا	مح	مه	ع	سا	عج	فح
فز	عد	نط	مط	نه	ند	طه	مب	كز	يد
ص	مد	سه	نو	مح	ن	نح	له	كو	يا
صا	مح	سح	يح	ل	ما	سن	سه	كح	ى
صز	ف	يط	كب	ل	لا	مط	عب	فا	د
صه	ا	ح	ط	يو	ين	فح	فز	صط	صو

و٨ يمينا ثم ١٥ و١٦
مع الثلاثة علوا و١٧ و
مع ٨ و١٩ و٢٠ مقابلها
سفلا و٢١ و٢٢ مع
١٥ و١٦ علوا فيصير نصف
بيوت طلسم مشغولة ونصفها
فارغا ويبقى في داخله شكل
العشرة فتممه بطريقه ثم تمم
نصف بيوت طلسم بعدد عدله
لتملأ بيوت الشكل كلها
بالعدد وكذلك بالحروف
على هاتين الصورتين

٢	١٤٣	١٤١	١٢٨	١٢٧	١٢٦	١٢٥	٢٢	٢١	١٦	١٥	٣
٦	٢٧	١٢٣	١٣٠	١١٤	١٠٧	١٠٦	٤٠	٣٧	٢٤	٢٨	١٣٩
٧	٢٥	٤٢	١٠٤	١٠١	٩٣	٩٢	٥٤	٥١	٢٣	١١٦	١٣٨
٨	٣٠	٤٦	٥٩	٩٠	٨٨	٨٢	٥٦	٦٠	٩٩	١١٥	١٣٧
١٣	٢٣	٤٧	٦١	٦٨	٧٩	٧٣	٦٤	٨٤	٩٨	١١١	١٣٢
١٤	٥٦	٥٠	٦٥	٧٣	٧٠	٦٧	٨٠	٨٣	٩٥	١١٠	١٣١
١٣٣	١٠٩	٩٦	٨١	٧١	٧٦	٧٧	٦٦	٤٣	٣٩	٣٦	١٢
١٣٤	١١٢	٩٧	٨٧	٧٨	٦٥	٧٢	٧٥	٥٨	٤١	٣٢	١١
١٣٥	١١٣	١٠٠	٨٥	٥٥	٥٧	٦٣	٨٩	٨٦	٤٥	٣٢	١٠
١٣٦	١١٩	١٠٣	٤١	٤٤	٥٢	٥٣	٩١	٩٤	١٣	٢٩	٩
١٤٠	١١٧	٤	٢٥	٣١	٣٨	٣٩	٢٥	١٠٨	١٢١	١١٨	٥
١٤٢	١	٤	١٧	١٨	١٩	٢٠	١٢٤	١٢٤	١٢٩	١٣٠	١٤٤

المقالة الثانية
في بيان وضع الاعداد
في المدورات
وهي مشتملة على
بابين الباب الاول
في بيان وضع الاعداد في اشكال الافراد وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع الوفق
المجرد في اشكال الافراد من شكل الثلاثة الى شكل الاحد عشر على التوالي وغير ولان الاول قال
الحكيم اذا اردت ان تضع الاعداد في شكل الثلاثة فخطط اولا دائرة كبيرة ثم تقسم قطرها على ثلاثة

ب	قمد	قيا	قلح	قكن	قكو	قكه	كب	كا	يو	يه	ح
و	كن	قلب	قك	قيل	قيد	قيو	م	لن	كه	كح	قلط
ز	كا	مب	قد	قا	صح	صه	نه	نا	مح	قبو	قلح
ح	ل	سو	نط	ص	فح	فب	نو	س	صط	قيه	قلن
يح	له	من	سا	سح	عط	عد	سط	فك	صح	قيا	قلب
يد	له	ن	سب	عج	عح	سز	ف	في	صه	قي	قلا
قلح	قط	صو	فا	ما	عو	عن	سو	سد	مط	لو	يب
قلك	قيب	صز	فن	عج	سه	عب	عه	عح	مح	لج	يا
قله	قيح	ق	فد	ند	نن	نح	فط	فو	مد	لب	ى
قلو	قيط	قب	ما	مد	نب	نح	صا	صك	فح	كو	ط
قم	قيز	لح	كه	لا	لح	له	قه	قح	قكا	قيح	ه
قمب	ا	د	يز	يح	لط	كح	قلح	قكد	قكط	قل	قح

اقسام ويقدر القسم الاوسط
منها دائرة صغيرة ثم تقسم
كل دائرة من الصغيرة والكبيرة
ثمانية اقسام وتصل بالنقط
وتصل الخطوط بين كل
نقطتين متقابلتين ليحصل
في داخل الدائرة الكبيرة
ستة عشر ابيات واحدها
هو الدائرة الصغيرة التي
في وسط البيوت وهي

في وسط اوساط الشكل وثمانية مربعات صغار مستطيلة كما ذكرها الفقير قبل ولكن ليس
الفرق بين بيوت زوايا الشكل وبيوت اضلاعه من المربعات الصغار بخلاف ما ذكرها الفقير وهي

ملبنا الشكل على هذه الصورة
بيوت ستة من المربعات الصغار
والثلاثة في بيت رابع الاثنين
مما يلي الاثنين لا مما يلي الواحد

ثم تضع الواحد في اي
والاثنين في بيت رابع الواحد
والاربعة في جنب الثلاثة
الخمسة في الدائرة الصغيرة

التي هو وسط الاوساط والستة في جنب الواحد مما يلي الاثنين والسبعة بين الستة والاثنين

والثمانية بين الواحد
والثلاثة والتسعة بين
الاثنين والاربعة فتمّ

تكون بيوت الشكل كلها على هذه الصورة
واذا اردت ان تضع الاعداد في شكل
الاربعة فتعمل اولا دائرة كبيرة وتقسم قطرها

٩ ٢ ٧ ٤ ١ ٨ ٣ ٥

بأربعة

بأربعة اقسام ويقدر على القسمين الاوسطين منها دائرة صغيرة ثم تقسم اولا الدائرة الكبيرة بأربعة
اقسام وتصل بين كل قسمين خطا ليحصل في داخل الدائرة الصغيرة اربع مثلثات وبين الدائرتين بين
اربع مركبات كبار مستطيلة ثم تقسم ثانيا ضلعي كل مربع من طرفي الدائرتين بثلثة اقسام وتصل
ضلعي كل مربع منها خطين ليحصل بين الدائرتين اثنى عشر بيتا اعني مربعات صغار وهي بيوت
ملبنا الشكل وهنا يكون الفرق بين بيوت زوايا الشكل وبيوت اضلاعه بخلاف الشكل

الاول على هذه الصورة
الشكل وهي اعني ابيات
من المربعات الثلث
كل مربع من المربعات
كما بيّنه هنا

واعلم ان بيوت زوايا هنا
كل واحد منها هو مربع الاوسط
الصغار التي في داخل
الكبار الاربعة
الشكل ثم تضع

١١ ١٤ ١٣ ١٦ ٩ ١٠ ١٥

الواحد في البيت الاوسط من بيوت مربع الاول من المربعات الكبار وهو الزاوية الاولى
من الشكل والاثنين في الزاوية الثانية من وسط اوساطه والثلاثة في البيت الاول من بيوت
مربع الرابع من الكبار وهو احد بيتي الضلع الايسر والاربعة في البيت الثالث من بيوت مربع
الثالث من الكبار وهو احد بيتي الضلع الاسفل والخمسة بجنب الاربعة من اليمين والستة في البيت
الاول من بيوت مربع الثالث من الكبار وهو احد بيتي الضلع الايمن والسبعة في الزاوية الاولى
من وسط اوساطه والثمانية في البيت الاوسط من بيوت مربع الثاني من الكبار وهو الزاوية
الثانية من الشكل وقد ملأت نصف بيوت الشكل والتسعة في الزاوية الثالثة من وسط
اوساطه والعشرة في البيت الاوسط من بيوت مربع الرابع من الكبار وهو الزاوية الرابعة
من الشكل والاحد عشر في الستة من ضلعه الايمن والثلاثة عشر بجنب الثمانية من ضلعه الايسر والاربعة بعد
عشر بجنب الواحد من ضلعه الاعلى والخمسة عشر من البيت الاوسط من بيوت مربع الثالث من الكبار.

وهو الزاوية الثانية من الشكل والستة عشر في الزاوية الرابعة من وسط اوساطه فقد ملئت
بيوت الشكل كلها على هذه الصورة و
مثاله في شكل الثلاثة ان تضع الواحد
ملئه دون زواياه في شكل
في احد زواياه وهو بيت
والثلاثة في بيت فرد الاثنين

الثاني قال الفقير
في بيت احد اوساط
المربع
والاربعة

في زاوية اخرى وهو بيت نفس الثلاثة والخمسة في بيت وسط اوساطه وهو بيت فرزان
الاربعة وهو نصف عدد عدله ثم تمم البيوت الفارغة بعد وعدله كما تقدم ذكره فتملأ بيوت
الشكل كلها على هذه الصورة
الاول الوفق المجرد
شكل المربع وهو
تحت وسط اوساطه

ومثاله في شكل الخمسة وفيه طريقان
بطريق الفرزان كما تقدم ذكره في
ان تضع الواحدة البيت الذي
والاثنين في بيت فرزان الواحد

من اجل والثلاثة في بيت فرزان الاثنين وهو بيت الزاوية الثانية من الصف الاعلى
والاربعة في بيت فرزان الثلاثة وهو بيت مجاور الزاوية الاولى من الصف الايمن والخمسة في بيت
فرزان الاربعة فقدتم دورا من ادواره الخمسة ثم تضع الستة في بيت تحت الخمسة بجانب الاول
وهو ثالث بيته والسبعة في بيت فرزان الستة وهو البيت الاوسط من الصف الاعلى
والثمانية في بيت فرزان السبعة من الصف الاعلى والتسعة في بيت فرزان الثمانية وهو
البيت الاوسط من الصف الايسر والعشرة في بيت فرزان التسعة وهو بيت مجاور الزاوية
الثالثة من الصف الايمن فقدتم دورا من ادواره ثم تضع الاحد عشر في بيت تحت العشرة وهو
ثالث بيته وهو الزاوية الاولى من الصف الاعلى والاثنى عشر في بيت فرزان الاحد عشر

فرزان

في قطر والثلاثة عشر في بيت فرزان الاثنى عشر في قطر وهو بيت وسط اوساطه والاربعة
عشر في بيت فرزان الثلاثة عشر والخمسة عشر في بيت فرزان الاربعة عشر وهو الزاوية الرابعة
من الصف الاسفل فقدتم دور ثالث من ادواره وعلى هذا القياس تمم العدد الرابع والخامس
فتملأ بيوت الشكل على هذه الصورة
المذكورة في اشكال المربعة
شكل السبعة والتسعة
ان تضع الواحدة البيت الذي

وهنا طريق الفرزان
وكذلك مثاله في
والاحد عشر
تحت بيت وسط

اوساطه وتملأ بيوت كل شكل منها بطريق الفرزان كما تقدم ذكره في اشكال المربعة على هذه
الصورة فافهم ذلك منصفا ان شاء الله

الفصل الثاني في بيان وضع الوفق التام في اشكال الافراد بطريق المملين وفيه وجهان
الاول ان تضع الواحد في بيت من بيوت زواياه والثاني ان تضع الواحدة في بيت من بيوت
اضلاعه كما تقدم ذكرها في اشكال المربع وطريق الفرزين في شكل العدد المربع بالوضع الابتدائي

لان خطوط شكل المربع كلها مستقيمة وزواياه مربعة وخطوط شكل المدور بعضها مستقيم
وبعضها مدور وزواياه مثلثة على هيئة الدالات كما تقدم ذكرها ومثال الواحد في الاول
في شكل الخمسات ان تضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين تحت الواحد من الصف الايمن
والثلاثة في الزاوية الثانية والاربعة والخمسة في الصف الاسفل والستة والسبعة في
الصف الايسر والثمانية في الصف الاسفل حتى
تصف بيوت طلبته مشغولة ونصفها فارغا ويبقى
في داخله شكل الثلاثة فتتمه بطريقته ثم تصف
بيوت طلبته الفارغة بعدد عدله على
هذه الصورة   ومثاله في شكل الخمسة

الضع

ان تضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين في الصف الايمن والثلاثة في الزاوية الثانية والاربعة
في الصف الايمن والخمسة في الصف الاعلى ثم عددين متواليين في الصف الاسفل وعددين متواليين
في الصف الايسر حتى تشغل نصف بيوت طلبته ويبقى في داخله شكل الخمسة فتتمه بطريقته ثم تصف
بيوت طلبته بعدد عدله على هذه الصورة
السبعة ان تضع الواحد في الزاوية
في الصف الايمن والثلاثة في
الثالثة ثم عددين متواليين
الايمن حتى تصل الى بيت
وعددين متواليين في
حتى تصل الى بيت مجاور الاوسط

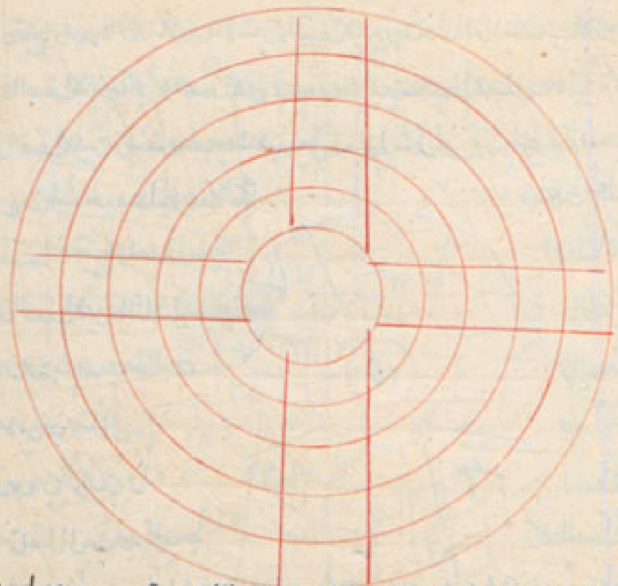
ومثاله في شكل
الاولى والاثنين
الزاوية
في الصف
مجاور الاوسط
على الصف
وكذلك الصف الاسفل

والايسر حتى تصف بيوت طلبته ويبقى في داخله شكل السبعة فتتمه بطريقته ثم تصف بيوت طلبته
بعدد على هذه الصورة
الاعداد في نصف
طلبة شكل الـ
صف طلبته
نصف بيوت
التسعة فتتمه بطريقته

ومثاله في شكل الاحد عشر ان تضع
بيوت طلبته كما تقدم ذكره في
التسعة غير انه يزيد في كل
بيتا واحدا حتى تشغل
طلبته ويبقى في داخله شكل
وتتم نصف بيوت طلبته بعدد عدله

على هذه الصورة   ومثاله الثاني في شكل الخمسة ان تضع الواحد في بيت مجاور الزاوية الثانية
من الصف الاسفل والاثنين في بيت مجاور الاوسط من الصف الاعلى من جانب الايسر
والثلاثة في اوسط الصف الاسفل والاربعة في الزاوية الثانية والخمسة في بيت اوسط الصف

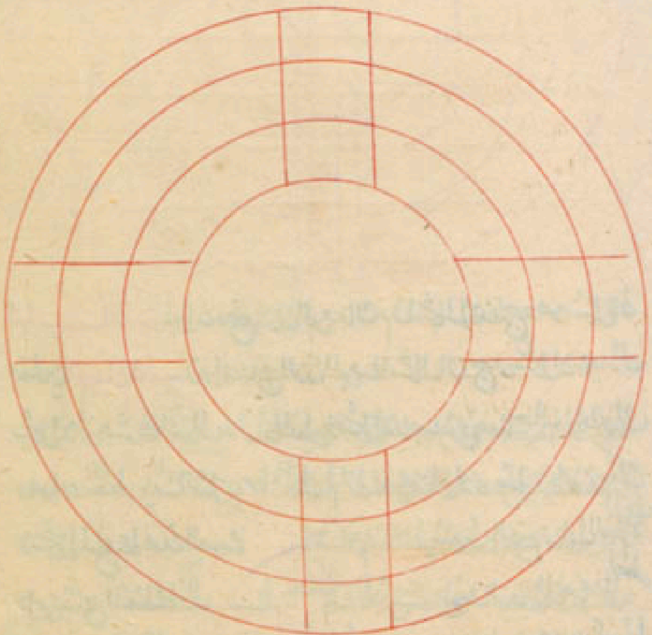
الايمن والستة في بيت مجاور الزاوية الرابعة من الصف الايسر والسبعة في بيت مجاور لها
الزاوية الاولى من الصف الايمن فصار نصف بيوت طبقة مشغولة الابنيا واحدا وهو الزاوية
الاولى وبعضها فارغ مع الرابعة ويبقى في داخله شكل الثلاثة فتشغل من بيوتها ثلاثة ابيات
وهي وسط الصف الاسفل والزاوية الثانية وبيت وسط الصف الايمن ثم يبتدئ من
الزاوية الاولى المذكورة من نصف طبقة وحسن الوضع في بيوت القطر الاول الى بيت وسط
الاوساط ثم تتم البيوت الخالية من طبقتي شكلي الثلاثة والخمسة بعدد عدله على هذه الصورة



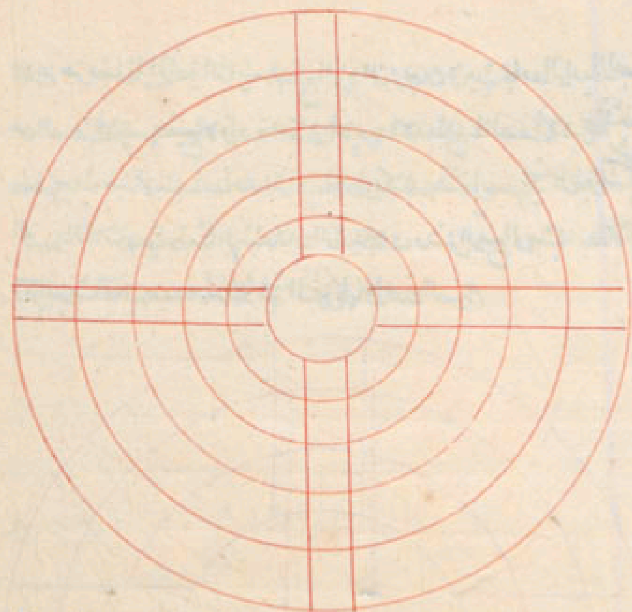


ومثاله في شكل السبعة كذلك ان تضع الواحد في بيت مجاور
الزاوية الثانية من الصف الاسفل والاثنين في بيت مجاور
اوسط الصف الاعلى وتضع الافراد في الصف الاسفل
حتى تصل الى البيت الاوسط والازواج في الصف

الاعلا حتى تصل الى الزاوية الثانية ثم تضع الفرد الذي بعده في بيت مجاور الزاوية الرابعة
من الصف الايسر وتضع الافراد في الصف الايمن والازواج في الصف الايسر حتى تشغل
نصف بيوت طبقة الابنيا واحدا وهو الزاوية الاولى وكذلك تشغل نصف بيوت كل طبقة من شكل
الخمسة والثلاثة الابنيا واحدا ثم تبتدئ من الزاوية الاولى وحسن الوضع الى بيت وسط الاوساط
وتتم البيوت الخالية بعدد عدله لتمام بيوت الشكل كلها على هذه الصورة



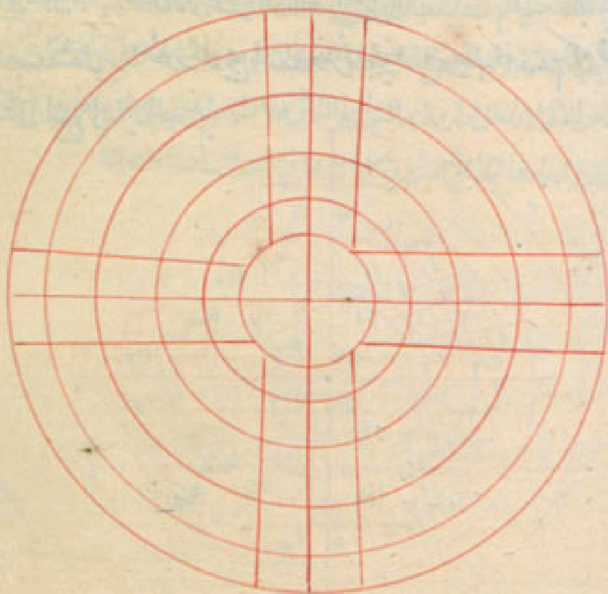
بياض



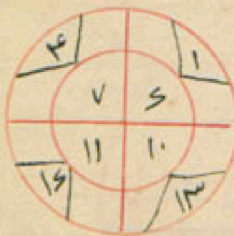
الباب الثاني في بيان وضع الوفق المجرد والتام في اشكال الازواج وهو يشتمل على
فصلين الفصل الاول في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الزوج من شكل الاربعة الى
شكل الاثني عشر على التوالي قال الفقير في شكل الاربعة بطريق مفتاح النقط الخوالي
وهو ان ننقط بيوت القطرين من الشكل ثم نترك بيوت اضلاعه خالية كما تقدم ذكره
في شكل المربع على هذه الصورة ثم نبتدئ بالوضع من اول القطر الاول
ونمشي بمفتاح النقط على توالي بيوت السطور الى آخر هذا القطر
طردا ابتداء من اليمين الى الشمال هابطا بمفتاح النقط
ونعد البيوت ونضع في كل بيت منقوط عدده ونترك البيوت
الخالية على حالها اعني نضع الواحد في البيت الاول من السطر الاول ونترك الثاني والثالث
خاليين ونضع الاربعة في بيت الرابع منه وعلى هذا القياس نضع في بيوت السطور الباقية حتى تملأ

البيوت

نضع



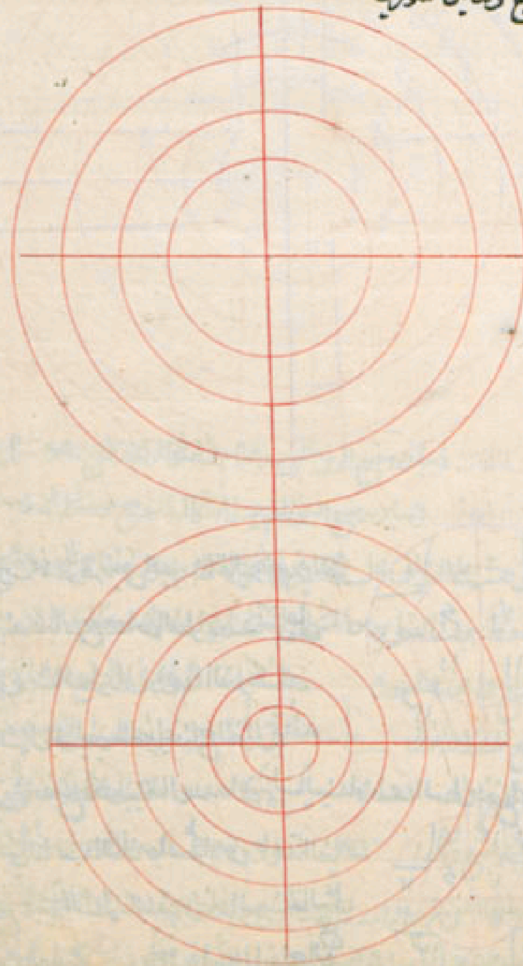
البيوت المنقوطة وتبقى البيوت الخالية على هذه الصورة



ثم نبتدئ بالوضع من آخر القطر الاول ونمشي على
توالي بيوت السطور الى اول هذا القطر عكسا من
الشمال الى اليمين صاعدا بمفتاح الخوالي ثم نعد
البيوت ونضع في كل بيت خال عدده واعني نترك البيت الاول من السطر ونضع الاثنين والثلاثة
في بيتي الثاني والثالث من السطر الاخير وعلى هذا القياس
نضع في بيوت السطور الباقية حتى تملأ البيوت الخالية على
هذه الصورة ومثاله في اشكال الازواج المجرد

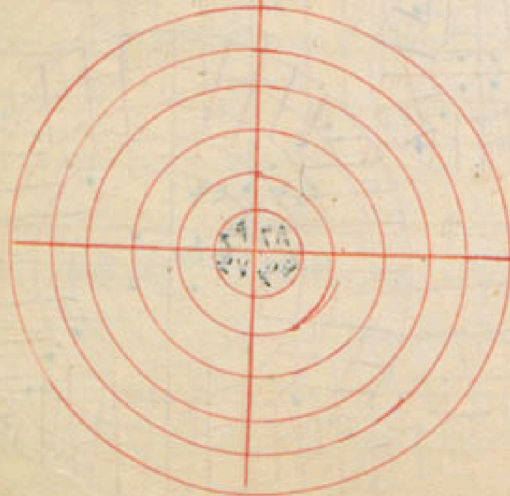


اعني شكل الثمانية وشكل الاثني عشر وهو ان تقسم الشكل على اربعة اقسام كل واحد اربعة في
اربعة وتشغل بيوت قطري كل مربع بالنقط وتترك بيوت اضلاعه خالية كما تقدم ذكره في
شكل المربع على هاتين الصورتين



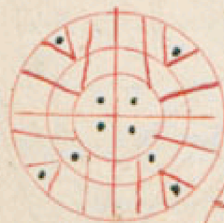
ثم يبتدئ بوضع الاعداد فيهما اولا بافتتاح النقط من القطر الاول الى الاخر وتعد البيوت على التوالي
من اليمين الى الشمال هابطا وتضع في البيوت المنقوطة اعدادها ثم تبتدئ فيهما ثانيا بافتتاح الخوالي
من آخر القطر الاول الى اوله وتعد البيوت على التوالي من الشمال الى اليمين صاعدا وتضع في البيوت
الخالية اعدادها فتمتلئ بيوت الشكلين كلها على هاتين الصورتين ان شاء الله تعالى

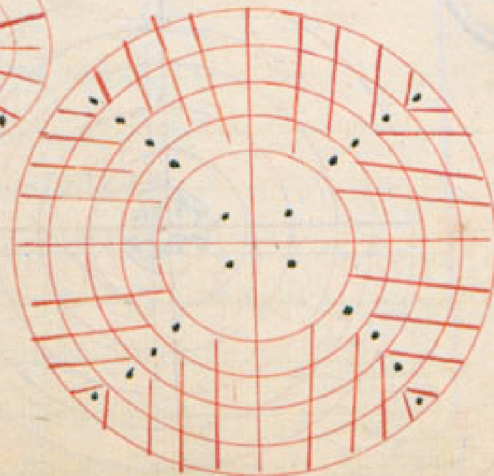




ومثاله في استعمال زوج الفرد اعني شكل الستة وشكل العشرة بطريق مفاتيح النقط والخوالي
والاصفار والصلبان وهو ان تعين ربع معيار ثم تجعل في البيت الاول من ربع معيار
شكل الستة نقطة وفي ثانيه صفرا وفي ثالثه صليبا وتتم بيوت القطر الذي فيه النقطة
اعني القطر الاعظم بالنقط وبيوت القطرين اللذين فيهما الصفر والصليب اعني القطرين الا[…]
المتوازيين في جانبي القطر الاعظم بالاصفار والصلبان ثم اطبق عليه الربع الملتصق به من
جانبه الايسر بالنقط والصلبان والربع الملتصق به من جانبه الاسفل بالنقط والا[…]
والربع الملتصق به من جانب القطر بالنقط المفردة وتجعل في البيت الاول من ربع معيار
شكل العشرة نقطة ومن ثانيه خاليا وتجعل في ثالثه صفرا وفي رابعه صليبا وفي خامسه
نقطة وتتم بيوت اقطار ربع معيار بالنقط والخوالي والاصفار والصلبان ثم اطبق عليه
الربع الملتصق به من جانبه الايسر بالنقط والصلبان والربع الملتصق به من جانبه الاسفل
بالنقط والاصفار والربع الملتصق به من جانب

اسقط



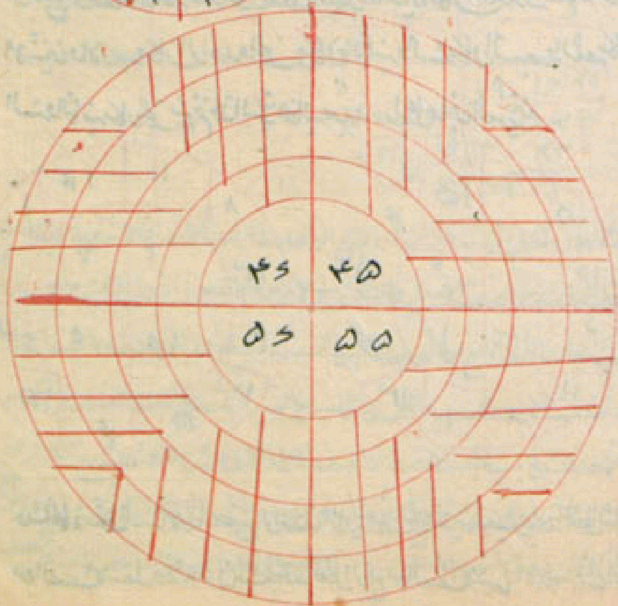


ثم تبتدئ

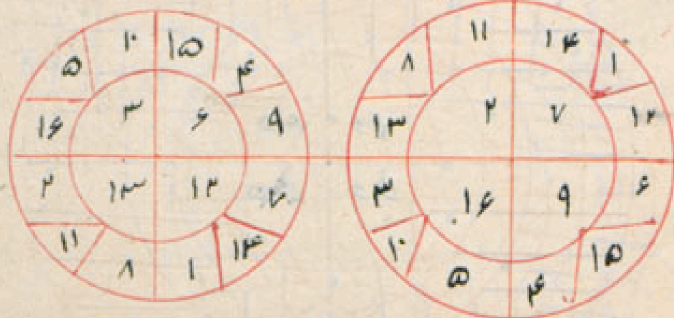
ثم تبتدئ بوضع الاعداد فيها من اول القطر الاول بجميع مفاتيح النقط وتسير بالاعداد ذاهبا
الى اخر هذا القطر وهذا البيت التوالي وتضع في كل بيت مفتوحا عدده وكذلك تبتدئ فيهما
من اخر القطر الاول بمفاتيح الخوالي ذهابا صاعدا الى اول هذا القطر وتضع في كل بيت خال عدده
وتبتدئ من اول القطر الثاني بمفاتيح الصلبان هابطا الى اخر هذا القطر وتضع في كل بيت
صليب عدده وتبتدئ من اول القطر الثاني بمفاتيح الاصفار ذهابا صاعدا الى العدد الذي تملا
بيوت الشكلين كلها كما ها اتين الصورتين

اول هذا القطر وتضع في كل بيت صفر عدده





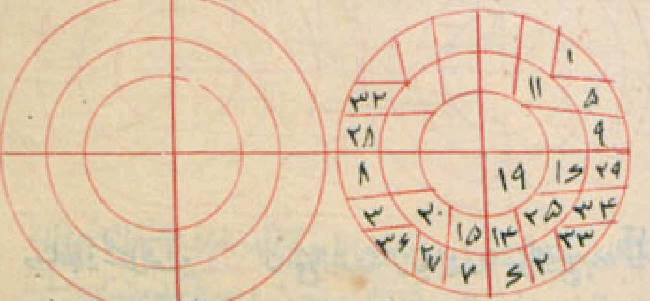
الفصل الثاني في بيان وضع الوفق التام في اشكال زوج الزوج وزوج الفرد في شكل الاربعه
الى شكل الاثنى عشر على الطريق المطلوب وفيه وجهان قال المفسر الاول ان تضع الواحد
في اي بيت شئت من اضلاع الواحد الشكل فنقول في شكل الاربعه الاول ان تضع في البيت
الاول من السطر الاول وهو الزاوية الاولى والاثنين في البيت الثالث من السطر الثاني
والثلاثه في البيت الرابع من السطر الثالث والاربعه في البيت الثاني من السطر الرابع والخمسه
في البيت الثالث من السطر الرابع والسته في البيت الاول من السطر الثالث والسبعه في
البيت الثاني من السطر الثاني والثمانيه في البيت الرابع من السطر الاول فقد وضعت ثمانيه
اعداد في ثمانيه ابيات وهو موافق لطريق الفرس والفرزان والرخ والفيل فيه
كما تقدم ذكره في شكل المربع وبقي ثمانيه ابيات خاليه فملاؤها بعدد عدله والثاني
ان تضع الواحد مكان الاربعه وهو من ضلعه الاسفل والاثنين مكان الثلاثه والثلاثه مكان
الاثنين والاربعه مكان الواحد والخمسه مكان الثمانيه والسته مكان السبعه والسبعه مكان
السته والثمانيه مكان الخمسه ثم تملا باقي البيوت الخاليه بعدد عدله على هاتين الصورتين



ومثالها في شكل السته الاول ان تضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين في بيت مجاور القطر الثالث
من الصف الاسفل والثلاثه في بيت مجاور القطر الرابع من الصف الاخير والاربعه في الزاوية الثانية

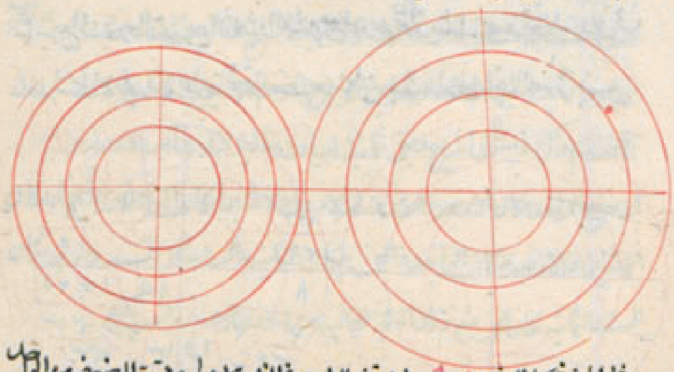
والخمسه

والخمسه في بيت مجاور القطر الاول من الصف الايمن والسته والسبعه في الصف الاخير والتسعه
في الصف الايمن والعشره في الصف الاعلى فقد ملات نصف بيوت طبنه وبقي في طبنه بعدد
عدله داخل شكل الاربعه فملا بيوته بطريقها ثم تملا نصف بيوت طبنه بعد عدله والثاني
ان تضع الواحد في بيت مجاور القطر الثاني من الصف الاسفل والاثنين في بيت مجاور القطر الثالث
من الصف الاعلى والثلاثه مع الواحد والاربعه في بيت مجاور القطر الرابع من الصف الايسر والخمسه
في الزاوية الاولى والسته في الزاوية الثانيه والسبعه في بيت مجاور القطر الاول من الصف الايمن و
الثمانيه مع السبعه والتسعه مع الثلاثه والعشره مع الاربعه فقد شغلت نصف بيوت طبنه وبقي في
داخله شكل الاربعه فتممه بطريقه ثم تملا نصف بيوت طبنه بعد عدله على هاتين الصورتين



ومثالها في شكل الثمانيه الاول ان تضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين في بيت مجاور
القطر الثالث من الصف الاسفل والثلاثه مع الاثنين والاربعه في الزاوية الثانيه والخمسه في
بيت مجاور القطر الرابع من الصف الايسر والسته في بيت مجاور القطر الاول من الصف الاول
من الصف الايمن والسبعه والخمسه والثمانيه مع السته والتسعه مع السبعه والعشره مع الثمانيه
والاحد عشر في بيت مجاور الاوسط من الصف الاعلى والاثنى عشر والثلاثه عشر مع الثلاثه و
الاربعه عشر مع الاحد عشر فقد شغلت نصف بيوت طبنه وبقي في داخله شكل السته فتممه بطريقه
ثم تملا نصف بيوت طبنه بعدد عدله والثاني ان تضع الواحد في بيت مجاور القطر الثالث من الصف

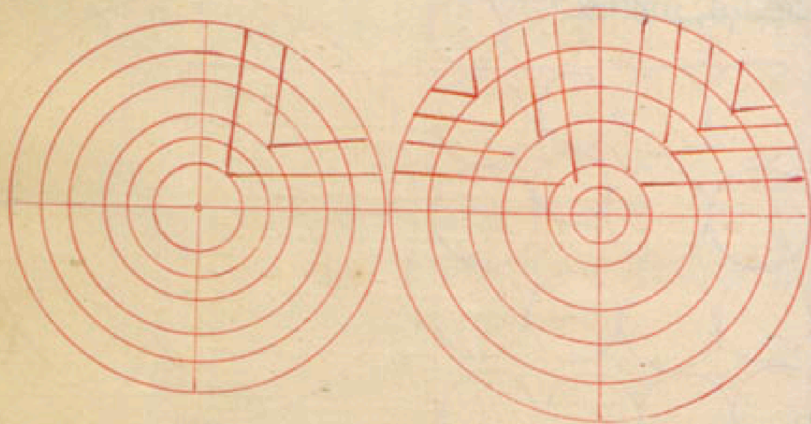
الاسفل والاثنين في الزاوية الاولى والثلاثة في الزاوية الثانية والاربعة مع الواحد والخمسة في بيت
محاذ لطرف القطر الرابع من الصف الايسر والستة في بيت مجاور القطر الاول من الصف الاول ثم تضع السبعة
في الصف الايمن والثمانية والتسعة في الصف الايسر والعشرة مع التسعة وتضع الاحد عشر في
الصف الاعلى والاثني عشر والثلاثة عشر في الصف الاسفل والاربعة عشر مع الاحد عشر فقد
شغلت نصف بيوت كل طبقة وبقي في داخله شكل الستة فتممه بطريقة ثم تمم نصف بيوت كل طبقة
بعدد عدله على هاتين الصورتين



ومثالها في شكل العشرين الاول ان تضع الواحد في الزاوية الاولى وتتمم الوضع منه الى
العشرين كما وضعت في شكل الستة بعينه ويبقى معك من كل ضلع من اضلاع كل طبقة بيتان
فتضع الاحد عشر مع العشرين في الصف الاول والاثني عشر والثلاثة عشر مقابلة في الصف الاسفل و (الايسر)
الاربعة عشر مع الاحد عشر ثم تضع الخمسة مع التسعة في الصف الايمن والستة عشر والسبعة عشر مقابلة
في الصف الايسر والثمانية عشر مع الخمسة عشر فقد شغلت نصف بيوت كل طبقة وبقي في داخله شكل
الثمانية فتممه بطريقة ثم تمم نصف بيوت كل طبقة بعدد عدله كما تقدم الثاني ان تضع الواحد في
بيت مجاور القطر الثالث من الصف الاسفل وتتمم الوضع منه من الواحد الى العشرين كما وضعت
في شكل الستة بعينه ويبقى معك في كل ضلع من اضلاع كل طبقة بيتان فتضع الاحد عشر مع العشرين

في الصف

في الصف الايسر والاثني عشر والثلاثة عشر مقابلة في الصف الايمن والاربعة عشر مع الاحد عشر
ثم تضع الخمسة عشر في الصف الاعلى والستة عشر والسبعة عشر مقابلة في الصف الاسفل والثمانية
عشر مع الخمسة عشر في الصف الاعلى فقد شغلت بيوت نصف كل طبقة وبقي في داخله شكل الثمانية
فتممه بطريقة ثم تمم نصف بيوت كل طبقة بعدد عدله كما تقدم وذكرنا على هاتين الصورتين



ومثالها في شكل الاثني عشر الاول ان تضع الواحد في الزاوية الاولى وتتمم الوضع منه من
الواحد الى الاربعة عشر كما تقدم في شكل الثمانية بعينه ويبقى معك من كل ضلع من اضلاع كل مثلثة
بيتان فتضع خمسة عشر في الصف الايمن والستة عشر والسبعة عشر مقابلة في الصف الايسر
والثمانية عشر في الصف الايمن ثم تضع التسعة عشر في الصف الاعلى والعشرين والاحد والعشرين
مقابلة في الصف الاسفل والاثنين والعشرين في الصف الاعلى فقد شغلت نصف بيوت كل طبقة
وبقي في داخله شكل العشرة فتممه بطريقة ثم تمم نصف بيوت كل طبقة بعدد عدله الثاني ان تضع الواحد
في بيت مجاور القطر الثالث وتتمم الوضع منه من الواحد الى الستة كما تقدم ذكره في شكل الثمانية
بعينه ويبقى معك في كل ضلع من اضلاع كل طبقة اربعة ابيات فتضع عددين متواليين في بيتين

من الصف الايمن وادبعنا اعدادا متوالية في اربعة ابيات من الصف الايسر ثم عددين متواليين
في بيتين من الصف الايمن وكذلك نضع عددين متواليين في الصف الاعلى واربعة اعداد في الصف
الاسفل ثم عددين في الصف الاعلى فقد شغلت نصف بيوت طبقة وبقي في داخله شكل العشرة
فنمم بطريقه ثم نمم نصف بيوت طبقة بعده على هاتين الصورتين

١ ٢٣ ٢٠ ٨
(١٦ ١١ ١٢)
٢١ ٧ ٢ ٢٢
(٩ ١٣ ١٧)
٦ ١٨ ٢٥ ٣
(١٤ ١٥ ١٠)
٢٤ ٤ ٥ ١٩

واعلم

واعلم ان هذه الطريق الذي ذكرت في اشكال المدرع من الفرد وزوج الزوج وزوج الفرد
هي الطريق التي ذكرناها في اشكال المربعة بعينها غير وضع الوفق الجيد والتام فيها وليس الفرق بين
اشكال المدورات والمربعات في وضع الاعداد الا في الخطوط وذلك ان خطوط المربعات
كلها مستقيمة وزواياه مربعة قائمة وخطوط المدورات بعضها مستقيم وبعضها مدور وزواياه
مثلثة حادة وانتهت المقالة الثانية

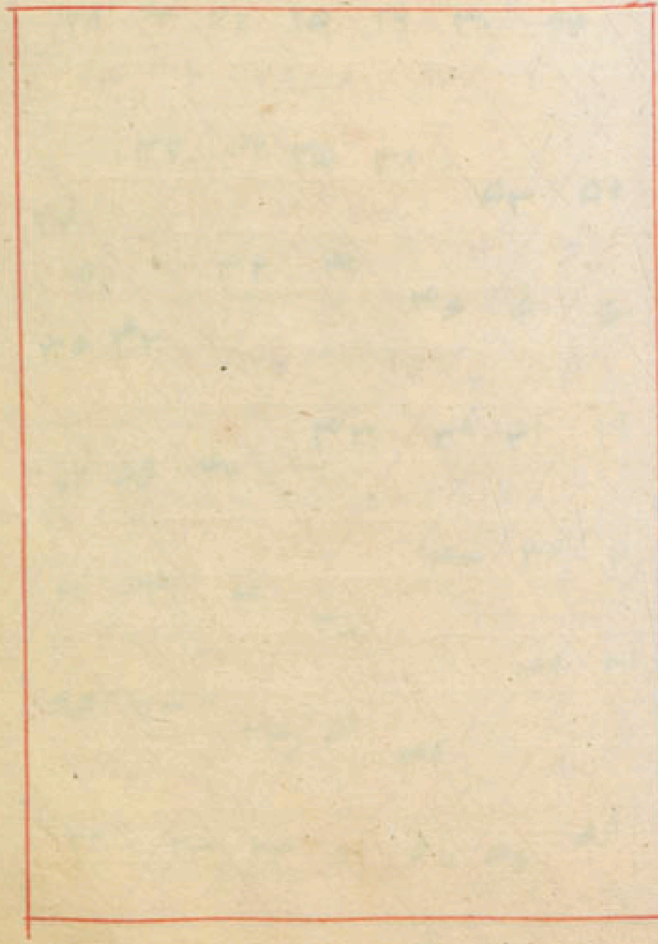
المقالة الثالثة

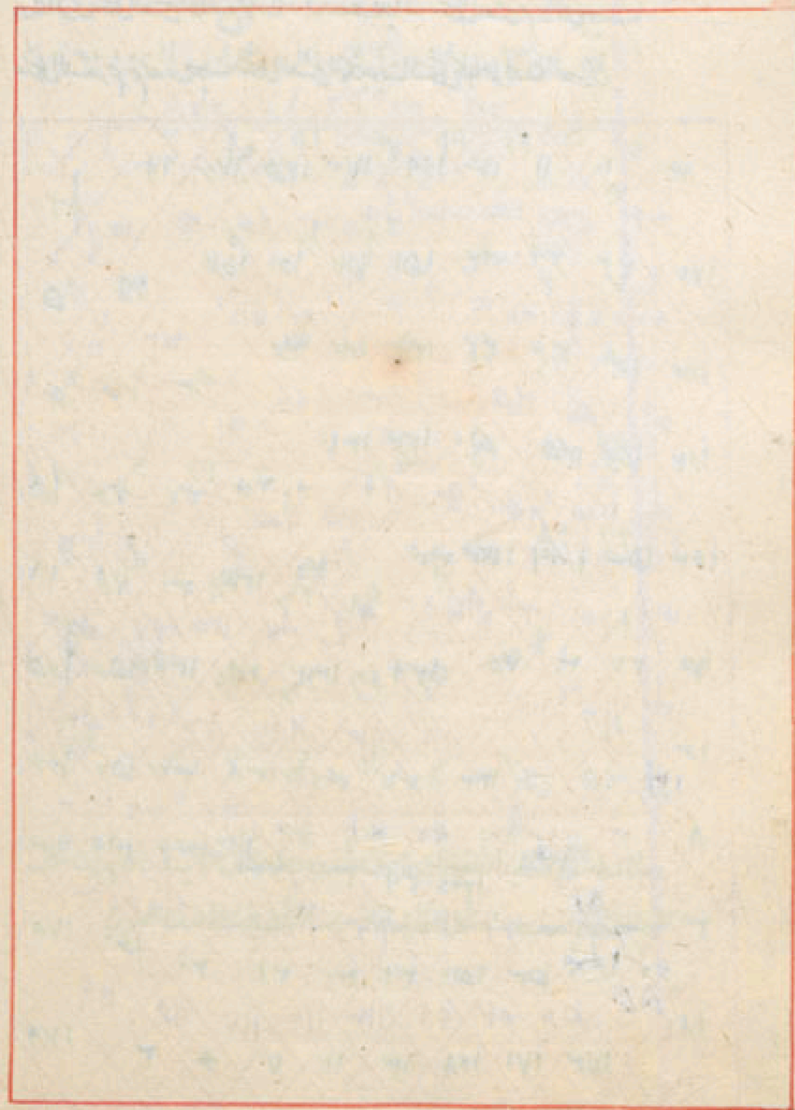
بياض في الاصل

ومثاله في شكل العشرة ان نضع الاعداد في نصف بيوت شكل العشرة ثم في كل بيوت
شكل التسعة ثم تم نصف بيوت شكل العشرة لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

ومثاله في شكل الثمانية ان نضع الاعداد في نصف بيوت شكل الثمانية ثم في كل بيوت شكل
السبعة ثم تم نصف بيوت شكل الثمانية لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

الفصل الثاني في بيان وضع الوفق الكامل في اشكال الافراد ومثاله في شكل الخمسة ان تضع الاعداد في نصف بيوت شكل الاربعة في كل بيوت شكل الخمسة ثم تضعف بيوت الاربعة لملأ بيوت الشكل على هذه الصورة





مثاله في شكل الميزان نضع الاعداد في نصف بيوت شكل الستة ثم في كل بيوت شكل
السبعة ثم في نصف بيوت شكل الستة الثاني فيتم الشكل كلها على هذه الصورة

٦٤ ٣٠ ٢٩ ٢٥ ٦٢ ٦٣ ٢٨
١ ١ ٨٤ ٨٠ ٧٩ ١٠ ٤
٣٨ ٣٥ ٥٢ ٣٧
٥٩ ٥٣
٧٣ ٧٠ ١٨ ٢١٧
٥ ١١
٤١ ٤٢
٦٠ ٥٠ ٤٦
٨١
٩ ٧١ ١٧ ١٣ ٤٢ ٣٦
٧٢ ٧٧
١٩ ٣١ ٣٩ ٤٣
٧٨ ١٦ ٦١ ٤٧ ٥٥ ٦٧
١٣ ٨
٧٥
٣٠ ٣٢ ٤٤
٨٣ ٧٤
٤٥ ٤٠ ٥٤ ٦٦
٣
٢١ ٤٩ ١٤ ١٥ ٦٩
٦٥ ٣٣ ٣٤ ٥١ ٤٨
٨٢ ٢ ٦ ٧ ٧٦ ٨٥
٥٨ ٥٦ ٥٧ ٦١ ٢٤ ٢٣ ٢٢

ومثال

ومثاله في شكل المسعر ان تضع الاعداد في نصف بيوت الثمانيه في كل بيوت المسعر ثم
تضعف بيوتنا الثمانيه لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

٢٨	٦٣	٦٢	٢٥	٢٦	٣٠	٦٤
٤	١٠	٧٩	٨٠	٨٤	١٠	
٢٧	٣٧	٥٢	٣٥	٣٨	٥٣	٥٩
٨١	١٨	٧٠	٧٣	١١	٥	
٢٦	٣٦	٤٢	٤١	٤٦	٥٠	٦٠
٧٧	٧٢	١٢	١٧	٧١	٩	
٦٧	٥٥	٤٧	٤٣	٣٩	٣١	١٩
٨	١٣	٧٥	٦٨	١٦	٧١	
٦٦	٥٤	٤٠	٤٥	٤٤	٣٢	٢٠
٣	٦٩	١٥	١٤	٧٤	٨٣	
٦٥	٣٣	٣٤	٥١	٤٨	٥٦	٢١
٨٥	٧٦	٧	٦	٢	٨٢	
٢٢	٢٣	٢٤	٦١	٥٧	٥٦	٥٨

٣١	٦٣	٦٢	٢٥	٢٦	٣٠	٦٤
٢٧	٣٧	٥٢	٣٥	٣٨	٥٣	٥٩
					٥٠	٦٠

بياض في الأصل

٣٥	١٠٨	١٠٧	١٠٦	٤١	٤٦	٤٧	٤٨	١٠٩
٤	١١	١٤	١٣٣	١٣٤	١٣٣	١٤٤	١	
٤٤	٥٨	٩٣	٩٢	٥٥	٥٩	٦٠	٩٤	١٠٢
٤٠	١٨	٢٤	١٢٥	١٣٦	١٣٠	١٥	٦	
٤٣	٥٧	٦٧	٨٢	٦٥	٦٨	٨٣	٨٩	١٠٣
١٣٨	١٣٧	٣٢	١١٦	١١٩	٢٥	١٦	٨	
٤٢	٥٦	٦٦	٧٢	٧١	٧٦	٨٠	٩٠	١٠٤
١٣٦	١٢٣	١١٨	٢٦	٣١	١١٧	٢٣	١٠	
١١٣	٩٧	٨٥	٧٧	٧٣	٦٩	٦١	٣٩	٣٣
٩	٢٢	٢٧	١٢١	١١٤	٣٠	١٢٤	١٣٧	
١١٢	٩٦	٨٤	٧٠	٧٥	٧٤	٦٢	٥٠	٣٤
٧	١٧	١١٥	٢٩	٢٨	١٢٠	١٢٩	١٣٩	
١١١	٩٥	٦٣	٦٤	٨١	٧٨	٧٩	٥١	٣٥
٥	١٣١	١٣٢	٢١	٢٠	١٦	١٢٨	١٤١	
١١٠	٥٢	٥٣	٥٤	٩١	٨٧	٨٦	٨٨	٣٦
١٤٥	١٣٥	١٣٣	١٣	١٢	٣	٢	١٤٢	
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	١٠٥	١٠٠	٩٩	٩٨	١٠١

والوضع الكامل في المربعات ازواجا وافرادا يكون بطريق التام كالخير **الفصل الثالث**
في بيان وضع الوفق غير الكامل في اشكال المربعات وهو نوعان **الاول** وضع في شكل
الفرد يعني شكل التسع والثاني شكل الزوج يعني شكل العشر مثاله في شكل التسع ان
تضع الاعداد فيه من الواحد الى عدد مربعه في بيوته وكذلك تضع الاعداد في شكل
الثمانية الغاطر في شكل التسع من واحد الى عدد مربعه في بيوته لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه
الصورة

١٣	٧٦	٧٥	٧٣	٩	١٤	١٥	١٦	٧٧
٣	١١	١٤	٥٢	٥٣	٦١	٢٣	٢	
١٢	٤٦	٤١	٦٠	٣٣	٢٧	٢٨	٦٢	٧٠
	٣٠	١٦	٤٤	٥٨	٥٠	١٩	٦	
١١	٢٦ ٢٥	٣٥	٥٠	٢٣	٣٦	٥١	٥٧	٧١
٥٨	٤٤	٣٢	٣٥	٣١	٢٥	٢١	٧	
١٠	٢٣	٣٤	٤٠	٣٩	٤٤	٤٨	٥٨	٧٤
٥٥	٤٣	٣٧	٢٦	٣١	٣٦	٢٢	١٠	
٨١	٦٥	٥٣	٤٥	٤١	٣٧	٢٩	١٧	١
٩	٣٤	٢٧	٤٠	٣٣	٣٠	٤١	٥٦	
٨٠	٦٤	٥٢	٣٨	٤٣	٤٢	٣٠	١٨	٢
١	١٨	٢٩	٢٨	٣٩	٤٧	٥٧		
٧٩	٦٣	٤٧	١٩	٣				
٥	٣١	٣٢	٣٩	٣٦	٦٠			
٢٨	٤٦	٤٩	٢٣	١٧	١٥	٤٥	٥٦	٤
٢٠	٢١	٢٢	٥٩	٥٥	٥٤			
٥	٥٣	٥٤	٥١	١٣	١٢	٤	١	٦٢
٦	٧	٨	٧٣	٦٨	٦٧	٦٦	٦٩	

مثاله

ومثاله في شكل العشر ان تضع الاعداد فيه من الواحد الى عدد مربعه وكذلك تضع الاعداد
في شكل التسع الغاطر فيه من الواحد الى عدد مربعه لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

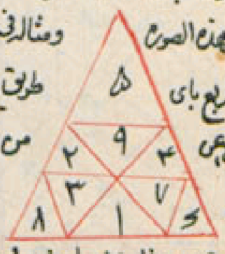
٤	١٠	١١	١٤	٨٨	٨٩	٩٤	٩٥	٩٩	١
٩٦	٢٣	٣٩	٣٣	٧٠	٧١	٨٠	٨١	١٩	
٩٢	٧٧	٣٦	٤٢	٢٤	٣٤	٤٨	٣٣		٥
		٥٠	٥٣	٥٦				٢٣	٩
٨٦	٧٥	٤٤			٤٣		٣٧	٢٦	١٥
٨٣	٧٣	٦٤	٥٥	٤٢	٤٩	٥٣	٢١	٢٨	١٨
١٧	٣٧	٦٤	٤٥	٥٨	٥١	٤٨	٦٠	٧٤	٨٤
٦١	٣٥	٣٥	٥٢	٤٧	٤٦	٥٧	٦٢	٧٦	٨٥
٨	٢٣	٦٨	٥٩	٣٩	٣٨	٦٣	٦٥	٧٨	٩٣
٣	٨٢	٧٢	٦٩	٣٤	٣٠	٣١	٢٠	٧٩	٩٨
١٠	٩١	٩٠	٨٧	١٣	١٢	٧	٦	٢	٩٧

والوضع في هذين الشكلين كفاية عن الكل لمن تدبرهما واتقنهما ليقاس الباقي عليهما ويسمى
طريق الكامل ووضع المرتبع لان اعداد الشكلين في بيوتهما مرتبع بعضها في بعض كما ترى بيوتهما
بعني اعدادهما مجتمعة كبيوتهما وتسمى طريق غير الكامل ووضع المسمى بعني ليس اعدادهما مجتمع
كبيوتهما اى ليس مجتمع بعضها في كل واحد منهما وضع وليس في وضع غير الكامل كثير
ولا لخواصه تاثير عظيم بخلاف وضع الكامل لان بيوت شكله مجتمعة واعدادهما غير مجتمعة
والمراد من شكل المجتمع ان تكون اعداد شكله مجتمعة كبيوتهما ليكمل الوفق فيهما فافهم ذلك

الباب الثاني في بيان وضع الاعداد في اشكال المثلثات وهو مشتمل على فصلين

الفصل الاول في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الافراد قال الفقير مثاله

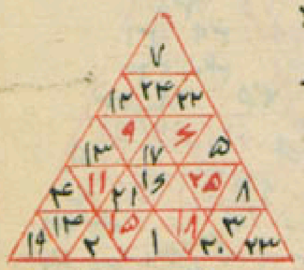
في شكل الثلاثة ان تضع الواحد في البيت الاوسط من اى ضلع شئت من اضلاعه وهو الاول
الاثنين في البيت الاوسط من ثاني اضلاعه والثلاثة في البيت الاوسط من احد اقطاره
وهو الاول لا من قطر الذي فيه الواحد الاربعة في البيت الاوسط من ثالث اضلاعه
والخمسة في الزاوية التي هي قطر الاول الذي فيه الواحد والستة في الزاوية الثانية التي هي
قطر الثاني الذي فيه الاثنين والسبعة في البيت الاوسط من ثاني اقطاره بين الاثنين
والستة والثمانية في الزاوية التي هي من قطر الثالث الذي فيه الاربعة والتسعة في البيت الاوسط
من ثالث اقطاره بين الواحد والخمسة ليملأ بيوت الشكل على هذه الصورة ومثال في



شكل الخمسة وطريق الوضع فيه ان تضع الاعداد اولا في شكل المربع باى طريق
شئت من التام ثم تنقل اعداد بيوت الضلعين الاعلى والايمن من
شكل المربع على وضعها الى بيوت الضلعين من شكل المثلث
ثم تنظر الى بيوت القطر الاول من شكل المربع فتجد عدد بيت عدد زاوية الاول في بيت
بيت زاوية شكل المثلث وعدد بيوته وسطا وسطا من شكل المربع في بيت اوسط ضلع

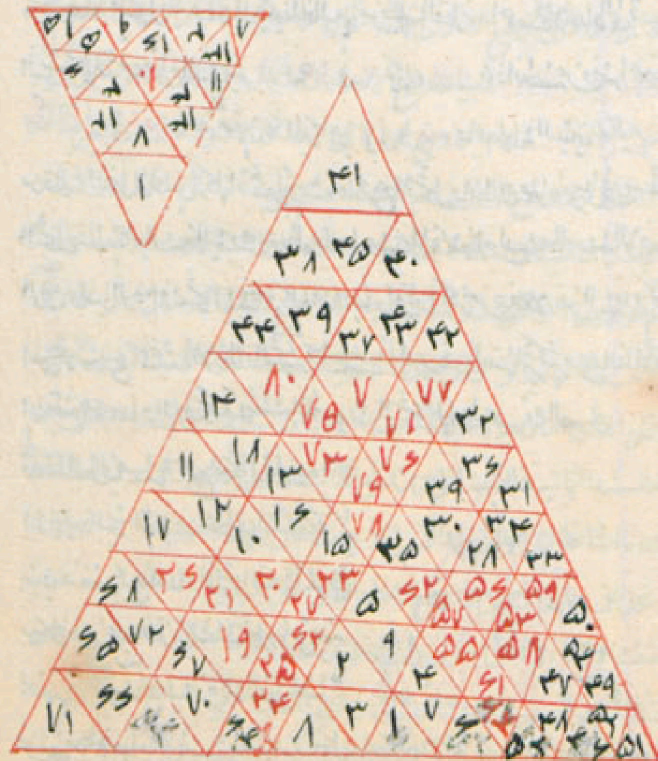
الذي

الذي يقابل تلك الزاوية من شكل المثلث فتنقل اعداد البيوت بيوته الباقية من هذا القطر
من شكل المربع على عكس وضعها الى البيوت الباقية من قطره المثلث فقد ملأت بيوت الاضلاع
الثلاثة من شكل المثلث وبيوت قطر من اقطاره الثلاثة ولم يبق من كل بيوت القطرين الباقيين
الا بيتان خاليان وعشر ابيات مملوءة فاجمع الاعداد الموضوعة في بيوت كل قطر من قطري
شكل المثلث وتنقص من عدد وفقه فما بقي منه قسمه على قسمين مختلفين من الاعداد التي
موضوعة في الشكل وضعهما في البيتين الخاليين من ذلك القطر فاذا جمعت الاعداد التي في
البيوت الثلاثة من قطر الذي فيه ١ و١٦ و٧ يكون ٢٤ فانقصه من وفقه اعني ٥ ٥
يبقى ٤١ فاقسمه على قسمين مختلفين اعني ١٧ و٢٤ واجعلهما في البيتين الخاليين
من ذلك القطر ثم الاسوية كلها فصير بيوت اضلاع الشكل واقطاره مملوءة ويبقى في وسط
الشكل ستة ابيات خالية وهي معطلة ولو صارت مملوءة لا بهاء ليست من البيوت التي فيها
الوفق ولعلها الوفق في اشكال المثلثة كلها ازواجا وافرادا اكثر من هذا لان وفق الستة المذكورة
اعني الاضلاع المثلثة والاقطار الثلاثة لاجل هذا لعله في خواصه تاثير كثير ومع هذا الاولى
ان تضع الاعداد الباقية كيف شئت لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة



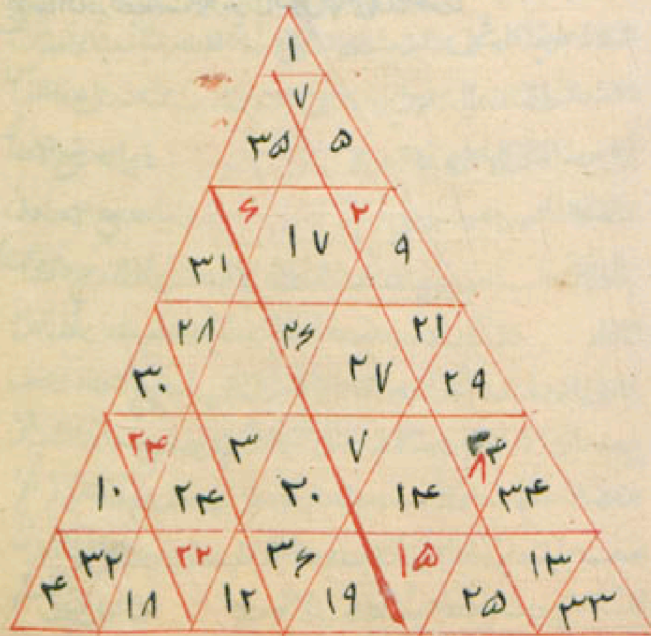
وهذا الطريق سهل في جميع اشكال المفردة الا
انه يزيد في البيوت الخالية من القطرين المذكورين بيتين
بيتين فتنقص مجموع اعداد البيوت الثلاثة الموضوع
من كل قطر من عدد وفق ذلك الشكل وما بقي منه
اقسمه على البيوت الخالية من ذلك القطر باقسام
مختلفة من الاعداد التي ليست موضوعة في الشكل وان كان الشكل من زوج الفرد فيمكن ان تضع
الاعداد فيه بالطريق المتقدم ذكره في شكل الفرد ويمكن ان تضع فيه بطريق زوج الفرد المتقدم ذكره

في شكل المربع في شكل التسع وهو ان نجعل اولاً شكل ثلاثة في ثلاثة ليحصل في وسطه بيوت مثلثة سطح
ثم نجعل كل بيت من هذا الشكل ايضا شكل ثلاثة في ثلاثة ليحصل في وسطه بيوت صغار ثم نضع
الاعداد في بيوت اول شكل ثلاثة في ثلاثة منها من واحد الى عدد مربعه ونجعل هذا الشكل بمنزلة
بيت الواحد من بيوت شكل الاول ثم نضع في شكل الثاني بمنزلة بيت الاثنين ثم في الشكل الذي
بمنزلة بيت الثلاثة على هذا القياس الى اخر بيوت الشكل على هذه الصورة



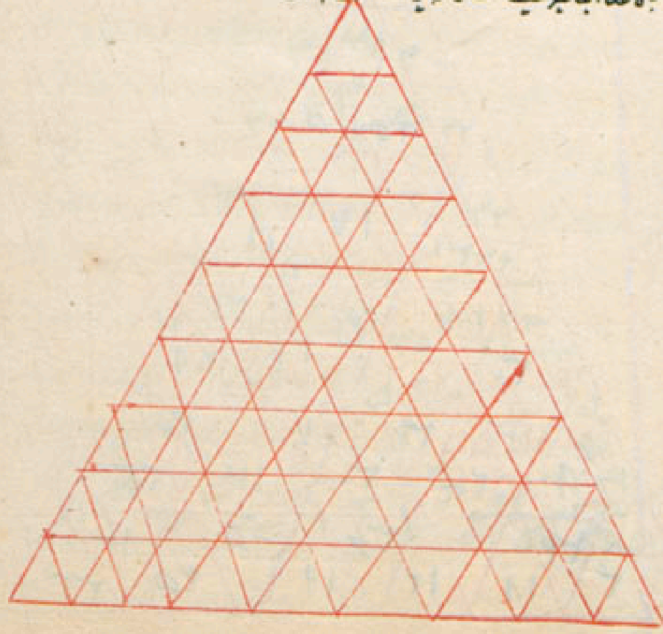
الفصل الثاني

الفصل الثاني في بيان وضع الوفق الجديد في اشكال الانفاج قال الفقير بيانه في شكل الاثر
ان نضع الاعداد اولاً في بيوت شكل المربع طريقاً التام ثم ننقل الاعداد من بيوت الاضلاع الثلاثة
اعني الطول والعرض والقطر الملتصق بهما على وضعها من شكل المربع الى بيوت الاضلاع الثلاثة
من شكل المثلث ثم ننقل الاعداد من بيوت القطر الثاني من شكل المربع على خلاف وضعها
الى بيوت القطر الذي زاوية مشتركة بين ضلعي الطول والعرض الملونين من شكل المثلث
ويبقى بيتين خاليين من قطر قطريه الباقيين من شكل المثلث وبيتين مملوين فانقص مجموع
اعداد البيتين الخاليين من كل قطر من قطريه ثم لا بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

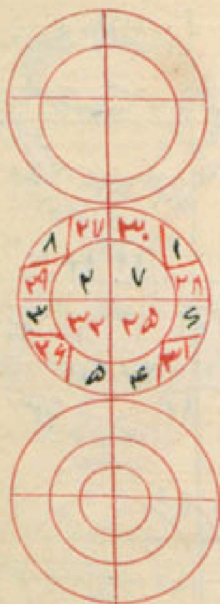


وهذا الطريق المذكور في شكل المسدس في جميع اشكال المنجمة من المثلثات كما كان
الطريق المذكور في شكل المخمس في جميع اشكال المفردة من المثلثات فليس فيها طريق
اخر غير الطريقين المذكورين ولا يكون اعداد كل بيوت شكل من اشكال المثلثة موافق
الوفق من واحد فاوله سوى الثلاثة والاربعة وفي البواقي لا بد ان يبقى فيها ابيات
معطلة خارجة عن الوفق ان كان الشكل من اشكال الزوج الزوج يمكن ان نضع الاعداد فيه
بطريق زوج الزوج الذي تقدم ذكره في شكل المربع في شكل الاثني عشر ان يجعله
ثمان شكل الثلاثة ونجعل كل بيت من شكل الاربعة واما شكل الاربعة فكل بيت منه شكل
الثلاثة كما تقدم ذكره في شكل المربع وذلك ان نضع الاعداد في بيوت شكل الاربعة منها
ونجعله بمثابة بيت واحد من بيوت شكل الثلاثة وكذلك تمشي باشكال الاربعة في بيوت شكل
الثلاثة بطريقة كل شكل بمثابة بيت اعني الشكل الاول من الاربعة بمثابة بيت الواحد من شكل
الثلاثة والشكل الثاني بمثابة الاثنين والشكل الثالث بمثابة بيت الثلاثة على هذا القياس
ليتم بيوت الشكل كلها على هذه الصورة ٧ **الباب الثالث** في بيان وضع الاعداد في
الاشكال المجسمة وهو مشتمل على فصلين **الفصل الاول** في بيان وضع الاعداد في
شكل الكرة قال الفقير وضع الاعداد في الشكل المجسم لا يكون الا في شكل الزوج والوفق التام
لانه لو ولا نذكر الاعداد فيه وفي بدء شكل كثرة وفائدة عظيم خلاف شكل الفرد
والوفق المجرد فمثاله في شكل الاربعة الذي هو الاشكال المجسمة ان نضع الاعداد في نصف
بيوت دائرة الاولى التي من جهة الاعلا من شكل الكرة اولا ثم في نصف بيوت دائرة الثانية التي
من جهة الاسفل ثانيا ليتم لنا نصف بيوت دائرتها ثم نترك نصف بيوتها خالية ثم نتم
نصف بيوت دائرتها الثانية اولا بعدد عدها ثم نصف بيوت دائرتها الاولى
ثانيا ليتم بيوت دائرتها جميعا على هذه الصورة ومثاله في شكل السـ

ومثاله في شكل الستة نضع الاعداد في شكل المربع بطريق التام ثم ننقل الاعداد من بيوت
الاضلاع الثلاثة اعني الطول والعرض والقطر الملتصق بها على وضعها من شكل المربع الى بيوت
اضلاعه الثلاثة من شكل المثلث وننقل الاعداد من بيوت القطر الثاني من شكل المربع على
وضعها الى بيوت القطر الذي زاويته مشتركة بين ضلع الطول والعرض من شكل المثلث فقد
ملأت اضلاعه الثلاثة وقطرا واحدا وبقيت زاوية كل قطر من الثاني والثالث وبقي من كل
قطر من القطرين الباقيين خمسة ابيات خالية فانقص عدد زاوية كل قطر منهما من عدده ونصف
واقسم البقية منهما على خمسة اقسام مختلفة واجعل كل قسم في بيت من قطع تمام بيوت القطرين وبقي
في داخل الشكل ستة ابيات خالية معطلة من الوفق مملوءة كانت او خالية لا يدخل ان تملأها
بالاعداد الباقية كيف شئت ليتم بيوت الشكل كلها على هذه الصورة



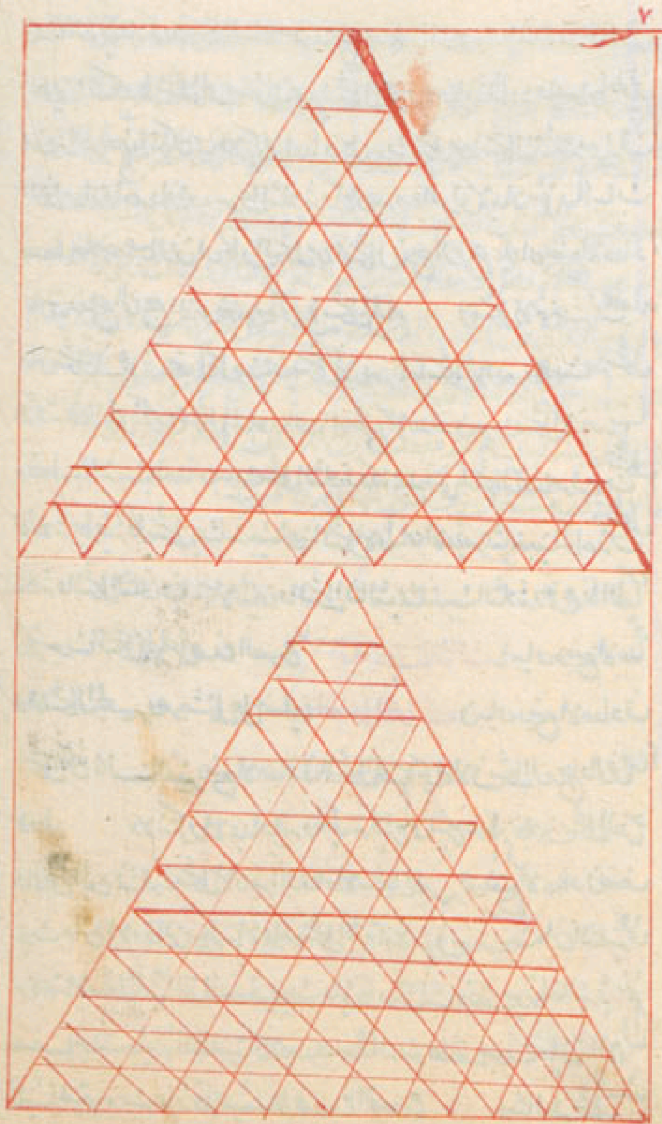
وبه التوفيق



ان تضع الاعداد في نصف بيوت دائرتها الاولى ثم في نصف دائرتها الثانية ثم ثم نصف
بيوت دائرتها الثالثة ثم نصف بيوت دائرتها الاولى ثم الابيوت دائرتها على هذه
الصورة ※ وهذا الطريق مطرد في جميع اشكال الكرة وهو كفاية لمن تتبع والفطن
وقياس الباقي عليه

في بيان وضع الاعداد في شكل المكعب

هذا الوضع ايضا يكون الا في شكل الزوج وطريق التام دون شكل الفرد وطريق الجمع
وطريق الوضع فيه هو طريق المذكور في شكل الكرة في شكل الاربعة ان تضع الاعداد
اولا طردا في نصف بيوت شكله الاول من جهة الاعلى مربعا كان او مقدرا ثم في نصف بيوت شكله
الثاني من جهة الايمن ثم في نصف بيوت شكله الثالث من جهة الامام ثم في نصف بيوت
شكله الرابع من جهة الوراء اي مقابل الامام ثم في نصف بيوت الخامس من جهة الايسر مقابل



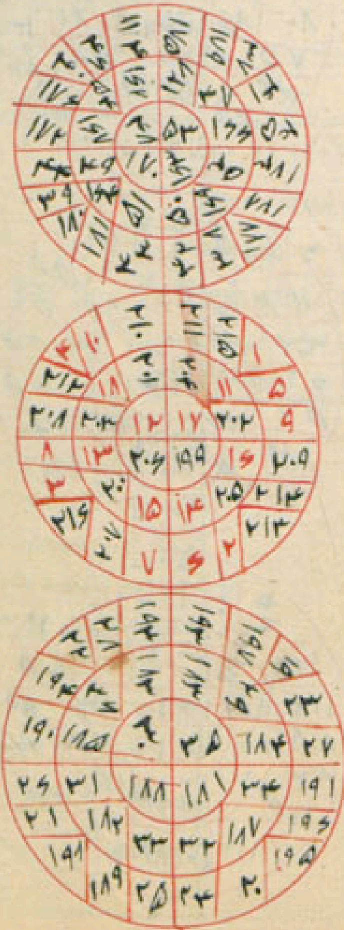
				٢٤	٧٥	٧٨	١٧				
				٧٧	١٨	٢٣	٧٦				
				١٩	٨٠	٧٣	٢٢				
				٧٤	٢١	٢٠	٧٩				
٤٠	٥٩	٦٢	٣٣	٨	٩١	٩٤	١	١٦	٨٣	٨٦	٩
٦١	٣٤	٣٩	٦٠	٩٣	٢	٧	٩٢	٨٥	١٠	١٥	٨٤
٣٥	٦٤	٥٧	٣٨	٣	٩٦	٨٩	٦	١١	٨٨	٨١	١٤
٥٨	٣٧	٣٦	٦٣	٩٠	٥	٤	٩٥	٨٢	١٣	١٢	٨٧
				٣٢	٦٧	٧٠	٢٥				
				٦٩	٢٦	٣١	٦٨				
				٢٧	٧٢	٦٥	٣٠				
				٦٦	٢٩	٢٨	٧١				
				٤٨	٥١	٥٤	٤١				
				٥٣	٤٢	٤٧	٥٢				
				٤٣	٥٦	٤٩	٤٦				
				٥٠	٤٥	٤٤	٥٥				

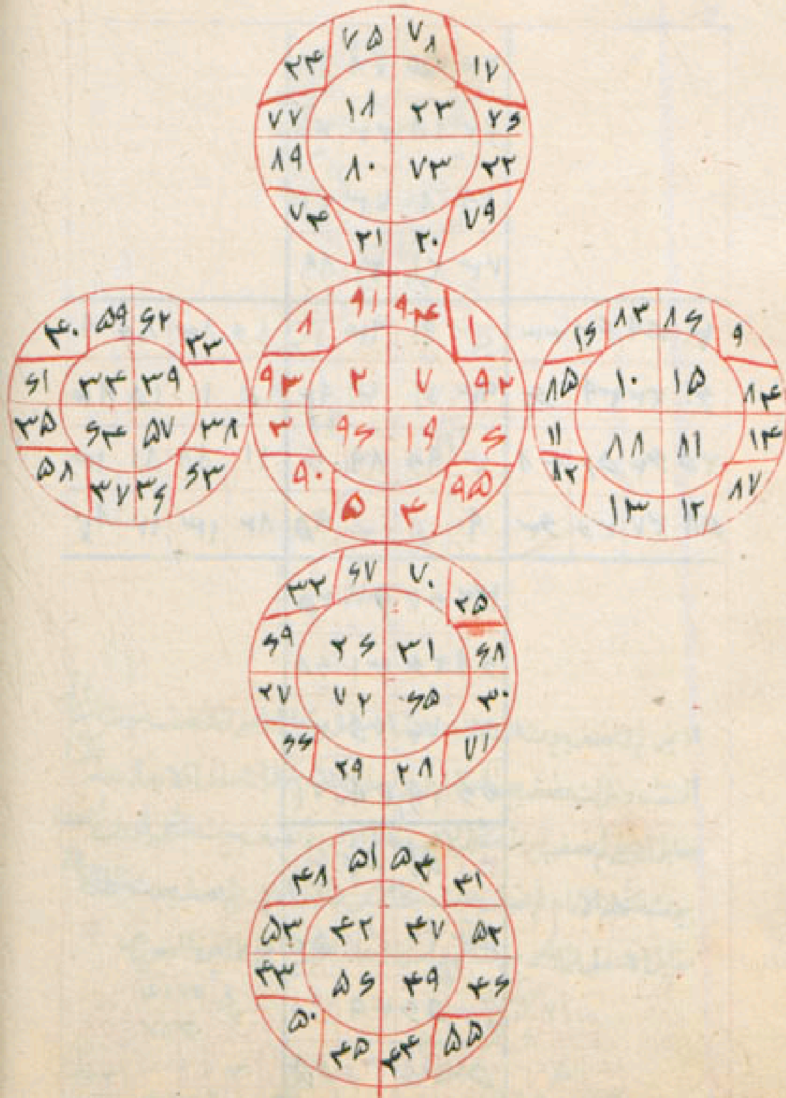


الايمن ثم تضعف بيوت السادس من جهة الاسفل مقابل الاعلى ثم لا تضعف بيوت اشكاله
الستة وترك تضعيفها على حالها ثم تضعف بيوت شكله الاسفل الا بعد عدله عكساً
مقابل الاعلى ثم تضعف بيوت شكله الايسر مقابل الايمن ثم تضعف بيوت شكله الوردي ثم تضعف
بيوت شكله الامام ثم تضعف بيوت شكله الايمن مقابل الايسر ثم تضعف بيوت شكله الاعلى
مقابل الاسفل ثم لا تجد بيوت جميع اشكال المعقدة مرتباً على هاتين الصورتين



ومثاله في شكل المسدس ان تضع الاعداد في نصف بيوت شكل بعد شكل من الاول الى السادس
طردا اعني نصف بيوتها وتترك نصفها خالية وتتم نصف بيوت شكل بعد شكل من السادس
الى الاول عكسا لتملأ بيوتها جميعا مددا ومرتبا على هاتين الصورتين

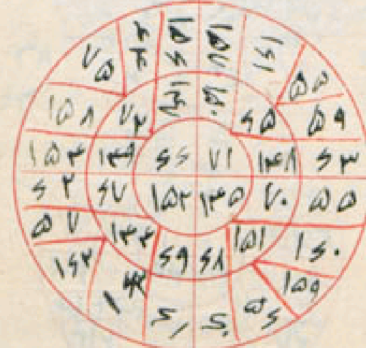


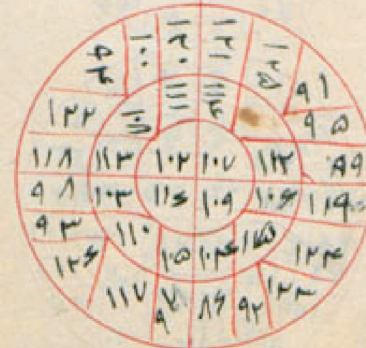


ومثاله

						٤٠	٣٦	١٧٤	١٧٥	٧٩	٣٧						
						٧٦	٥٦	١٦٥	١٦٨	٤٧	٤١						
						١٧٢	١٦٧	٤٨	١٦٣	٦٦	٤٥						
						٤٤	٤٩	١٧٠	٥٠	٥٢	١٧٣						
						٣٩	٦٣	٥١	٤٢	١٦٩	١٧٨						
						١٨٠	١٧١	٤٣	٣٢	٣٨	١٧٧						
٧٦	٨٢	١٣٨	١٣٩	١٤٢	٧٣	٤	١٠	٢١٠	٢١١	٣٥	١	٢٢	٢٨	١٩٢	١٩٤	١٨٧	١٩
١٤٠	٩٠	١٢٩	١٣٢	٨٣	٧٧	٢١٢	١٨	٢١٠	٢٠٤	١١	٥	١٨٤	٣٦	١٨٤	١٨٦	٣٩	٢٤
١٣٦	١٣١	٨٤	٨٩	١٣٠	٨١	٢٠٨	٢٠٣	١٢	١٧	٢٠٢	٩	١٩٠	١٨٥	٣٠	٣٥	١٨٤	٢٧
٨٠	٨٥	١٣٤	١٢٧	٨٨	١٣٧	٨	١٣	٢٠٦	١٩٩	١٦	٢٠٩	٢٦	٣١	١٨٨	١٨١	٣٤	١٨٠
٢٥	١٢٨	٨٧	٨٦	١٣٣	١٣٢	٣	٢٠٠	١٥	١٣	٢٠٥	٢١٤	٢١	١٨٢	٣٣	٣٢	٨٧	١٩٦
١٣٤	١٣٥	٧٩	٧٨	٧٤	١٣	٢١٦	٢٠٧	٧	٦	٢	٢١٣	١٩٨	١٨٩	٢٥	٢٤	٣٠	١٩٥
						٥٨	٦٣	١٥٦	١٥٧	١٦١	٥٥						
						١٥٨	٧٢	١٤٧	١٥٠	٦٥	٥٩						
						١٥٣	١٤٩	٦٦	٧١	١٣٨	٦٣						
						٦٢	٦٧	١٥٢	١٣٥	٧٠	١٥٥						
						٥٧	١٤٦	٩٥	٦٨	١٥١	١٦٠						
						١٦٢	١٥٣	٦٩	٦٠	٥٦	١٥٩						
						٩٤	١٠٠	١٢٠	١٢١	١٢٥	٩١						
						١٢٢	١٠٨	١١١	١١٤	١٠١	٩٥						
						١١٨	١٢٣	١٠٢	١٠٧	١١٢	٩٩						
						٩٨	١٠٣	١١٦	١٠٩	١٠٦	١١٩						
						٩٣	١١٠	١٠٥	١٠٤	١١٥	١٢٤						
						١١٦	١١٧	٩٢	٩٦	٩٢	٢٣						







وهذا الطريق مستمر في جميع اشكال المكعب وهذا كفاية لمن تتبع وانقياس الباقي عليه

المقالة الرابعة في بيان وضع الاسماء والايات في الاشكال المربعات والمدورات
وهو مشتمل على ثلاثة ابواب **الباب الاول** في بيان وضع الاسماء والايات في
الاشكال المربعات وهو مشتمل على ثلاثة فصول **الفصل الاول** في بيان كيفية وضع الاسماء
والايات في الاشكال قال الفقير اعلم ان وضع الاسماء وغيرها في الاشكال على قسمين
الاول ان نضع حروف الاسم او كلمات الاية اولا في بيوت سطر واحد من سطور
الشكل طولا او عرضا او قطرا في كل بيت حرفا او حرفين او اكثر بحسب حروف الاسم او كلمة
او كلمتين بحسب كلمات الاية او اسما او اسمين او اية او ايتين او اكثر من ذلك بحسب الاسماء
والايات ونضع عدد كل حرف تحته في ذلك البيت ان كان حرفا واحدا او عددهما ان كانا
حرفين وعددها ان كانت حروفا كثيرة في الكلمات او الاسماء او الايات ويسمى هذا الوضع
بالوضع الصغير اعني بتوليد الحروف على الكلمات في السطر ولا يمكن هذا الوضع الا في اشكال مخصوصة
وطريق مخصوص وهي اربعة اشكال من الازواج شكل الاربعة في اربعة بطريق الفرس والفرزان
وهو ... الاسماء معينة مثل و ... ونحوها فانه يكون بطريق
اخر شكل ستة في ستة بطريق مخصوص يذكره في موضعه ان شاء الله تعالى شكل
ثمانية في ثمانية بطريق اربعة في اربعة ومن الافراد في شكل الخمسة والسبعة بطريق الفرس وغيره
ويمكن في شكل الثلاثة بشرط ان يكون لاعداد حروف الاسم او الاية ثلث صحيح والا فلا واذا
وضعت حروف الاسم او الاية في سطر من الشكل كما ذكرنا نظر الى كل بيت من سطر من اي جزء
هو من اجزاء بيوت الشكل ومن اي بيت من ذلك فان كان هو بيتا اول الجزء فتاخذ عدد
ذلك البيت وتبتدئ بالزيادة في بقية الباقية وان كان من بيت اخر الجزء فتبتدئ بالنقصان
بحسب ذلك البيت بالجزء وهذا مستمر في الاشكال المذكورة دون شكل الثلاثة

انه يكون

انه يكون اجزاء كل شكل بعدد سطوره وبيوت كل جزء بعدد اجزائه اعني اجزاء شكل الاربعة
اربعة وبيوت كل جزء منها اربعة واجزاء شكل الخمسة خمسة وبيوت كل جزء منها خمسة على هذا القياس
وسيأتي ذكر كل واحد منها في موضعه ان شاء الله تعالى **والثاني** ان نجمع اعداد الاسم او الاية
وننقص منه ... مطلق الشكل ان كان اكثر منه ونقسم الباقي على ضلع الشكل فما خرج نزيد
عليه واحدا بالاجمال ... لنرجع الناقص الى الوفق ثم نضع خارج القسمة بعد زيادة
الواحد عليه في بيت الواحد من الشكل ان كان الخارج صحيحا ولم يكن معه كسر ونمشي باعداد
البيوت بزيادة واحد واحد باي طريق كان لتملأ بيوت الشكل كلها وان كان الخارج
صحيحا ومعه كسر فنضع الصحيح في بيت الواحد والكسر تحته ونخرج الكسر تحت الكسر ونمشي
بالصحيح في البيوت بزيادة واحد واحد والكسر يكون بعينه مع الصحيح في البيوت بغير زيادة
لتملأ بيوت الشكل وهذا هو الوفق الزائد وهو مستمر في جميع الاشكال افرادا وازواجا وان
كان المجموع اقل من ... مطلق الشكل فانسبه الى ... ونضع الجزء المنسوب اليه ونضعه في
بيت الواحد تحت صفر ونخرج ... ونمشي بالكسر في البيوت بزيادة ذلك الكسر في كل
بيت من البيوت ومن صار الكسر واحدا من الصحيح ونضعه مكان الصفر ... الكسر
ونزيد على الصحيح لتملأ بيوت الشكل كلها وهذا هو الوفق الناقص وهو ايضا مستمر في جميع الاشكال
افرادا وازواجا واما ان كان المجموع صحيحا او كسورا او ... ان نضع صحيحا دون كسور
فينبغي ان نزيد واحدا عوض ذلك الكسر او الكسور في بيت معين من بيوت الشكل ليرجع الكسر
او الكسور الى الوفق ووضع هذا النوع لا يمكن الا في الاشكال الاربعة المذكورة لا غيرها ... كما
ذكر كل واحد منها في موضعه ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني** في بيان وضع الاسماء والايات
في الاشكال المفردة وفيه قولان **الاول** قال الحكيم اذا اردت ان نضع اسما او اية في
شكل الثلاثة بالوفق او بالعدد صحيحا دون كسور فلا يمكن ذلك الا اذا كان لاعداد حروفه ثلث

صحيح مثل الله لطيف بعباده من الايات التي مجموع اعدادها ٢٧٩ وثلثه ٩٣
فاذا اردت وضعها فيه بالوفق فضع الله في البيت الاول من السطر الاول من عرض وضع
ولطيف في بيت ثانيه وبعباده في بيت ثالثه وضع عدد كل كلمة تحتها وضع ثلث عدده
وهو اعني ٩٣ في بيت وسط اوساطه على هذه الصورة

الله	لطيف	بعباده
٦٦	١٢٩	٨٤
	٩٣	

ثم انقص البيتين المملوئين من القطر الاول من وفق ٢٧٩
وضع الباقي في البيت الخالي من هذا القطر وكذلك انقص
مجموع كل بيتين مملوئين من كل سطر من سطوره من عدد الوفق وضع الباقي في البيت الخالي
من ذلك القطر لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

الله	لطيف	بعباده
٦٦	١٢٩	٨٤
١١١	٩٣	٧٥
١٠٣	٥٧	١٢٠

فاذا اردت وضعها فيه بالعدد فانقص من وفق مطلق شكل
الثلاثة اعني ١٥ من وفق زائد اعني ٢٧٩ واقسم الباقي
على ضلع الشكل اعني ٣ فاخرج زد عليه واحدا وضع الحاصل في بيت الواحد وسر بزيادة
واحد واحد في البيوت لتملأ بيوت الشكل على هذه الصورة

٩٠	٩٧	٩٢
٩٥	٩٣	٩١
٩٤	٨٩	٩٦

فاذا اردت ان تضع جميع هذه الايات في شكل المخمس
او غيره من الاشكال بالوفق فاعمل شكلين وضع في سطر الاول
من احدهما الاسماء وفي سطر الاول من الثاني الاسم في كل بيت من سطر بحرف على هاتين
الصورتين

ح	م	ع	س	ق		ع	ث	م	ا	ن

فاملأ من عدد حرف البيت الاول
من السطر الاول من الشكل الاول وغيره بزيادة واحد
واحد في اخر ابيات من بيوت سطوره بطريق
القرين ليصح مع البيت خمس ابيات وهو الجزء الاول من بيوت الشكل ثم سير بعده حرف
البيت الرابع منه بنقصان واحد واحد في اربعة ابيات ليصح مع البيت الرابع خمس ابيات

وهو الجزء

٢٧٩-١٥=٢٦٤
٨٨+١=٨٩

وهو الجزء الثاني من بيوت الشكل ثم سير بعده حرف البيت الثاني منه بزيادة واحد
في بيت واحد هو وسط اوساطه وبنقصان واحد واحد في ثلاثة ابيات ليصح مع البيت
الثاني خمس ابيات وهو الجزء الثالث من بيوته ثم سير بعده حرف البيت الخامس بنقصان
واحد واحد في بيتين وبزيادة واحد واحد في بيتين ليصح مع البيت الخامس خمس ابيات
وهو الجزء الرابع من بيوته ثم سير بعده حرف البيت الثالث بنقصان واحد في بيت واحد
وبزيادة واحد واحد في ثلاثة ابيات ليصح مع البيت الثالث خمس ابيات وهو الجزء الخامس
من بيوته فتمتلئ بيوت الشكل كلها وكذلك اعمل باعداد حروف بيوت السطر الاول من
سطور الشكل الثاني في بيوت اخماسه اما ابتداؤه فيكون من البيت الرابع الذي فيه الالف
لتملأ بيوت اخماس الشكل الثاني كما تقدم ذكره في بيوت اخماس الشكل الاول لتصير الشكلان
على هاتين الصورتين

ح	م	ع	س	ق		ع	ث	م	ا	ن
٨	٤٠	٧٠	٦٠	١٠٠		٧٠	٥٠٠	٤٠	١	٥٠
٧٣	٥٨	٩٨	١١	٣٨		٣١	٣	٣٨	٧٣	٣٩٨
١٠١	٩	٤١	٧١	٥٦		٥١	٧١	٤٩٦	٤١	٢
٣٩	٦٩	٥٩	٩٩	١٣		٤٩٩	٣٩	٥	٤٩	٦٩
٥٧	١٠٣	١٠	٣٧	٧٢		٣	٤٧	٧٢	٣٩٧	٣٣

فاذا اردنا ان نضع
فسيكفيكهم الله من
الايات في شكل السبعة
فنضع في البيت الاول
من السطر الاول من سطوره
حرف ف وفي بيت ثانيه س وفي بيت ثالثه ك وفي بيت رابعه ي وفي خامسه ك
وفي سادسه هم وفي سابعه الله ثم ابتدأ بعد حرف الكاف الذي في البيت الخامس من سطوره
بالزيادة وبالنقصان في ستة ابيات ليصح مع البيت الخامس سبعة ابيات وهو سبع بيوت
الشكل ثم اعمل بعده حرف بيوت سطر وبيوت اسباعه كما علمت بعدد حروف بيوت سطر شكل
المخمس وبيوت اخماسه لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ويجوز ان تضع الاعداد
الموضوعة في السطر الاول
من سطرين فاي سطر شئت
من سطور كل شكل منها طولا
او عرضا او قطرا او لا تغفل فقس
البقية والثاني قال المفضل

اذا اردت وضع الاسم في شكل الفرد بالعدد ولا يخلو ان يكون زائدا او ناقصا فان كان
الوفق زائدا ففي وضعه طرق الاول اذا احذفت وفق مطلق الشكل من الوفق الزائد
وقسمت الباقي على ضلع الشكل كان الخارج من قسمته جبورا او لا يكون معه كسر تزيد لها
على الخارج وتضعه في بيت الواحد من الشكل وتزيد فيه بالزيادة في بيوته كلها وهنا
مثال في جميع الاشكال المفردة مثاله في شكل المخمس اذا اردت ان تضع فيه ملك الذي
وفقه ٩٠ ق اذا احذفت منه وفق مطلق الشكل اعني ٦٥ بقي ٢٥ ق اذا قسمته على ضلعه
اعني ٥ خرج خمسة واذا زدت عليه واحدا صار ٦ فتضعه في البيت الواحد منه وتسير
بالزيادة في البيوت باي طريق شئت من المجرد والتام تملا بيوت الشكل كلها على هاتين الصورتين

وفقه ٩٠ التام

١٤	٢٦	١٨	١٠	٣٢	١٢	٢٧	١٠	١٣	٢٨
٨	٢٥	١٢	٢٩	١٦	١١	١٧	١٦	٣٢	٢٥
٢٧	١٩	٦	٢٣	١٥	٣٠	٢٢	١٨	١٤	٦
٢١	١٣	٣٠	١٧	٩	٢٩	١٥	٢٠	١٩	٧
٢٠	٧	٣٤	١١	٢١ ٢٨	٨	٩	٢٦	٢٣	٢٤

المجرد

ومثاله في شكل المسبع اذا
اردت ان تضع فيه المحكم الذي
وفقه ١٨٩ ق اذا احذفت منه
وفق مطلق الشكل اعني ١٧٥
بقي ١٤ واذا قسمته على ضلعه اعني ٧ خرج اثنان واذا زدت على اثنين واحدا صار ثلثة
فتضعها في بيت الواحد منه وتسير بالزيادة في البيوت بطريق التام والمجرد تملا بيوت الشكل

على هاتين الصورتين
والثاني اذا احذفت
وفق مطلق الشكل من
الوفق الزائد وقسمت
الباقي على ضلع الشكل
كان الخارج من قسمته مجبورا

التام وفقه ١٨٩

٤٢	٢٥	١٥	٤٧	٣٢	٢٠	٣	١٢	٤٧	٤٦	٩	١٣	١٤	٤٨
٣٤	١٧	٧	٣٩	٢٩	١٢	٥١	١١	٢١	٣٦	١٩	٣٣	٣٢	٤٣
٢٦	١٦	٤١	٣١	٢١	٤	٣٤	١٠	٢٠	٢٦	٢٥	٣٠	٣٤	٤٤
١٨	٨	٤٤	٣٠	١٣	٤٥	٣٥	٥١	٣٩	٣١	٢٧	٢٣	١٥	٣
١٠	٤٩	٢٢	٢٢	٥	٤٤	٢٢	٥٠	٣٨	٢٤	٢٩	٢٨	١٦	٤
٩	٤١	٢٤	١٤	٣٩	٣٦	١٩	٤٩	١٧	١٨	٣٥	٣٢	٣٣	٥
٥٠	٣٠	٢٤	٣٦	٣٩	٤١	١١	٦	٧	٨	٤٥	٤١	٤٠	٤٢

المجرد

ومعه كسر تزيد لها على المجبور من الخارج وتضعه في البيت الواحد منه وتضع الكسر تحت
المجبور بعينه وتخرج الكسر تحت الكسر وتسير بالمجبور بالزيادة وبالكسر بالتكرار لا بالزيادة
في بيوت الشكل كلها تملا البيوت باي طريق شئت مثاله في شكل المثلث اذا اردت ان تضع
فيه حبيب الذي وفقه ٢٢ ق اذا احذفت منه وفق مطلق الشكل بقي ٧ واذا قسمته على ضلعه
خرج اثنان وثلث واذا زدت عليه واحدا صار ثلثة وثلثا فتضعها في البيت الواحد من الشكل
وتسير بالمجبور بالزيادة وبالكسور بالتكرار على هذه الصورة
ومثاله في شكل المخمس اذا اردت ان تضع فيه محمد الذي وفقه
٩٢ ق اذا احذفت منه وفق مطلق الشكل بقي واذا قسمته

وفقه ٩٢

٦ ٣	١١ ٣	٤ ٣
٥ ٢٠	٧ ٣	٩ ٣
٣	٣	٨ ٣

على ضلعه خرج خمسة وخمسان واذا زدت عليه واحدا صار ستة وخمسين فتضعهما في بيت الواحد
من الشكل وتسير بالمجبور بالزيادة وبالكسر بالتكرار تملا بيوت الشكل بطريق التام والمجرد
على هاتين الصورتين ومثاله في شكل المسبع اذا اردت ان تضع فيه منعم الذي وفقه ٢٠٠
ق اذا احذفت منه وفق مطلق الشكل اعني ١٧٥ بقي ٢٥ ق اذا قسمته على ضلعه خرج ثلثة
واربعة اسباع واذا زدت عليه واحدا صار اربعة واربعة اسباع واذا زدت على كلها
وتسير بالمجبور بالزيادة وبالكسر بالتكرار تملا بيوت الشكل بطريق التام والمجرد على هاتين الصورتين

٨ ٢/٥	٢٥ ٢/٥	١٢ ٢/٥	٢٩ ٢/٥	١٦ ٢/٥	١٢ ٢/٥	٤٧ ٢/٥	١٠ ٢/٥	١٣ ٢/٥	٢٨ ٢/٥
٣١ ٢/٥	١٣ ٢/٥	٣٠ ٢/٥	١٧ ٢/٥	٩ ٢/٥	١١ ٢/٥	١٧ ٢/٥	١٦ ٢/٥	٢١ ٢/٥	٢٥ ٢/٥
١٤ ٢/٥	٢٦ ٢/٥	١٨ ٢/٥	١٠ ٢/٥	٢٢ ٢/٥	٣٠ ٢/٥	٢٢ ٢/٥	١٨ ٢/٥	١٤ ٢/٥	٦ ٢/٥
٢٧ ٢/٥	١٩ ٢/٥	٦ ٢/٥	١٣ ٢/٥	١٥ ٢/٥	٢٩ ٢/٥	١٥ ٢/٥	٢٠ ٢/٥	١٩ ٢/٥	٧ ٢/٥
٣٠ ٢/٥	٧ ٢/٥	٢٤ ٢/٥	١١ ٢/٥	٢٨ ٢/٥	٨ ٢/٥	٩ ٢/٥	٢٦ ٢/٥	٢٣ ٢/٥	٢٣ ٢/٥

٧ ٤/٧	٣٨ ٤/٧	١٣ ٤/٧	٤٤ ٤/٧	١٩ ٤/٧	٥٠ ٤/٧	٢٥ ٤/٧	١٣ ٤/٧	٣٨ ٤/٧	٣٧ ٤/٧	١٠ ٤/٧	١٤ ٤/٧	١٥ ٤/٧	٤٩ ٤/٧
٣٢ ٤/٧	١٤ ٤/٧	٤٥ ٤/٧	٢٠ ٤/٧	٥١ ٤/٧	٢٦ ٤/٧	٨ ٤/٧	١٢ ٤/٧	٢٢ ٤/٧	٣٧ ٤/٧	٣٠ ٤/٧	٢٣ ٤/٧	٤٨ ٤/٧	٤٤ ٤/٧
١٥ ٤/٧	٣٩ ٤/٧	٢١ ٤/٧	٥٢ ٤/٧	٢٧ ٤/٧	٩ ٤/٧	٣٣ ٤/٧	١١ ٤/٧	٧١ ٤/٧	٢٧ ٤/٧	٢٦ ٤/٧	٣١ ٤/٧	٣٥ ٤/٧	٣٥ ٤/٧
٤٠ ٤/٧	٢٢ ٤/٧	٤٦ ٤/٧	٢٨ ٤/٧	١٠ ٤/٧	٣٤ ٤/٧	١٦ ٤/٧	٥٢ ٤/٧	٤٠ ٤/٧	٣٢ ٤/٧	٢٨ ٤/٧	٢٤ ٤/٧	١٦ ٤/٧	٤ ٤/٧
٢٣ ٤/٧	٤٧ ٤/٧	٢٩ ٤/٧	٤ ٤/٧	٣٥ ٤/٧	١٧ ٤/٧	٤١ ٤/٧	٥١ ٤/٧	٣٩ ٤/٧	٢٥ ٤/٧	٣٠ ٤/٧	٢٩ ٤/٧	١٧ ٤/٧	٥ ٤/٧
٤٨ ٤/٧	٣٠ ٤/٧	٥ ٤/٧	٣٦ ٤/٧	١١ ٤/٧	٤٢ ٤/٧	٢٤ ٤/٧	٥٠ ٤/٧	١٨ ٤/٧	١٩ ٤/٧	٣٦ ٤/٧	٣٣ ٤/٧	٣٤ ٤/٧	٦ ٣/٧
٣١ ٤/٧	٦ ٤/٧	٣٧ ٤/٧	١٢ ٤/٧	٤٣ ٤/٧	١٨ ٤/٧	٤٩ ٤/٧	٧ ٤/٧	٨ ٤/٧	٥ ٤/٧	٤٦ ٤/٧	٤٢ ٤/٧	٤١ ٤/٧	٤٣ ٤/٧

ويمكن وضع الوفق الزائد بهذين الوجهين في جميع الاشكال المفرده الا بالوجه الثاني في شكل المثلث
انه لا يمكن وكذلك باي طريق شئت من التام والمجوف بالفرزان في الجميع وبالفرس في المخمس والمسبع
لا غير و**الثالث** اذا اخذت وفق مطلق الشكل من الوفق الزائد وقسمت الباقي على ضلعه خرج
منها صحيح وكسر واذا اردت ان تضع صحيحا دون كسر فينبغي ان تزيد واحدا اخر على
بيت معين من بيوت الشكل عوض الكسور الى الوفق كما تزيد واحدا على المجموع عوض نقصان وفق
مطلق الشكل من وفق الزياده ليرجع النقصان الى الوفق ووضع هنا الآن لا يمكن الا في شكل
المخمس

المخمس والمسبع بطريق المجوف بالفرس لا غير والوضع في هذا القسم على انواع كثيرة لان لكل
شكل اجزاء معينة معلومة واعداد معروفة كما ان اجزاء شكل المخمس خمسة اخماس واعداده
من واحد الى خمسة عشر وشكل المسبع سبعة اسباع واعداده من واحد الى تسعة واربعين فاذا
زدت عليه واحدا على عدد اول الخمس الاول من المخمس وسميته بالزيادة الخمس ازوج زاد
على وفق مطلقه عدد اخماسه اعني خمسة وان زدت على اول الخمس ثانيه زاد عليه اربعة وان زدت
على اول الخمس الثالث زاد عليه ثلثة وان زدت على اول الخمس رابعه زاد اثنان وان زدت على اول
خمس خامسه زاد واحد وعلى هذا القياس تكون الزيادة على الشكل المسبع وهنا ان كانت
الزيادة على احد اوايل الاجزاء واحدا نزيد على وفق مطلقه واحد وان كان اثنين نزيد
اثنين وان كان ثلثة نزيد ثلاثة وان كان اكثر فاكثر وعلى هذا القياس مثال ذلك في شكل
المخمس اذا اردنا ان نضع فيه **عزيز** الذي وفقه **٩٤** فاذا اخذت منه وفق مطلقه
٢٩ واذا قسمته على ضلعه خرج خمسة من المجبور واربعة اخماس من الكسور فنزيد واحدا
على المجموع فنضعه في بيت الواحد ونسميه بالزياده في بيوت الشكل ونزيد اربعة
على عدد بيت السادس الذي هو اول الخمس الثاني عوض الاخماس الاربعة ثم البيوت كلها
على هذه الصورة

٢٤	١٦	٢٨	٢٠	٦
١٨	٩	٢٢	١٣	٣١
١٢	٢٩	٢١	٧	٢٥
١٠	٢٣	١٥	٢٧	١٩
٣٠	١٧	٨	٢٦	١٣

وان شئت تصيرها بالمجبور مع زيادة الواحد على اول
الاخماس الاربعة كلها المخمس الاول الى اخر المخمس الرابع ثم تزيد عدد
عشرة وتثبتها زائدة على اول المخمس الخامس وهو بيت احد و
عشرين ثم البيوت كلها على هذه الصورة

٢٣	١٥	٣١	١٩	[illegible]
١٧	٩	٢١	١٣	٣٤
١١	٣٢	٢٠	٧	٢٤
١٠	٢٢	١٤	٣٠	١٨
٣٣	١٦	٨	٢٥	١٢

وان شئت تضع اعداده المعروفة اخماسه
الاربعة اعني من واحد الى **٢٠** فقد وضعت في
كل سطر من سطورها اربعة ابيات طولا وعرضا وقطرا

ونركتهما بيتاً واحداً ثم انظر الى بيوت السطر الذى تريد ان تضع فيه ٢١ كم فيها من العدد
فانقص مجموعها من اعداد حروف الاسم اعنى من ٩٤ فما بقى تضعه فى بيت ٢١ والباقى
بعد النقصان يكون ٥٠ لان اعداد بيوت ذلك السطر كان ٤٤ فتضعه فى بيت الحادى
والعشرين وتسير به بالزيادة لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

١٨	١٠	٣١	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٣
٦	٣٢	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٣٠	١٣
٣٣	١١	٣	٢٠	٧

فى هذا النوع قد وضعت اعداده المعروفة فى اخماسه الاربعة
وادخلت الاسم فى خمسه الاخير فعلى هذا القياس يمكن ان تدخل
الاسم فى اى خمس شئت من الشكل بان تعمل بالبيت الاول من ذلك الخمس كما عملت بالبيت
الاول من خمسه الاخير مثاله اذا اردت ان تدخل الاسم فى خمسه الاول فرغت بيوته خالية
وتضع الستة فى بيته السادس وتسير به بالزيادة الى اخر بيوته ثم انظر الى السطر الذى
فيه البيت الاول من خمسه الاول كم اعداد بيوته وذلك يكون ٦٤ فتنقصه من ٩٤
يبقى ٣٠ فتضعه فى البيت الاول من خمسه الاول وتسير بالزيادة لتملأ بيوته كلها على
هذه الصورة وكذلك تعمل باى خمس شئت فصب ان شاء الله تعالى

١٨	١٠	٢٢	١٤	٣٠
١٢	٣٣	١٦	٨	٢٥
٦	٢٣	١٥	٣١	١٩
٣٢	١٧	٩	٢١	١٣
١٤	١١	٣٢	٢٠	٧

وقد ذكرنا ذلك تحذف وفق مطلقه من الوفق الزائد وتقسم الباقى
على خمسة وتزيد واحدا على الخارج وتضعه فى بيت الواحد وتسير
به بالزيادة الى اخر البيوت وان كان معه كسر او كسور ان شئت تزيد بعينه على بيت الحادى
والعشرين وان شئت تزيد واحدا فى بيت ٢١ عوض الخمسين وفى بيت ١٦ عوض الخمسين وفى
بيت ١١ عوض ثلاثة اخماس وفى بيت ٦ عوض اربعة اخماس وكذلك ان شئت تضع اعداده
المعروفة فى بيوت خمسه الاول ثم تقسم الباقى بعد الحذف على اربعة وتزيد ستة على الخارج
وتضعه فى بيت السادس وتسير به بالزيادة الى اخر البيوت وان كان مع الخارج كسراً او
كسوراً ان شئت تزيد بعينه على بيت ٢١ وتزيد واحدا على بيت ٢١ الربع وعلى بيت ١٦

الربعين

ج جيم ٥٣ ثلاث نخ م س و ن ١٧٩٢
اث نا نا ح د ار ع ١٠ ا ح د ث لا ث و ن
٧١٤ نسبته ١٣٥٤ تطابق زبر و بينات بالرقم اوس العدد فافهم

٥٥ الف ١١١ جيم ٣٣ ه لـ ع ح ى ب ١ ٣ دال ٣٥
نسبته ٥ الى ١١
باسم الصمد ...
زبر وبينات نسبته الربع وهو الاكثر

زبر وزبر بينات
بينات زبر وزبر
بينات بالرقم
اوس العدد
فخارج التقسيم
سر صورته
ويعتبر التقابل
فى التعادل ٣
اذا المراد من تحرى
اعداد هذا الطا
موجب النسبة
الطبيعية

للربعين وعلى بيت ١١ للثلاثة الارباع وان شئت تضع اعداده فى بيوت خمسه وتقسم الباقى
بعد الحذف على ثلاثة وتزيد ١١ على الخارج وتضعه فى بيت ١١ وتسير به بالزيادة الى
اخر البيوت وان كان معه كسر ان شئت تزيد على بيت ٢١ او تزيد واحدا على بيت ٢١
للثلث وعلى بيت ١٦ للثلثين وان شئت تضع اعداده فى ثلاثة اخماسه وتقسم الباقى
على قسمين وتزيد على الخارج ١٦ وتضعه فى بيت ١٦ وتسير به بالزيادة الى اخر البيوت
وان كان معه كسر تزيد على بيت ٢١ وان شئت تزيد على الباقى بعد الحذف ٢١
وتضعه فى بيت ٢١ وتسير بالزيادة الى اخر البيوت وليس الخاصة بامثال هذه الانواع
لانك تقيس على ما تقدم ذكره ومثاله فى شكل المسبع اذا اردت ان تضع فيه صاد ق
الذى عدد حروفه ١٩٥ فاذا حذفت منه وفقه ٢٠ فاقسمه على سبعة خرج
اثنان من المجبور وستة من المكسور فتزيد واحدا على المجبور وتضعه فى بيت الواحد وتسير
به بالزيادة فى البيوت وتزيد المكسور بعينه ان شئت فى بيت ٤٣ اعنى اول سبعه
السابع وان شئت تزيد واحدا فى بيت ٨ لانه كان الكسور ستة اسباع ولو كان
خمسة اسباع لكنت تزيد واحدا فى بيت ١٥ ولو كان اربعة اسباع تزيد فى بيت ٢٢
ولو كان ثلاثة اسباع تزيد فى بيت ٢٩ ولو كان سبعين تزيد فى بيت ٣٦ ولو كان
سبعا واحدا تزيد فى بيت ٤٣ لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة
وان شئت تضع اعداده المعروفة من اول سبعه الاول
الى اخر سبعه السادس ثم تنقص اعداد بيوت السطر الذى
فيه بيت ٤٣ وهى ١٣٢ من ١٩٥ يبقى
٦٣ فتضعه فى بيت ٤٣ وهو اول سبعه السابع وتسير به
بالزيادة لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٤٣	٢٦	١٦	٤١	٣٩	٢١	٣
٣٥	١٨	٧	٤٠	٣٠	١٣	٥٢
٢٧	١٧	٣٩	٣٢	٢٢	٤	٤٤
١٩	١	٤١	٣١	١٤	٤٦	٣٦
١١	٥٠	٣٣	٢٣	٥	٤٥	٢٨
٩	٤٢	٢٥	١٥	٤٧	٣٢	٢٠
٥١	٣٤	٢٣	٦	٣٩	٢٩	١٢

وان شئت نضع اعداده المعروفة في بيوت
مسبع الاول ثم نقسم الباقي بعد نقصان وفق
مطلقه من الوفق الا بعلى سبعة فما خرج
نزيد عليه ٨ ونضعه في بيت الثامن ونسير
به بالزيادة فان كان منكسر كما ان شئت

٤٠	٢٣	١٣	٦٥	٣٥	١٨	١
٣٢	١٥	٥	٣٧	٢٧	١٠	٦٩
٢٤	١٤	٦٦	٢٩	١٩	٢	٤١
١٦	٦	٣٨	٢٨	١١	٦٣	٣٣
٨	٦٧	٣٠	٢٠	٣	٤٢	٢٥
٧	٣٩	٢٢	١٢	٦٤	٣٤	١٧
٦٨	٣١	٢١	٤	٣٦	٢٦	٩

تزيد بعضه في بيت ٤٣ وان شئت تزيد واحدا عوضه في البيت المنسوب اليه كما تقدم
ذكره وان شئنا عمل باسباع شكل المسبع كما عملت باخماس شكل المخمس اعني من الانواع
المذكورة فيه ولان كان الوفق ناقصا فنوضعه وصيره واحد وهو ان تنسب عدد حروف
الاسم اعني الوفق الناقص الى وفق مطلق الشكل فما خرج من الكسور تضعه في بيت الواحد
من الشكل ونزيد ثلث الكسور في بيت بعد بيت فاذا صار الكسور جبورا تضع المجبور
في بيته ونزيد ثلث الكسور على المجبور كلما كان الكسور جبورا زدته على المجبور وهكذا
نزيد ثلث الكسور على الكسور ويكرر المجبور الى ان ضبوت الشكل مثاله في شكل الثلاثة
اذا اردت ان نضع فيه حب الذي عدد حروفه ١٠ فنسبته ١٠ الذي هو الوفق الناقص
الى ١٥ الذي هو وفق مطلق الشكل يكون ثلثين فنضع صفرا في بيت الواحد من الشكل وصورة
الكسر على الصفر ومخرج الكسر تحت الكسر ونسير به بزيادة الكسر عليه في البيوت فاذا صار
جبورا وضعته مكان الصفر اعني بزيادة ثلثين على ثلثين ويكون واحد وثلثا فنضعه في
بيت ثانيه ثم بزيادة ثلثين على اثنين فيكون اثنين وثلثين فنضعه في بيت طابعه وزيادة
ثلثين على اثنين وثلاثين يكون ثلاثة وثلث فنضعه في بيت خامسه وهنا وسطا واسطا
وهكذا نسير بالزيادة لبيوت الشكل كلها على هذه الصورة ومن الوفق
الناقص فيه ان نترك بيت الواحد من الشكل خاليا من العدد

الم	٦	٢١
٤ ٣	٣	٢
٤	٤	٣

وبجعل

ويجعل فيه صفرا ونبتدئ بالواحد من بيت الاثنين ونسير به بالزيادة في بيوت الشكل
فيكون وفقه ١٢ وهو ناقص من وفق مطلقه بثلاثة وهو يكون عدد حروف اب فاذا
ملأت البيوت يكون الشكل على هذه الصورة ومثاله في شكل المخمس ان نضع
فيه احد الذي وفقه ١٣ فنسبته الى الوفق مطلقه يكون بالخمس فنضع في

١	[illegible]	٣
[illegible]	٣	٢
٥	٠	٧

بيت الواحد صفرا ونحته صورة الخمس ونحته مخرج الخمس ونسير به في البيوت بزيادة خمس كلما
صار الكسور جبورا فنضع المجبور ونسير به بتكرار المجبور وزيادة الكسر عليه لتملأ بيوت الشكل
كلها على هذه الصورة ويصح وضع الوفق الناقص
باي طريق شئت من الانواع والمجرد وهو مطرد في
جميع الاشكال المفردة ومن الوفق الناقص فيه
ان نترك بيت الواحد منه خاليا من العدد
ونجعل فيه صفرا ونبتدئ بالواحد من بيت الاثنين
ونسير به بالزيادة في بيوت الشكل ويكون

١ ٣ ٥	٤ ٢ ٥	١ ٥	١ ٣ ٥	٤ ٣ ٥
١ ١ ٥	٢ ٢ ٥	٢ ١ ٥	٣ ١ ٥	٤
٥	٣ ٢ ٥	٢ ٢ ٥	١ ٢ ٥	٥ ١ ٥
٤	٢	٣	٢ ٢	٥ ٢
٥ ٣ ٥	٥ ٤ ٥	٤ ١ ٥	٣ ٣ ٥	٣ ٢ ٥

وفقه ٦٠ وهو ناقص من وفق مطلقه بخمسة وهو يكون عدد دبوم فاذا ملأت بيوت
الشكل يكون على هذه الصورة ومثاله في شكل المسبع
اذا اردنا ان نضع فيه جزبيل الذي وفق ناقصه ٥٠
ونسبته الى الوفق مطلقه يكون بالسبعين فنضعه في بيت
الواحد ونسير به بالزيادة ونضع جبر الكسور وتكرار كم

٦	٢١	٤	٧	٢٢
٥	١١	١٠	١٥	١٩
٢٤	١٦	١٢	٨	٥
٢٣	٩	١٤	١٣	١
٢	٣	٢٠	١٧	١٨

كما تقدم ذكره لتملأ بيوت الشكل على هذه الصورة ومن الوفق الناقص فيه
ان نترك بيت الواحد منه خاليا ونجعل فيه صفرا ونبتدئ بالواحد في بيت الاثنين ونسير بالزيادة في بيوت الشكل
ويكون وفقه ١٦٨ وهو ناقص من وفق مطلقه بسبعة فاذا ملأت بيوت الشكل يكون على هذه الصورة

الفصل الثاني في بيان وضع الاسماء والايات في الاشكال المربعة وفيه قولان قال الحكيم اذا اردنا ان نضع اسما او اية في الشكل الاربعة بالاوفق وضعه بالطريقين الاول بطريق الفرس والغزالي وهو ان نضع حروف الاسم او

٢ ٦ ٧	١٢ ٥ ٢	١٢ ٤ ٧	٣ ٧	٣ ١ ٧	٣ ٣ ٧	١٣ ١ ٧
٣ ٧	٥ ٧	٥ ٧	٤ ٧	٥ ٧	١٠ ٧	١١ ٧
٣	٥	٦	٦	٨	٩	١٤
١٤	١٠ ٧	٨ ٧	٧ ٧	٦ ٧	٣	٥
١٣	٢ ٧	٦ ٧	٧ ٧	٧	٤	٥
١٣ ٧	٤ ٧	٤ ٧	٩ ٧	٨ ٧	٨ ٧	٥ ٢
١ ٧	١ ٧	١ ٧	١٢ ٧	١٢ ٧	١٠ ٧	١١ ٧

الاية في بيوت اول سطر شئت من سطوره طولا او عرضا انظر الى كل بيت حرفا او حرفين او اكثر من الاسم او كلمة او كلمتين او اكثر من الاية ثم نسير بعدد حروف كلمة البيت الاول من ذلك السطر بالزيادة في ثلاثة ابيات التي هي تتمة الربع الثاني مع البيت الرابع ثم نسير بعدد حروف

٩	٤٤	٣٣	٦	١٠	١١	٣٥
٨	١٨	٣٣	١٦	١٩	٣٤	٤٠
٧	١٧	٢٣	٢٣	٢٧	٣١	٤١
٣١	٣٦	٢٨	٢٤	٢٠	١٢	٥
٣٧	٣٨	٢١	٢٦	٢٥	١٣	١
٣٦	١٤	١٥	٣٢	٢٩	٣٠	٢
٣	٤	٥	٤٢	٣٨	٣٧	٣٩

كلمة بيت ثالثة بالزيادة في بيت واحد وبالنقصان في بيتين وهي التي تتمة الربع الثالث مع البيت الثالث ثم نسير بعدد حروف كلمة بيت ثانية بالزيادة في بيتين وبالنقصان في بيت واحد وهي التي تتمة بيوت الربع الرابع من البيت الثاني مثاله ان نضع فيه الله لطيف بعباده من الاية التي اعداد حروفها ٢٧٩ فنضع الله في البيت الاول من السطر الاول من سطور عرض الشكل لطيف في بيت ثانية بعبا في بيت ثالثة ده في بيت رابعة ثم نسير بعدد حروف الكلمة التي في البيت الاول من السطر الاول بالزيادة في ثلاثة ابيات من سطوره

ودبر

ودبر بعدد حروف الكلمة التي في بيت رابعة بالنقصان في ثلاثة ابيات ودبر بعدد حروف الكلمة التي في بيت ثانية بالزيادة في بيت واحد وبالنقصان في بيتين وهي ثلاثة ابيات من سطوره ودبر بعدد حروف الكلمة التي في بيت ثانية بالزيادة في بيتين وبالنقصان في بيت واحد وهي ثلاثة ابيات من سطوره فنضع الاربع بيوت الشكل على هذه الصورة واذا اردت ان نضع فيه كريم من الاسماء الذي يعني ثلاثة ٢٧٠ فنضع الكاف في بيت اوله والراء في بيت ثانية والياء في بيت ثالثة والميم في بيت رابعة ثم نسير بعدد حروف البيت الاول بالزيادة ونسير بعدد حروف البيت الرابع بالنقصان ونسير بعدد حروف البيتين الثاني والثالث بالزيادة والنقصان كما تقدم

ده	بعبا	لطيف	الله
٩	٧٥	١٢٩	٦٦
١٢٨	٦٧	٨	٧٦
٦٨	١٣١	٧٣	٧
٧٤	٦	٦٩	١٣٠

ذكرها ثم تملا بيوت الشكل كلها على هذه الصورة والثاني بطريق القسمة والمقابلة وهو ان الاسماء محصورة مثل صادق وفاروق وظاهر وحامد وعماد و نحوها من الاسماء التي فيها عددين يكون التفاوت بينهما مثل عدد ضلع او دون ذلك فلا يمكن وضعها بطريق الفرس والغزالي لتكرار الاعداد فيها لان فيها من الحروف الف ودال وزيادة الالف في نقصان

م	ى	ر	ك
٤٠	١٠	٢٠٠	٢٠
١٩٩	٢٠٢	٣٩	١١
٢٢	٢٠٢	٨	٣١
٩	٣٧	٢٣	٢٠١

الدال تنكرو من ضلع الى اربعة مثاله اذا اردنا ان نضع صادق فنضع فيه الصاد في البيت الاول من سطر اوله والالف في بيت ثانية والدال في بيت ثالثة والقاف في بيت رابعة على هذه الصورة ثم نقسم مجموع اعداد وسطي السطر الاعلى على قسمين مختلفين لئلا تتكرر العدد ونضعها في طرفي السطر الاسفل مقابل الاعداد طرفي الاعلى القليل مقابل الاكثر والكثير مقابل القليل

ق	د	ا	ص

ونقسم اعداد طرفي القطر الاول على قسمين مختلفين وتضعهما في وسطي القطر الثاني وتقسم اعداد طرفي
القطر الاول على قسمين مختلفين وتضعهما في وسط القطر الثاني وكذلك تقسم اعداد طرفي السطر
الايمن وتضعهما في وسطي السطر الاخير وتقسم اعداد طرفي السطر الاخير وتضعهما في وسطي السطر
الايمن فاذا فرغت من العمل صار الشكل على هذه الصورة واذا
اردت ان تضع فيه قادر او قاهر او حاما او احمد او حمادا فتعمل
في اعداد كل واحد منها كما عملت باعداد صاد ثم تقسم اعداد
كل طرفين من كل سطر على قسمين مختلفين وتضعهما في وسط سطر

ف ١٠	د ٤	ا ١	ص ٩٠
٤٦	٣٤١	٥٢	٣٩
٣٧	٥١	٣٤	٥٣
٣	٩٢	٩١	٣

مقابله وتقسم اعداد وسطي السطر الموضوع فيه الاسم وتضعهما في طرفي سطر مقابله فاذا فرغت
من عملها يكون على هذه الصورة

د	ا	م	ع	د	م	ح	ا	د	م	ا	ع	ر	ج	ا	ق	ر	د	ا	ق
٤	١	٤	٧٠	٤	٤٠	٨	١	٤	٤٠	١	٨	٢٠٠	٥	١	١٠٠	٢٠٠	٤	١	١٠٠
٣٤	٣٧	١٠	١٥	١١	٦	٢٣	١٤	١٣	٥	١٥	١٩	٣٩	٥٨	١٠١	٩٨	٥٧	٣٨	٨٨	١١٣
٣٦	١٣	٣٥	١١	١٣	٥	٢٠	١٥	١١	٦	٢٧	٩	٥	١٣	٣٤	١٤	٢٦	١٥٥	٤	٩٠
٢٢	٣٤	٣٠	١٩	٢٥	٢	٣	٢٣	٢٤	٢	١٠	١٧	٢	٦	١٦٠	٤	٢	٣١	٦٢	٣

واذا اردت ان تضع الاسم فيه بلا اعداد فتضع اربعة اوجه الاول اذا انقسم الوفق
الزائد بمجموع اعداد حروف الاسم على وفق مطلقه لعله ٣٤ ولم يبق منه شيء فتحفظ الخارج
من القسمة ثم تضرب المحفوظ اولا في عدد كل بيت من بيوت النصف الاول من الشكل اعني من البيت
الاول الى ثمانية ابيات وتضع الحاصل في بيت ذلك العدد ثم تضرب المحفوظ ثانيا في عدده على
الاصل اعني ١٧ وتسميه العدد المطلق ثم تنقص من الحاصل عدد كل بيت من البيوت الثمانية
الموضوعة وتضع الباقي في البيت الثالث من نظيره من البيوت الثمانية الخالية مثاله اذا اردت

الشيخ

ان تضع فيه نعيم الذي عدده وفق زائد ١٧٠ فاذا قسمته على وفق مطلقه خرج خمسة فتحفظه ثم
تضربه اولا في عدد كل بيت من بيوت النصف الاول وتضع الحاصل في بيت ذلك العدد لتملأ
نصف بيوته على هذه الصورة
وتنقص منه عدد كل بيت من
وتضع الباقي في البيت الثالث

٣٠			٥
	١٠	٣٥	
١٥			٣٠
	٢٥	٢٠	

ثم تضرب المحفوظ في عدده على الاصل ٨٥
الاعداد الموضوعة في البيوت الثمانية
من نظير ذلك العدد لتملأ نصف بيوت النصف
الثاني على هذه الصورة الثاني اذا انقسم الوفق الزائد على عدد مطلقه وبقي منه شيء
مثاله اذا اردت ان تضع فيه حليم الذي عدده وفق زائد ٨٨ فاذا
قسمته اولا على عدد وفق مطلقه خرج ٢ فتسميه الخارج الاول وبقي
٢٠ واذا قسمت ٢٠ على عدد ضلعه خرج ٥ وتسميه الخارج الثاني

٣٠	٥٥	٧٠	٥
٤٥	١٠	٣٥	٦٠
١٥	٨٠	٢٥	٣٠
٥٠	٣٥	٢٠	٧٥

ثم تضرب الخارج الاول اولا في عدد كل بيت من بيوت النصف الاول وتضع الحاصل في بيت
ذلك العدد لتملأ نصف بيوته على هذه الصورة
الاول ثانيا في عدده على الاصل فتنقص
من الاعداد الموضوعة في بيوت النصف الاول
البيت الثالث من نظير ذلك العدد لتملأ بيوته

١٦			٢
	٤	١٤	
٦			١٢
	١٠	٨	

ثم تضرب الخارج
منه عدد كل بيت
وتضع الباقي في
كلها على هذه الصورة

١٦	٢٢	٢٨	٢
٢٦	٤	١٤	٢٤
٦	٣٢	١٨	١٢
٢٠	١٠	٨	٣٠

ثم تزيد الخارج الثاني على عدد كل بيت من الاعداد الموضوعة
في بيوت الشكل كلها على هذه الصورة
الثالث اذا انقسم الوفق الزائد على

٢١	٢٧	٣٣	٧
٣١	٩	١٩	٢٩
١١	٣٧	٢٣	١٧
٢٥	١٥	١٣	٣٥

وفق مطلقه وبقي شيء دون عدد ضلعه مثاله اذا اردت ان
تضع فيه قيم الذي عدده وفق زائد ١٥٤ فاذا قسمته على وفق مطلقه خرج ٣ وبقي ٢
فتضرب الخارج اولا في عدد كل بيت من بيوت النصف الاول وتضع الحاصل في بيت ذلك

العدد ثم تضربه ثانيا في عدد عدله فيحصل ٥١ فتضم على التحت في موضعه وتتركه في
الموضع الاول على حاله وهو العدل المطلق وتزيد على الموضع ما بقي من القسمة اعني ٢
ليصير ٥٣ وهو العدل الزائد فتنقص اولا عدد كل بيت من الاعداد الموضوعة
في البيوت الاربعة الاخيرة من بيوت النصف الاول من العدل المطلق وتضع الباقي في
البيت الثالث من قطر ذلك العدد ثم تنقص ثانيا عدد كل بيت من الاعداد الموضوعة
في البيوت الاربعة الاولى من بيوت النصف الاول من العدل الزائد وتضع الباقي في
البيت الثالث من قطر ذلك العدد لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٢٤	٣٣	٣٢	٣
٣٩	٦	٢١	٣٦
٩	٤٨	٢٧	١٨
٣٠	١٥	١٢	٤٥

الرابع اذا قسمت الوفق الزائد على الوفق المطلق فبقي منه شيء دون
عدد ضلعه واذا قسمت الخارج على ضلعه بقي منه شيء دون ضلعه مثاله
اذا اردت ان تضع فيه زعيم الذي هو وفق زائد ١٢٧ فاذا قسمته
على وفق مطلقه خرج ٣ وبقي ٢٥ فاذا قسمت ٢٥ على ضلعه خرج ٦ وبقي ١ فتضرب
الخارج الاول اعني ٣ اولا على عدد كل بيت من بيوت النصف الاول وتضع الحاصل في بيت
ذلك العدد ثم تضربه ثانيا في عدد عدله فيحصل ٥١ فتضم في موضعه وتتركه في الموضع
الاول على حاله وهو العدل المطلق وتزيد الباقي بعد القسمة الثانية اعني على الوضع الثاني
وهو العدل الزائد ثم تنقص عدد كل بيت من الاعداد الموضوعة في البيوت الاربعة الاخيرة
من النصف الاول من العدل المطلق وتضع الباقي في البيت الثالث من قطر ذلك العدد
وتنقص عدد كل بيت من البيوت الاربعة الاولى من ذلك النصف من العدل الزائد وتضع الباقي
في البيت الثالث من قطر بيت ذلك العدد ثم تزيد الخارج الثاني اعني ٦ على عدد كل بيت
من الاعداد الموضوعة في بيوت ٦ لتملأ بيوت الشكل كلها على
هذه الصورة

٣٠	٣٩	٤١	٩
٤٥	١٢	٢٧	٣٦
٢٥	٥٤	٣٣	٣٤
٣٦	٢١	١٨	٥١

والثاني قال الغزالي اذا اردت ان تضع الاسم او الآية

في شكل

في شكل الاربعة بالوفق خلاف ما وضعه الحكيم فتضعه في اربعة ابيات من اوساط من بيوت الشكل
في كل بيت حرفا او كلمة وتتم باقي البيوت بالعدد مثاله اذا اردت ان تضع فيه
بسم الله الرحمن الرحيم فتضعه في بيوت زواياه الاربع اعني تضع بسم في زاوية الاولى
الله في زاوية الثانية الرحمن في زاوية الثالثة الرحيم في زاوية الرابعة وتضع اعداد حروف
كل كلمة تحتها على هذه الصورة

الله			بسم ١٠٢
الرحيم			الرحمن

ثم تسير بعدد الزاوية الاولى
بالزيادة في بيوت الثلاثة لتتم ربعه لانه من اول ربعه الاول
وتسير بعدد الزاوية الثانية بالنقصان في بيوت الثلاثة لتتم
ربعها لانه من آخر ربعه الثاني وتسير بعدد الزاوية الثالثة بالزيادة في بيت واحد و
بالنقصان في بيتين لتتم ربعه لانه من ثالث ربعه الرابع وتسير بعدد الزاوية الرابعة بالزيادة
في بيتين وبالنقصان في بيت واحد لتتم ربعه لانه من ثاني ربعه الثالث فتمتلئ بيوت
الشكل على هذه الصورة

الله	٢٩٠	٣٢٨	بسم
٣٢٧	١٠٣	٤٥	٢٩١
١٠٤	٣٣٠	٢٨٨	٦٢
الرحيم	٦٣	١٠٥	الرحمن

او تضعه في بيوت وسط اوساط
الاربع اعني تضع بسم في البيت الاول منها الله في البيت الثاني
منها الرحمن في البيت الثالث منها الرحيم في البيت الرابع منها
على هذه الصورة

	الله ٦٦	بسم ١٠٢	
	٢١٩ الرحيم	٣٢٩ الرحمن	

ثم تسير بعدد البيت الاول بالزيادة في بيت
واحد وبالنقصان في بيتين لتتم ربعه لانه من ثالث ربعه الثاني
وتسير بعدد البيت الثاني بالنقصان في بيت واحد وبالزيادة
في بيتين لتتم ربعه لانه من ثاني ربعه الاول وتسير بعدد البيت
الثالث بالزيادة في بيوت الثلاثة لتتم ربعه لانه من اول ربعه
الثالث وتسير بعدد البيت الرابع بالنقصان في بيوت الثلاثة
لتتم ربعه لانه من آخر ربعه الرابع فتمتلئ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

١٠٣	٣٣١	٢٨٧	٦٥
٢١٥	الله ٦٦	بسم ١٠٢	٣٣٢
٦٧	الرحيم ٢١٩	الرحمن ٣٢٩	١٠١
٣٣٠	١٠٠	٦١	٢٨٨

في

او نضعه في اربعة ابيات ملتصقة اما من طرفي السطر الاعلى او الايمن او من طرفي السطر الاعلى
والايسر او من وسط السطر الاعلى والاسفل او من طرفي الاسفل الايمن او من طرفي الاسفل
والايسر او من وسط الاسفل او من وسط الايمن او من وسط الايسر او بيتين من اعلى
وبيتين من اسفل او بيتين من ايمن وبيتين من ايسر او بيتين من طرفي يمين الاعلى او
بيتين من طرف يمين الاسفل وبيتين من طرف ايسر الاعلى وبيتين من طرف ايسر
الاسفل او بيتين من طرف علو الايمن وبيتين من طرف سفل الايسر فانواع وضع الاسم
اما الايه في اربعة ابيات من بيوت الشكل يكون ستة عشر نوعا وقد مثل منها نوعا
ليقاس عليها البواقي وانواع وضع الاسم اما الايه في بيوت سطر من سطوره يكون عشرة
انواع وقد مثل منها نوع واحد من قول الحكيم ليقاس عليه البواقي فتكون جميع انواع وضعها
فيه بقول الفقير الحكيم وقول الفقير ستة وعشرين نوعا مثاله في شكل الثمانية اذا اردت
ان نضع فيه قوله سبحانه وتعالى هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم فنضع
كل كلمة منها في بيت من السطر من السطر الاول من عرض الشكل ونضع اعداد حروف كل كلمة
تحتها لكن نضع هو في البيت الاول من السطر الاول الاول في بيت ثانيه والآخر في بيت
ثالثه والظاهر في بيت رابعه والباطن وهو في بيت خامسه بكل في بيت سادسه شيء في
في بيت سابعه عليم
في بيت ثامنه على هذه
الصورة فنفسر بعدد
البيت الاول بستة بالزيادة
في سبعة ابيات
لئلا ثمن الاول لانه

اول

اول عشرة ثم فسر بعدد بيت رابعه بالنقصان في سبعة ابيات لئلا ثمن الثاني لانه آخر عشرة
ثم فسر بعدد بيت خامسه بالزيادة في سبعة ابيات لئلا ثمن الثالث لانه اول عشرة ثم
فسر بعدد بيت ثامنه بالنقصان في سبعة ابيات لئلا ثمن الرابع لانه آخر عشرة ثم فسر بعدد
بيت ثالثه بالنقصان في بيتين وبالزيادة في خمسة ابيات لئلا ثمن الخامس لانه ثالث عشرة
ثم فسر بعدد بيت ثانيه بالزيادة في خمسة ابيات وبالنقصان في بيتين لئلا ثمن السادس
لانه خامس عشرة ثم فسر بعدد بيت سابعه بالنقصان في بيتين وبالزيادة في خمسة ابيات
لئلا ثمن السابع لانه ثالث عشرة ثم فسر بعدد بيت سادسه بالزيادة في بيتين وبالنقصان
في خمسة ابيات لئلا ثمن الثامن لانه عشرة فقد تمت بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

هو	الاول	والآخر	والظاهر	والباطن	بكل	شيء	عليم
١١	٦١	٨٢١	١١٤٣	١١٦	٥٢	٣١٠	١٥٠
٨٣٩	١١٤٢	١٢	٦٧	٣١١	١٤٩	١١٧	٥١
١٤١	٣٠١	٥٤	١١٨	١١٤١	٨٣٦	٧٠	١٣
٥٣	١١٩	١١٤٧	٣٠٩	٦٦	١٤	١١٤٠	٨٣٧
١١٣٦	٨٤١	٦٥	١٨	١٤٣	٣١٣	٤٩	١٣٣
٦٦	١٧	١١٣٧	٨٤٠	٥٠	١٣٣	٨٤٣	١١٣١
٣١٤	١٤٦	١٢٠	٤٨	٨٤٢	١١٣٩	١٥	٦٤

واما وضع الاسم في شكل المربع بالعدد ففيه انواع كثيرة وقد ذكر الحكيم نوعا واحدا منها
الكلام في وضعه وكذا العمل فيه وذكر الفقير الاول باختصار الكلام في وضعه وقلة العمل فيه
وهو اذا اردنا ان نضع فيه حكيم الذي وفقه في ذاته ٦٨ واذا اقسمه على وفق مطلقه خرج
منه بالقسمة ٢ ولم يبق منه شيء فنضع الخارج اعني ٢ في بيت الواحد وفسر به بزيادة اثنين
اثنين الى الآخر لتمامه بيوت الشكل كلها على هذه الصورة وان بقي شيء

٢	٣١	٢٢	١٦
٢٣	١٣	[illegible]	٢٦
١٧	١٨	٣٢	[illegible]
٣٠	٨	١٠	٢٠

بعد الخارج من القسمة على عدد ضلعه فنزيد بعينه وفق مطلقه فان كان الباقي دون عدد
ضلعه فنزيد على عدد بيت ١٣ بعينه وان كان الباقي فوق عدد عدد ضلعه مثل حسيب
الذي وفق زائده ٨٠ فاذا قسمته على عدد وفق مطلقه خرج ٢ وبقي ١٢ فاذا قسمت ١٢
على عدد ضلعه خرج ٣ ولم يبق منه شيء فنضع مجموع الخارجين الاول والثاني في بيت الاول
اعني ٥ ونمشي به بزيادة الخارج الاول عليه في كل بيت لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

١٩	٢٥	٣١	٥
٢٩	٧	١٧	٢٧
٩	٣٥	٢١	١٥
٢٣	١٣	١١	٣٣

وان بقي شيء بعد الخارج من القسمة على عدد ضلعه فنزيد بعينه
على عدد بيت ١٣ وهنا هو النوع الاول من انواعه الثاني ان
تحذف وفق مطلقه من الوفق الزائد وتقسم الباقي على عدد ضلعه
فان كان الخارج من القسمة صحيحا ولم يبق منه شيء فنزيد عليه واحدا ونضعه في بيت الواحد ونمشي
به بزيادة واحد واحد الى اخر البيوت مثاله اذا اردت ان تضع فيه الله الذي وفق زائده
٦٦ فاذا حذفت منه وفق مطلقه بقي ٣٢ اذا قسمت ٣٢ على عدد ضلعه خرج من
القسمة ٨ فنزيد عليه واحدا ونضعه في بيت الواحد ونمشي به بالزيادة لتملأ بيوت الشكل كلها
على هذه الصورة

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

وان بقي شيء ولم ترد ان تضع فيه كسورا بل صحيحا
فان كان الباقي ثلاثة فنزيد واحدا على عدد بيت ٥ وان كان اثنين
فنزيد واحدا على عدد بيت ٩ وان كان واحدا فنزيد على بيت ١٣
وان شئت ان تزيد الباقي كما كان بعينه في بيت ١٣ فلا تغير الثالث ان تضع بعض اعداده
المعروفة في بعض ارباعه وتدخل الاسم في الباقي مثاله اذا اردت ان تضع الاعداد
في ربعه الاول وتدخل الاسم في باقي ارباعه الثلاثة ثم تحذف الوفق المطلق من الوفق الزائد و
تقسم الباقي على ثلاثة الذي هو عدد ارباعه الثلاثة ثم ما خرج تزيد عليه ٥ الذي هو عدد
اول البيت الثاني وتضعه في بيت ٥ ونمشي به بالزيادة الى الاخر وان بقي من الخارج شيء
ثم يزيد

[illegible]

ترتيب بعينه في بيت ١٣ مثاله اذا اردت ان تضع فيه الله الذي عدد وفق زائده ٦٦
فاذا حذفت منه وفق مطلقه بقي ٣٢ فاذا قسمته على ٣ خرج ١٠ وبقي ٢ فنضع اولا
في ربعه الاول من واحد الى العشرة ثم نزيد ٥ على ١٠ الخارج من القسمة ونضعه في بيت ٥
ونمشي به بزيادة واحد واحد الى بيت ١٢ ثم نزيد ٢ عليه ونضعه في بيت ١٣ ونمشي به
الى الاخر لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٨	٢٧	٣٠	١	١٨	٢١	٢٦	١
٢٩	٢	٧	٢٨	٢٥	٣	١٧	٢٢
٣	٣٢	٢٥	٦	٣	٢٨	١٩	١٦
٢٦	٥	٤	٣١	٢٠	١٥	٤	٢٧

الرابع ان تضع الاعداد في النصف الاول
من بيوته وتدخل الاسم في نصفه الثاني
مثاله اذا اردت ان تضع فيه الله الذي وفق زائده ٦٦ فاذا حذفت وفق مطلقه
من الوفق الزائد بقي ٣٢ فاذا قسمته على اثنين خرج من القسمة ١٦ ولم يبق منه شيء ثم تضع
الاعداد في نصف بيوته من واحد الى ثمانية وتزيد على الخارج من القسمة اعني ١٦ ليصير ٢٥
ونضعه في بيت ٩ ونمشي به بالزيادة الى الاخر وان بقي منه شيء نزيد على عدد بيت ١٣
لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة وقد تقدم ذكرها الخامس ان تضع الاعداد
في بيوت ارباعه الثلاثة وتدخل الاسم في ربعه الاخر مثاله اذا اردت ان تضع فيه ٦٦
فاذا حذفت منه وفق مطلقه بقي ٣٢ ثم تضع في بيوت ارباعه الثلاثة من واحد الى ١٢
فنزيد ١٣ على الباقي اعني ٣٢ ليصير ٤٥ ونضعه في بيت ١٣ ونمشي بالزيادة الى الاخر
ليتم لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

السادس ان تضع اعداده
المعروفة في ربعه الرابع وتدخل الاسم في باقي ارباعه الثلاثة وهو ان تقسم
الباقي بعد الحذف على ٣ وتزيد واحدا على الخارج من القسمة وتضعه في بيت
ونمشي به بالزيادة الى اخر البيوت وان بقي شيء من بعد الخارج من القسمة تزيد على عدد بيت
٩ السابع ان تضع اعداده في نصفه الاخر وتدخل الاسم في نصفه الاول وهو ان تقسم الباقي

بعد الحذف على قسمين وتزيد احدها على الخارج من القسمة وتضعه في بيت ١ وتسير به بالزيادة الى
اخر الصف وان بقي شيء بعد الخارج من القسمة تزيد على بيت ١٥ الثامن ان تضع اعداده
في ارباع الثلاثة الاخيرة وتدخل الاسم في الربع الاول وهو ان تزيد احدها على الباقي بعد
الحذف وتضعه في بيت ١ وتسير به بالزيادة الى اخر ربعه التاسع ان تضع اعداده في
ربعه الاول والثالث والرابع وتدخل الاسم في ربعه الثاني وهو ان تزيد ٥ على الباقي
بعد الحذف وتضعه في بيت ٥ وتسير به بالزيادة الى اخر ربعه العاشر ان تضع اعداده
في ربعه الاول والثاني والرابع وتدخل الاسم في ربعه الثالث وهو ان تزيد ٩ على الباقي بعد
الحذف وتضعه في بيت ٩ وتسير به بالزيادة الى اخر ربعه الحادي عشر ان تضع اعداده
في طرفيه اعني ربعه الاول والرابع والاخر وتدخل الاسم في نصفه الاوسط اعني ربعه الثاني
والثالث وهو ان تقسم الباقي بعد الحذف على قسمين وتزيد ٥ على الخارج من القسمة وتضعه
في بيت ٥ وتسير به بالزيادة الى اخر نصفه وان بقي شيء بعد الخارج من القسمة تزيد في
بيت ٩ الثاني عشر ان تضع اعداده في نصفه الاوسط وتدخل الاسم في نصف طرفيه اعني في
ربعه الاول والاخر وهو ان تقسم الباقي بعد الحذف على قسمين وتزيد على الخارج من القسمة اولا
واحدا وتضعه في بيت ١ وتسير به بالزيادة الى اخر ربعه ثم تزيد عليه ثانيا ١٣ وتضعه في بيت
١٣ وتسير به الى اخر ربعه الثالث عشر ان تضع اعداده في ربعه الاول والثالث وتدخل
الاسم في ربعه الثاني والرابع وهو ان تقسم الباقي بعد الحذف على قسمين وتزيد على الخارج من
القسمة اولا ٥ وتضعه في بيت ٥ وتسير به بالزيادة الى اخر ربعه ثم تزيد عليه ثانيا ١٣ و
تضعه في بيت ١٣ وتسير به بالزيادة الى اخر ربعه الرابع عشر ان تضع اعداده في ربعه الثاني
والرابع وتدخل الاسم في ربعيه الاول والثالث وهو ان تقسم الباقي بعد الحذف على قسمين
وتزيد على الخارج من القسمة اولا واحدا وتضعه في بيت ١ وتسير به بالزيادة الى اخر ربعه ثم تزيد عليه

ثانيا

ثانيا ٩ وتضعه في بيت ٩ وتسير به بالزيادة الى اخر ربعه وللك في وضع الاسم في انصاف وارباع
طريق اخر وهو ان تقسم الوفق الزائد كلا على اثنين وتضعه في الانصاف ثم تضع اعداده في
اي نصف شئت من المذكورين وتنقص عدد كل بيت من الاعداد الموضوعة من الخارج من
القسمة وتضع الباقي في بيت يقابله لك العدد وهو بيت ثالثه من نظيره وتعمل على هذا القياس
لبقية نصف بيوته وان بقي شيء بعد الخارج من القسمة تزيد على اعداد بيوت اوائل الاعداد
القليلة ولو وضعت في الارباع ان تنقص مجموع الاعداد الموضوعة في ابيات الثلاثة من الصف
الذي فيه اول ربعه الخالية اي ربع كان من الوفق الزائد وتضع الباقي في بيت اوله لك الربع
وليس الحاجة الى تمثيل هذه لانها جيدة الخامس عشر ان تضع الجبور والكسور معا مثاله اذا
اردنا ان نضع فيه كامل الذي وفق زائد ١٩١ ذات ضلع عشرة دون مطلقه بقي ٥٧
واذا قسمت الباقي على ضلعه خرج ١٤ وبقي فنزيد عليه واحدا فنضعه في بيت ١ ونسير به
بزيادة واحد على الجبور وتكرار الكسور لجميع بيوت الشكل على هذه الصورة

٢٢ ١/٢	٢٥ ١/٢	٢٨ ١/٢	١٥ ١/٢
٢٧ ١/٣	١٩ ١/٣	٢١ ١/٣	٢٦ ١/٣
١٧ ١/٣	٣٠ ١/٣	٢٣ ١/٣	٣٠ ١/٣
١٧ ١/٣	٣٠ ١/٣	٢٣ ١/٣	٢٩ ١/٣

السادس عشر ان تضع فيه الوفق الناقص مثاله اذا اردت
ان تضع فيه ابدي الذي وفق ناقص ١٧ وفيه الوفق
مطلقه بالنصف فتضع في بيت الواحد صفرا وصورة النصف
تحته وتضع تحته وتسير بالكسر بزيادة نصف بعد نصف
عليه ٥ ذات صحيحا تضعه مقام الصفر فتكون لجميع بيوت الشكل على هذه الصورة
السابع عشر من الوفق الناقص ان يكون نزلت بيت الواحد خاليا وتجعل
فيه صفرا وتبتدي بوضع الواحد من بيت الاثنين وتسير به بالزيادة الى
الاخر لجميع بيوت الشكل كما على هذه الصورة ومثال وضع الوفق الاول
في شكل المسدس بالمتحصين اذا اردنا ان نضع فيه لطيف

٣	٥ ١/٢	٧	٥ ١/٢
٦	١	٣ ١/٢	٦
١	٨	٣ ١/٢	٣
٥	٢ ١/٢	٢	٧ ١/٢

وفق
الذى وفق زائد ١٢٩ فاذا حذفت منه وفق مطلقه اعنى ١١١ بقى ١٨ فاذا قسمت البقى
على عدد ضلعه اعنى ٦ خرج ٣ ولم يبق منه شئ فنزيد عليه واحدا ونضعه في بيت ١
ونسير به بالزيادة الى الاخر لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة
وان بقى بعد الخارج من القسمة شئ اعنى هو بعض ضلع النسبة
يمكن ان تزيد واحدا عوض ٣ على عدد البيت الاول من النصف
الثانى من بيوت الشكل وان بقى اكثر من ثلثه او اقل منه

٧	١٠	١٣	٥
١٢	[illegible]	٦	١١
٢	١٥	٨	٥
٩	٤	٣	١٤

فلا يمكن ان تضعه جبورا الا كسورا مثال ذلك اذا اردنا ان نضع فيه عليم الذى وفقه زائد ١٥٠
فاذا حذفنا منه وفق مطلقه بقى ٣٩ فاذا قسمته على ضلعه خرج ٦ وبقى ٣ فنزيد واحدا
على الجبور ونضعه في بيت ١ ونسير به الى النصف الاول من بيوت الشكل ثم نزيد واحدا
عوض الكسر على عدد البيت الاول من النصف الثانى من بيوته ونسير به بالزيادة الى الاخر
لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة ومثال وضع الوفق
الزائد فيه جبورا وكسورا ان نضع فيه [illegible] الذى وفقه زائد
١٤٨ فاذا حذفنا منه وفق مطلقه بقى ٣٧ فاذا قسمته
على ضلعه خرج ٦ من الجبور وسدس من الكسور فنزيد

٧	١٣	٣٣	٣٤	٣١	٤
٣٥	٢١	٢٣	٢٧	١٤	٨
٣١	٢٦	١٥	٢٠	٢٥	١٢
١١	١٦	٢٩	٢٢	١٩	٣٢
٦	٢٣	١٨	١٧	٢٨	٣٧
٣٩	٣٠	١٠	٩	٥	٣٦

واحدا على الجبور ونسير به بالزيادة ونكرار الكسر معه الى الاخر لتملأ البيوت كلها على هذه الصورة

ومثال وضع الوفق الناقص فيه كسور اذا اردت
ان نضع فيه اول الذى وفقه ناقص ٣٧ فننسبه
الى وفق مطلقه بالثلث فنضع صورة الثلث
مع مخرجه في بيت الواحد ونسير به بزيادة ثلث
ثلث في كل البيوت اذا بلغ جبورا انقصه

١٠	١٦	٣٧	٣٨	٤٢	٧
٣٩	٢٤	٢٨	٣١	١٧	١١
٣٥	٣٠	١٨	٢٣	٢٩	١٥
١٣	١٩	٣٣	٢٦	٢٢	٣٦
٩	٢٧	٢١	٢٠	٣٢	٤١
٤٣	٣٤	١٣	١٢	٨	٣٠

في مكان الصفر وتزيد الكسر بتكرار الصحاح لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

ومن وضع الوفق الناقص فيه ان نترك بيت
الواحد خاليا ونجعل فيه صفرا ونضع الواحد
في بيت الاثنين ونسير به بالزيادة الى الاخر
لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة وهذا
الوفق ناقص من وفق مطلقه ثلثه وهو عدد
ضلعه وهو هذا

٣	٩	٢٩	٣٠	٣٤	٥
٣١	١٧	٣٠	٢٣	١٠	٤
٢٧	٢٢	١١	١٦	٢١	٨
٧	١٢	٢٥	١٨	١٥	٢٨
٢	١٥	١٤	١٣	٢٤	٣٣
٢٥	٢٦	٦	٥	١	٣٢

وهذا الوفق ناقص من وفق مطلقه ستة وهو
عدد ضلعه وهو هذا ومثال وضع الوفق الزائد
في شكل المثنى بالعدد ان كان جبورا وذلك
اذا اردت ان نضع فيه فرد الذى وفقه زائد
٣٨٤ فاحذف منه وفق مطلقه اعنى ٣٦٦ بقى ٢٤ فاذا قسمته على ضلعه خرج
ثلثة جبور فنزيد عليه واحدا ونضعه في بيت الواحد ونسير به بالزيادة الى الاخر لتملأ بيوت
الشكل كلها على هذه الصورة وان كان مجبورا وكسورا مثاله اذا اردت ان نضع
فيه رؤف الذى وفقه زائد ٢٨٦ فاحذف
منه وفق مطلقه بقى ٢٦ واذا قسمته على ضلعه
خرج ٣ جبور و ٢ كسور وهو ربع ضلعه
فنزيد واحدا على الجبور ونضعه في بيت الواحد
٥٥ مع صورة الكسر ومخرجه ونسير بالجبر بالزيادة
وبالكسور بالتكرار الى الاخر لتملأ بيوت
الشكل كلها على هذه الصورة

٦	١٤	١٧	٥٥	٥٦	٦٤	٦٧	٥
٦٢	٤٣	١٩	٣٥	٥١	٥٣	٢٢	٩
٥١	٣٧	٣٥	٣١	٣١	٢٨	٢٤	١٠
٥٨	٣٦	٣٠	٢٩	٣٣	٣٩	٢٥	١٣
١٢	٢٧	٣٠	٤٣	٣٦	٣٣	٣٤	٥٩
١١	٢١	٣٧	٣٢	٣١	٣٢	٥٠	٦٠
٨	٤٩	٥٣	٢٦	٣٠	١١	٤١	٦٣
٦٦	٥٧	٥٤	١٦	١٥	٧	٤	٦٥

ويمكن هذين الوجهين في
جميع الاشكال باي طريق
شئت من التام والمجرد
وان كان جبورا وكسورا
واذا اردت ان تضع جبورا
بغير صورة الكسر لتعلق الكسر
تعين معين ولا يمكن وضع
هذا النوع الا بطريق العد
والعزان من الوفق المجرد

حتى اذا كان صورة الكسر ٢ تزيد واحدا على عدد بيت ٩ وان كان ٦ تزيد واحدا على
عدد بيت ١٧ وان كان ٥ تزيد واحدا على عدد بيت ٢٥ وان كان ٤ تزيد
واحدا على عدد بيت ٣٣ وان كان ٣ تزيد واحدا على عدد بيت ٤٩ وان كان
١ تزيد على عدد بيت ٥٧ وان شئت تزيد عدد الكسر كلها اي كسر كان من المذكورين
على عدد بيت ٥٧ ويكون انواع وضع الاسم بهذا الطريق في شكل المثمن كانواع وضع
الاسم بهذا الطريق في شكل المربع من تيني اعني ان تضع اكلا بعض اعداده المعروفة في
بعض اثمانه وتدخل الاسم في بعض اثمانه وذلك ان شئت تضع من ١ الى ٨ في ثمنه
الاول وتدخل الاسم في سبعة اثمانه الباقية فتقسم الباقي بعد حذف مطلقه من
الوفق الاعلى ٧ وتزيد على الخارج من القسمة ٩ وتضعه في بيت ٩ وتسيره بزيادة
واحد واحد وان بقي بعد القسمة شي تزيد على عدد بيت تملأ بيوته كلها وان شئت
من واحد الى ٢ في ثمنيه الاول والثاني وتدخل الاسم في ستة اثمانه الباقية بعد الحذف

على ٦ وتزيد على الخارج من القسمة ١٧ وتضعه في بيت ١٧ وتسيره بالزيادة وان بقي
شي بعد القسمة تزيد على عدد بيت ٥٧ تملأ بيوته كلها وعلى هذا القياس في اي ثمن
شئت من اثمانه دخلت الاسم يكون قسمة الباقي بعد الحذف على عدد ذلك الثمن والزيادة
على الخارج من القسمة يكون عدد البيت الاول من ذلك الثمن ووضعه ايضا يكون في بيت ذلك
العدد فافهم ذلك وتدبر تصب ان شاء الله ووضع الوفق الناقص في شكل المثمن بالعدد
كوضعه انه اذا اردت ان تضع فيه دبان الذي وفق ناقص ٦٥ فتسير الى وفق مطلقه
بالربع وتضع صورة الربع في بيت الواحد وتسيره بزيادة ربع ربع الى ان يبلغ جبورا
فتضع الجبور في ذلك البيت مكان الصفر وتسيرها بالكسر بالزيادة وبالجبر بالتكرار وكلما
بلغ الكسر جبورا تزيد على الجبور وتكرره تملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

ومن وضع الناقص
فيه ان تترك بيت الواحد
خاليا وتجعل فيه صفرا
وتضع الواحد في بيت
الاثنين وتسيره بالزيادة
تملأ بيوت الشكل كلها على
*
هذه الصورة
ويمكن وضع هذين
النوعين في جميع الاشكال

٥ ٣ ٤	٢ ٣ ٣	٣ ١ ٤	١٣	١٣ ١ ٤	١٥ ١ ٢	١٦	٥ ١ ٢

المذكورة باي طريق شئت من التام والمجرد فافهم ذلك وتدبر تصب ان شاء الله تعالى

الباب الثاني في بيان وضع الاسماء والايات في الاشكال المذكورة وهو مشتمل على فصلين

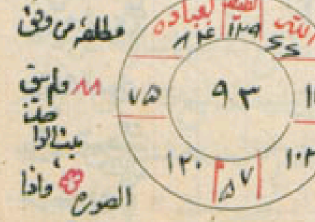
٢	١٠	١٣	٥١	٥٢	٦٠	٦٣	١
٥٨	١٧	٢٣	٤٣	٤٤	٤١	١٤	٥
٥٧	٣٥	٣١	٣٤	٣٧	٢٣	١٨	٦
٥٤	٤١	٢٦	٢٥	٣٠	٣٥	٢٢	٩
٨	٢١	٣٦	٣٩	٣٢	٢٩	٤٤	٥٥
٧	١٦	٣٣	٢٨	٢٧	٣٨	٤٧	٥٦
٣	٤٩	٤٠	٢٠	١٩	١٥	٤٦	٥٩
٦٢	٥٣	٥٠	١٢	١١	٣	٥	٦١

الفصل الاول في بيان وضع الاسماء والآيات
في الاشكال المفرده قال المؤلف اعلم
انه ليس الغرض من وضع الاسماء والآيات
في شكل المربع والمخمس بوضع الاعداد
فيها الا تصوير الشكل على صورة شكلين
احدهما يكون مربعا والثاني على ...
كما تقدم ذكره ووضع الاعداد فيهما في
موضعه وليس الحاجة باطناب ذكر الكلام فيه ولا بكثرة الامثال والتصوير فيه كما تقدم
في ذكر المربعات ولكن نذكر بعضا منها ليقاس الباقي عليه فاذا اردنا ان نضع في شكل
الثلاثي الله لطيف بعباده بالوجه الذي وفق ذلك ٢٧٩ فنضع الله في البيت الاول
من السطر الاول لطيف في بيت ثانيه بعباده في بيت الثالث ونضع ثلث وفقه في وسط
اوساط ونتم البيوت الخاليه بان ننقص مجموع اعداد بيتين من الاعداد الموضوعه في كل
سطر من وفق ذلك ونضع الوفق في البيت الخالي من ذلك السطر كما تقدم ذكره في شكل
المربع فتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصوره

وفق ٢٧٩

الله	لطيف ١٢٩	بعباده ٩٤
١١١	٩٣	٧٥
١٠٢	٥٧	١٢٠

واذا اردنا ان نضع الايه فيه بالعدد مجبورا فاحذف وفق مطلقه من وفق
ذلك يبقى ٢٦٤ واذا اقسمه على ضلع ضلع ٨٨ ولم يبق
منه شي فنزيد عليه واحدا ونضعه في حلقه بيت الاول
ونسير بالزياده لتملأ بيوته كلها على هذه الصوره



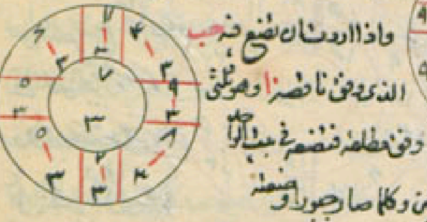
٢٧٩

٩٦	٨٩	٩٤
٩١	٩٣	٩٥
٩٢	٩٧	٩٠

واذا اردت ان تضع فيه حبيب الذي وفق ذلك ٢٢ فاحذفت منه وفق مطلقه بقي ٧
واذا اقسمه على ضلع ضلع ٢ من الجبور وواحد من الكسور وهو ثلث فنزيد واحدا على الجبور

ونضع

ونضعه في بيت الواحد ونضع الثلاثه تحته ونسير بالجبور
بالزياده وبالكسور بالتكرار لتملأ بيوته على هذه الصوره



واذا اردنا ان نضع فيه جب
الذي وفق ناقصه ١٠ وهو ثلثي
وفق مطلقه فنضعه في بيت الاول
ونسير به بزيادة ثلثين ثلثين وكلما صار جبورا وضعته
مكان الصفر وتكريره كما تقدم ذكره لتملأ بيوته كلها على هذه الصوره
ومن وضع الناقص ان نترك منه بيت الواحد خاليا ونجعل فيه صفرا
ونضع الواحد في بيت الاثنين ونسير به بالزياده لتملأ بيوته كلها
على هذه الصوره واذا اردت ان نضع عثمان بالوجه
في شكل المخمس الذي وفق ذلك
فنضع ٤٦١ العين في
البيت الاول من السطر الاول والثاء في
بيت ثامنه والميم في بيت ثالثه والالف في بيت رابعه والنون
في بيت خامسه ونسير بعدد بيت الالف بالزياده في العتبات بطريق الفرس لتتم
خمسة لان عدد الخمسة الاول وكذلك نسير الحروف كل بيت ونسير بها اما بالنقصان ان كان
بيت اخر خمسه وبالزياده والنقصان ان كان من بيت وسط خمسه لتملأ بيوته كلها على هذه الصوره
واذا اردت ان نضع فيه حبيب بالعدد الذي وفق ذلك ٨٠
فاحذفت وفق مطلقه بقي منه ١٥ فاقسمه على ضلعه ضلع
٣ من الجبور ولم يبق منه شي فنزيد عليه واحدا ونضعه
في بيت الواحد ونسير بالزياده باي طريق شئت الى ان تم

لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة وإذا اردت ان تضع فيه كامل الذي

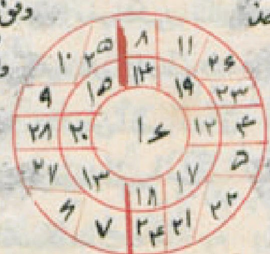
وفق زائده ٩١ فإذا احذفت وفق مطلقه بقي ٤٦ وإذا قسمته

على ضلعه خرج ٥ واحد من الكسور فتزيد واحدا

على الخمس المجبور الواحد وتضع الخمس تحته

ومن جنسه تحته وتسير بالمجبور بالزيادة

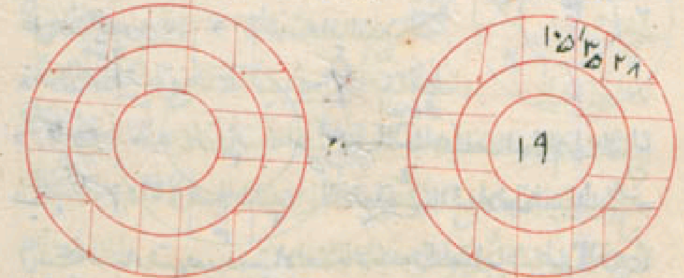
وبالكسر بالتكرار جبورا وإذا اردت



ان تضع عدد عزيز الذي وفق ناقصه ٩٤ فتسير الى وفق مطلقه بالخمس فتضع صورة

الخمس في بيت الواحد وتسير بزيادة خمس بعد خمس فإذا بلغ المجبور الخمس جبورا تضع مكان

الصفر وتسير بالكسور بالزيادة وبالمجبور بالتكرار لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة



وإذا اردت ان تضع فيه عزيز الذي وفق زائده ٩٣ فإذا احذفت من وفق مطلقه

بقي ٢٩ وإذا قسمته على ضلعه خرج ٥ من المجبور و٤ من الكسور وهو لا يعد اخماس

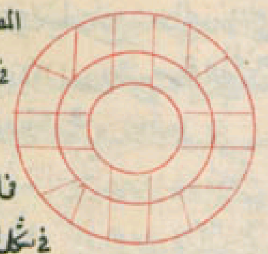
فتزيد على المجبور واحدا وتضعه في بيت الواحد وتسير به بالزيادة بطريق الفرس الى بيت ٢٠

وتزيد ٤ على عدد بيت ٢١ وتضعه في بيت ٢١ وتسير به بالزيادة لتملأ بيوته كلها

على هذه الصورة ٧ فهذه خمسة انواع فالاول والخامس منها مستعمل في شكل المخمس

والسبعة بطريق الفرس ووفق المجرد لا غير والثاني والثالث والرابع منها مستعمل في جميع الاشكال

المفرده



المفرده بأي طريق كان من التام والمجرد كما تقدم ذكرها

في الاشكال المربعات فافهم والمعلم يعرف ان شاء الله تعالى

الفصل الثاني في بيان وضع الاسماء والآيات

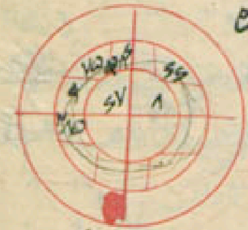
في الاشكال المذكورة قال الفقير اذا اردت ان تضع

في شكل الاربعة الله رؤف بعباده الذي وفق

زائده ٣٠٤ فتضع كل كلمة في بيت كما تقدم ذكره وتضع عدد كل كلمة تحتها وتسير بعدد

البيت الاول بالزيادة والنقصان وبعدد البيت الرابع بالنقصان وبعدد البيت الثاني والثالث لث

بالزيادة والنقصان لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة



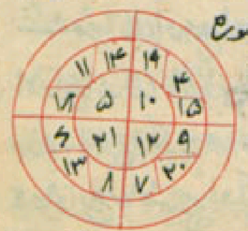
وإذا اردت ان تضع فيه ماجد الذي وفق زائده ٤٨

فإذا احذفت منه وفق مطلقه بقي ١٤ فإذا قسمته على ضلعه

خرج ٣ من المجبور و٢ من الكسور فتزيد على المجبور

واحدا وتضعه في بيت الواحد وتسير به بالزيادة الى بيت ١٢ وتزيد ٢ من الكسور على

عدد بيت ١٣ وتسير بالزيادة لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة



فهذان النوعان مستعملان في شكل الاربعة والتمام

بطريق الفرس والفرزان لا غير وإذا اردت ان تضع فيه

جبار الذي وفق زائده ٥٠ فإذا احذفت منه وفق

مطلقه بقي ١٦ فإذا قسمته على ضلعه خرج ٣ من المجبور ولم يبق منه شيء من الكسور

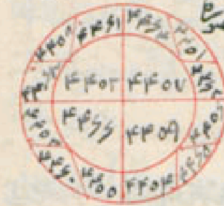
فتزيد واحدا عليه وتضعه في بيت الواحد وتسير به بالزيادة

في البيوت لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

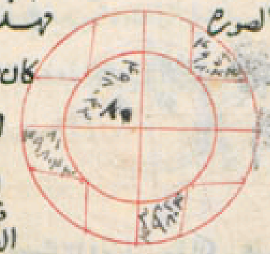


وإذا اردت ان تضع فيه دائم الذي وفق زائده ٥٥

فاذا حذفت منه وفق مطلقه خرج ٢١ واذا اقسمه على ضلعه خرج ٥ من الجبور ويبقى
من الكسور فنزيد واحدا على الجبور وتضعه في بيت الواحد وتضع صورة الربع المخرج
تحته وتسير بالجبور بالزيادة لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة



واذا اردت ان تضع فيه ابدى الذي وفق ناقصه ١٧
فتنسبه الى وفق مطلقه بالنصف من الكسر فتضعه في
بيت الواحد وتسير به بزيادة نصف بعد نصف فاذا
صار صحيحا تضعه مكان الصفر وكلما بلغ صحيحا تزيده على الجبور لتملأ بيوته كلها على هذه
الصورة



فهذه الانواع الثلاثة مستمرة في جميع الاشكال المربعة
كان من التام والمجد فافهم ذلك وتدبر تصب ان شاء الله
ان في وضع الاسماء في الاشكال اذا اذا كانت او
انواعا نوع اخر خلاف هذه الانواع ولم يذكر احد
قبل الغير وهو ان تدخل الاسم في جميع سطور اي شكل
شئت مربعا كان او معدودا حيوانا او كوكبا او كان ازواجا او فرادى لان دخول الاسم في
الانواع المذكورة كان في سطر واحد من سطور الشكل ويتكرر الاسم في سطوره كلها
وفي هذا النوع لم يتكرر وهو ان تقسم الوفق الزائد على وفق مطلق جميع سطور الشكل فان
كان الخارج من القسمة صحيحا ولم يكن معه كسور فضع الخارج في بيت الواحد وتسير بزيادة
ذلك العدد الخارج في كل بيت وان كان مع الجبور كسر دون عدد مربع ذلك الشكل فانسبه
الى العدد مربعه وتضع صورة كسره لذلك النسب مع الجبور وتكرره معه وان كان فوق عدد مربعه
فاقسمه ثانيا على عدد مربعه فان كان الخارج الثاني ايضا صحيحا ولم يكن معه كسور فزد الخارج
الاول على الخارج الثاني وتضعه في بيت الواحد وتسير بزيادة الخارج الاول في كل بيت
وان كان

وان كان مع الخارج الثاني ايضا كسر فانسبه الى العدد مربعه وتضع صورة كسر ذلك النسبة
ومخرجه مع الجبور وتكرره معه وتنسب الوفق الناقص الى وفق مطلق جميع سطوره وتضع
صورة كسر ذلك النسبة في بيت الواحد وتسير بزيادة في ذلك الكسر في كل بيت مثاله
في شكل الثلاثة اذا اردت ان تضع فيه طلك الذي وفق زائده ٩٠ فاذا اقسمته على
وفق مطلق سطوره اعني ٤٥ خرج ٢ ولم يبق منه شئ فتضعه في بيت الواحد وتسير به
بزيادة اثنين لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة فاذا

٨	١١	٣
٦	١٠	١٤
١٦	٢٩	١٢

اردت ان تضع فيه كامل الذي وفق زائده ٩١ فاذا قسمته على
وفق مطلق سطوره خرج اثنان من الجبور وواحد من الكسور
فتنسبه الى العدد مربعه بالتسع فتضع في بيت الواحد وتضع التسع ومخرجه تحته وتسير
بالجبور بزيادة اثنين وبالكسر بالتكرار لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٨	١١	٣
٩ ٦	٩ ١٠	٩ ١٤
٩ ١٦	٩ ٢	٩ ١٢
٩	٩	٩

واذا اردت ان تضع فيه علي الذي وفق زائده ١١٠ فاذا اقسمته
على وفق مطلق سطوره خرج ٢ وبقي ٢٠ واذا اقسمت الباقي على
عدد مربعه خرج ايضا اثنان وبقي تسعان فزيد الخارج من
القسمة الاولى على الخارج من القسمة الثانية وتضعه في بيت الواحد
مع التسعين وتسير بالجبور بزيادة اثنين والكسور بالتكرار لتملأ بيوته كلها
على هذه الصورة واذا اردت ان تضع فيه داود الذي وفق
ناقصه ١٥ وتنسبه الى وفق مطلق سطوره بالثلث فتضعه في بيت الواحد
وتسير به بزيادة ثلث بعد ثلث لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

وهذه الانواع الاربعة المذكورة في شكل الثلاثة مستمرة في جميع
الاشكال الاخرى من المربعات والمعدودات فقس عليها الاشكال كلها فافهم وتدبر

ومثاله في شكل الاربعة اذا اردت ان تضع فيه نوبهار الذي وفقه ٤٠٨

فاذا اقسمته على وفق مطلق سطوره اعني ١٣٦ خرج ثلثه ولم يبق منه شي فتضعه

في بيت الواحد وفيه بزيادة ثلثه لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

واذا اردت ان تضع فيه شفيع الذي وفقه

٤٦٠ فاذا اقسمته على وفق مطلق سطوره اعني ١٣٦

خرج ثلثه وبقي منه ٥٣ واذا اقسمت الباقي على عدد

مربعها عن ١٦ خرج اليه ثلاثة وبقي ٤ وتضيفه الى

٣٤	٣٣	٣٢	٣
٣٩	٦	٢١	٣٦
٩	٤١	٢٧	١٨
٣٠	١٥	١٢	٤٥

مربعه يكون بالربع فزيد الخارج من القسمة الاولى على الخارج من القسمة الثانيه وتضعه

في بيت الواحد مع صورة الربع ومخرجه وفيه بالجيب بزيادة ثلاثة ثلاثة وهي الخارج

الاول والكسر بالتكرار لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

واذا اردت ان تضع فيه الذي وفقه للخمسه ٦٨

وتضيفه الى وفق مطلق سطوره بالنصف فتضع صورة النصف

مع مخرجه في بيت الواحد وفيه بزيادة نصف نصف بعد

فاذا صار صورة النصف في مكان الصفر وتكرر الجيوب وتزيد الكسور وكلما صار صورتين

على الجيوب لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة وهذه الانواع

الثلاثة المذكورة في شكل الاربعة مستمر في جميع الاشكال المزوجه

من المربعات والمدورات فيقاس عليها الاشكال كلها فافهم

ذلك وتدبر تصب ان شاء الله تعالى

الباب الثالث

في بيان وضع الايات والاسماء في الالواح المربعات والمدورات واوقات كتابتها

وخواصها وهو مشتمل على فصلين **الفصل الاول** في بيان اوقات كتابة الالواح وخواصها

قال

قال الفقير اعلم ان الالواح ثمانية وعشرون لوحا بعدد حروف الابا جاد فاربعة

عشر منها مربعات فرديات واربعة عشر منها مدورات زوجيات وكتابتها يكون

عند نزول القمر منازله وهي ثمانية وعشرون منزلا لكل منزل منها منسوب الى حرف حرف

الابا جاد فاربعة عشر من المنازل رديه واربعة عشر جيده فتكتب المربعات عند نزول

القمر منازل الرديه بالنيل والصبر والقطران المحلول بالخل للبغض والعداوة والانفصال

والفرقة والذل والرد والخوف والخصومة ودفع المضرة وازالة الحمى وخلاص المحبوس

وارسال المضرة والنعزيل عن العمل وتسليط الفقر ونكتب المدورات عند نزول القمر

منازله الجيده بالمسك والعنبر والزعفران المحلول بماء الورد وعرق المحبة والالفة والوصل

والاجتماع والعز والقبول والامن والصلح ورجاء المنفعة وطلب الشفاء وحفظ النفس والمال

وطلب الغنى والعمل والجاه والحاجة وهذه منازل القمر الشرطين رديه البطين ب ا

جيده الثريا جيده الدبران جيده الهقعة رديه الهنعة جيده الذراع ج د ه و ز

جيده النثرة رديه الطرف ردي الجبهة رديه الزبرة جيده الصرفة رديه ح ط ي يا يب

العوا رديه السماك ردي الغفر جيد الزبانا ردي الاكليل ردي القلب يج يد يه يو يز

جيد الشولة رديه النعائم جيد البلدة رديه الذابح ردي البلع جيد يح يط ك كا كب

السعود جيد الاخبية جيد المقدم جيد المؤخر ردي الرشا جيد كج كد كه كو كز كح

وهذه منازلها مفصله على الترتيب فتكتب الجيادة منها عند نزول القمر بها فافهم في الاجتماع

وتدبر تصب ان شاء الله البطين الثريا الدبران الهنعة الذراع

الزبرة الغفر القلب النعائم البلدة السعود الاخبية المقدم
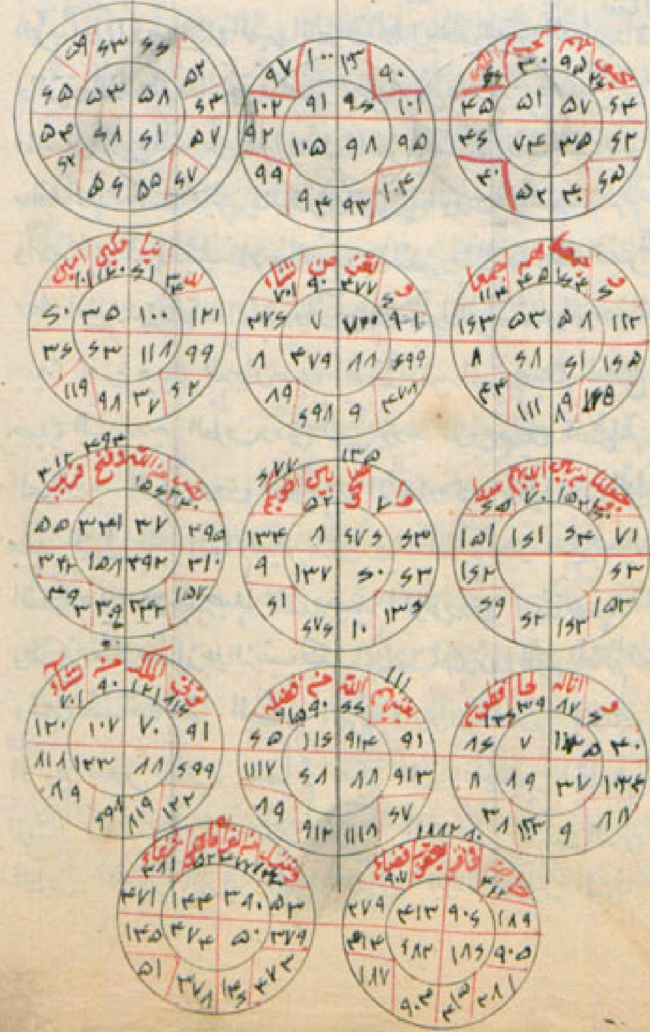
الرشا وتكتب في الرديات عند نزول القمر بها الشرطين الهقعة النثرة

الطرف الجبهة الصرفة العوا السماك الزبانا الاكليل الشولة

٩٦

لاخلاص العامل لتقبل العمل لتبليغ الامل

البلد الثالث المؤخر فهذه المثلثات الرويه **الفصل الثاني** في بيان وضع الابانة الاسماء في الالواح قال الفقير الوضع في الالواح يكون بالوكالة وبالعدد وهي ثمانية وعشرون لوحا اربعة عشر منها مربعات اجياد واربعة عشر مربعات رديات فاول تلك المربعات الجياد وهذه صورتها



٧٦٥	٧٥٧	٧٦٩	٧٦١	٧٤٨	١٨٤٠	٣٩٠	١١٢	١٠٧	١٩٨
٧٥٩	٧٥١	٧٦٣	٧٥٥	٧٧٣	١٠٥	٢٠١	١٨٣٨	٣٩٨	١١٥
٧٥٣	٧٧٠	٧٦٢	٧٤٩	٧٦٦	٣٩٦	١١٣	١٠٨	١٩٩	١٨٤١
٧٥٢	٧٦٤	٧٥٦	٧٦٨	٧٦٠	٣٠٢	١٢٩٨	٣٩٩	١١١	١٠٦
٧٧١	٧٥٨	٧٥٠	٧٦٧	٧٥٤	١١٤	١٠٤	٢٠٠	١٣٢٨	٤٥٧
١٦٢	١٥٤	١٦٦	١٥٨	١٤٥	٢٥٢	٢٤٣	٢٥٦	٢٤٨	٢٣٤
١٥٦	١٤٨	١٦٠	١٥٢	١٦٩	٢٤٦	٢٣٧	٢٥٠	٢٤١	٢٥٩
١٥٠	١٦٧	١٥٩	١٤٦	١٦٣	٢٣٩	٢٥٧	٢٤٩	٢٣٥	٢٥٣
١٤٩	١٦١	١٥٣	١٦٥	١٥٧	٢٣٨	٢٥١	٢٤٢	٢٥٥	٢٤٧
١٦٨	١٥٥	١٤٧	١٦٤	١٥١	٢٥٨	٢٤٥	٢٣٦	٢٥٤	٢٤٠
١٣١	١٢٣	١٣٥	١٢٧	١١٣	٧٠١	٩٠	٣٠	١١٠	٦
١٢٥	١١٦	١١٩	١٢١	١٣٨	١٠٥٨	٩	٦٩٩	٨٨	٣٣
١١٩	١٣٦	١٢٨	١١٤	١٣٢	٨٦	٣١	١١٠١	٧	٧٢
١١٧	١٣٠	١٢٢	١٣٤	١٢٦	١٠	٧٠٠	٨٩	٢٩	١٠٩٩
١٣٧	١٢٤	١١٥	١٣٣	١٢٠	٣٢	١٠٩٧	٨	٧٠٣	٨٧

۳۳۹	۳۳۱	۳۲۰	۳۳۵	۳۲۳	۱۸۹	۱۸۱	۱۹۴	۱۸۵	۱۷۲
۳۴۳	۳۲۵	۳۳۷	۳۲۹	۳۴۲	۱۸۳	۱۷۵	۱۸۷	۱۷۹	۱۹۲
۳۲۷	۳۴۵	۳۲۶	۳۳۳	۳۳۰	۱۷۷	۱۹۵	۱۸۶	۱۷۳	۱۹۰
۳۲۶	۳۴۸	۳۳۰	۳۴۴	۳۳۴	۱۷۶	۱۸۸	۱۸۰	۱۹۳	۱۸۴
۳۴۶	۳۲۲	۳۴۴	۳۳۱	۳۲۸	۱۹۶	۱۸۲	۱۷۴	۱۹۱	۱۷۸
۱۳۰	۱۳۲	۱۴۴	۱۳۶	۱۲۳	۸۰۱	۲۴۰	۶۶	۴۹	۸۸
۱۳۴	۱۳۶	۱۳۸	۱۳۰	۱۴۷	۴۷	۹۱	۱۹۹	۲۴۸	۶۹
۱۲۸	۴۵	۱۳۷	۱۲۴	۱۴۱	۳۳۶	۶۷	۵۰	۸۹	۸۰۲
۱۲۷	۱۳۹	۱۳۱	۱۴۳	۱۳۵	۹۲	۸۰۰	۲۳۹	۶۵	۴۸
۱۴۶	۱۳۳	۱۲۵	۱۴۲	۱۲۹	۶۸	۴۶	۹۰	۴۰	۲۳۷
۲۳۸	۲۳۰	۲۴۲	۲۳۴	۲۲۰	۵۹	۵۱	۶۴	۵۵	۴۲
۲۲۳	۲۳۶	۲۳۸	۲۳۵	۲۳۲	۵۳	۴۵	۵۷	۴۹	۶۷
۲۲۶	۲۴۲	۲۳۵	۲۲۱	۲۲۹	۴۷	۶۵	۵۶	۴۳	۶۰
۲۲۴	۲۳۷	۲۴۹	۲۴۱	۲۳۳	۴۶	۵۸	۵۰	۶۳	۵۴
۲۴۴	۲۳۱	۲۲۰	۲۳۰	۲۲۷	۶۶	۵۲	۴۴	۶۱	۴۵
۱۳۰	۱۲۲	۱۳۵	۱۲۶	۱۱۳	۱۰۱	۱۳۰	۱۲۱	۷۰	۴۶۳
۱۲۴	۱۱۶	۱۲۸	۱۲۰	۱۳۸	۴۸	۳۶۶	۸۹۹	۱۲۸	۱۲۴
۱۱۸	۱۳۶	۱۲۷	۱۱۴	۱۳۱	۱۲۶	۱۲۳	۷۱	۴۶۴	۷۰۲
۱۱۷	۱۳۹	۱۲۱	۱۳۳	۱۲۵	۴۶۷	۷۰۰	۷۲۵	۱۲۰	۲۹
۱۳۷	۱۲۳	۱۱۵	۱۳۲	۱۱۹	۱۲۳	۶۷	۴۶۵	۷۰۳	۱۲۷

المقالة الخامسة في بيان خواص اعداد الوفق بالجدول وغير الجدول وهي مشتملة على بابين
الباب الاول في بيان كيفية وضع اعداد الوفق بالجدول وكتابتها وخواصها وهو مشتمل
على فصلين **الفصل الاول** في بيان اوقات كتابة الاعمال بالجداول وكيفية قال
الفقير الجداول هي ٩٩ جدولا بالطول كل جدول لعدد من الاعداد اولها ثلاثة واخرها الالف
وواحد وهي مقسومة فقط ٥ وجهات من الايمن على كل وجه ٢٠ جدولا لنكتب فيها درجات
البروج لاوقات الكتابة وعلى الايسر منها لنكتب فيها خواص الاعداد ويكون في الجداول من وجه
الايمن مكتوب اسماء البروج واسم الاعداد ومن وجه الايسر اسم الاشراف وخواص الاعداد
وفي البواقي الدرجات ولا نكتب في الوجهات الا في وجه الاول يمينا ويسارا وكذلك يكون
على كل وجه من الايمن ١٣ جدولا بالعرض اولها لاسم الاعداد والباقي منها الدرجات
البروج وعلى الايسر جدولان اولها صغير لاسم الاشراف وثانيهما مستطيل لخواص الاعداد
فيكون وقت كتابة العدد الذي يريد عند نقل الشمس الدرجة التي بازاء ذلك العدد
من جدوله وتلك الدرجة تكون من البرج الذي بازائه من جدوله ويكون الشمس في هذه
الدرجات من البروج حظا من عشرة اوجه بعضها جيادا وبعضها رديا فجيادها
اما ان تكون درجة معينة من بيتها او شرفها او وجهها او مثلثها او حدها او حظها
وحظها من البروج هو حظ المشتري كما ان حظ القمر منها حظ الزهرة وزيادتها اما ان تكون
من وبالها او هبوطها او حضيضها او ضد مثلثها وهذه الدرجات المعينة تكون
للشمس خاصة ويمكن لغيرها من الكواكب التي توافق طبعها بالطبع كالمشتري والزهرة و
بالبيوت كزحل والمريخ واعلم ان بيت الشمس الاسد ووبالها الدلو وشرفها الحمل يط
وهبوطها الميزان يط واوجها الجوزاء كط وحضيضها القوس كط ومثلثها النارية
وضدها المائية وبيت القمر السرطان ووباله الجدي وشرفه الثور ج وهبوط العقرب ج

المقالة الخامسة

واوجه السرطان يه وحضيضه الجدي بر ومثلثه المائية وضدها النارية وبيتا زحل
الجدي والدلو ووباله السرطان والاسد وشرفه الميزان كا وهبوطه الحمل كا واوجه
القوس يا وحضيضه الجوزاء يا ومثلثه الترابية وضدها الهوائية وبيتا المشتري القوس و
الحوت ووباله الجوزاء والسنبلة وشرفه السرطان يه وهبوطه الجدي يه واوجه
السنبلة كط وحضيضه الحوت كط ومثلثه الهوائية وضدها الترابية وبيتا المريخ الحمل و
العقرب ووباله الثور والميزان وشرفه الجدي كح وهبوطه السرطان كح واوجه الاسد
يد وحضيضه الدلو يد ومثلثه النارية وضدها المائية وبيتا الزهرة الثور والميزان
ووبالها الحمل والعقرب وشرفها الحوت كز وهبوطها السنبلة كز واوجها الجوزاء يز
وحضيضها القوس يز ومثلثها الهوائية وضدها الترابية وبيتا عطارد الجوزاء و
السنبلة ووباله العقرب والحوت وشرفه السنبلة يه وهبوطه الحوت يه واوجه
العقرب ا وحضيضه الثور ا ومثلثه المائية وضدها النارية وشرف الراس الجوزاء
ج فنكتب ٣ في ٣ شرف القمر و ٤ في شرف عطارد و ٥ في شرف الزهرة و ٦
في شرف الشمس و ٧ في شرف المريخ و ٨ في شرف المشتري و ٩ في شرف زحل و ١٠
في شرف الكل و ١١ في شرف الراس وعلى هذا الترتيب نعد الاعداد على اشراف الكواكب
الى الآخر فعلى هذا القياس يكون ٩٣ للقمر و ٩٤ لعطارد و ٩٥ للزهرة و ٩٦
للشمس و ٩٧ للمريخ و ٩٨ للمشتري و ٩٩ لزحل و ١٠٠ للكل و ١٠١ للراس
فافهم ذلك وتدبر ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني** في وضع اعداد الوفق بالجدول
وخواصها وهذه صورة الجدول فافهم ذلك وتدبر ان شاء الله تعالى بمنه

اربابها	خواص اعداد الوفق	عدد الوفق
قمر	لعسر الولادة والحمى الثالثة والرابعة ولوجع الكلية والهيضة	٣
عطارد	للدخول على الامراء والسلاطين وقضاء الحوائج والدعاوي [illegible]	٤
زهرة	لعسر الولادة وحل الرجال عن النساء ووجع الاضراس	٥
شمس	للدعوى والظفر على الاعداء ولمن يخاف على نفسه	٦
مريخ	لمن تعسر عليه التزويج ومباشرة المرأة ولمن يخشى الحبل	٧
مشتري	لمن يخاف بالسلوك والمشي فيه نهارا من يعسر عليه المشي	٨
زحل	لازالة الكسل النفسي واظهار الجلادة والشطارة	٩
ذنب	للظفر على عدو وقوي وفتح الحصون ومن يحبس في امر	١٠
راس	لقهر الاعداء وقمع الخصماء وقتل الكفار والمنافقين	١١
قمر	لبطلان السحر ودفع العيون والآفات على النحاس	١٢
عطارد	لفساد امور الاعداء وخربة العمارات تكتب على جلد الضبي	١٣
زهرة	لاظهار السرقة وتعيين اللصوص ليلا ونهارا	١٤
شمس	لدفع الاعداء والدعاوى والخصومات تكتب على القصدير	١٥
مريخ	للدخول على السلاطين وطلب الحوائج والشفاعة والقبول	١٦
مشتري	لثبات عمارة الموضع وقتل الحيات والعقارب تكتب على رق	١٧
زحل	لدوام بناء القلاع والحصون والابواب وان يكتب عليها اقوى	١٨
ذنب	لازالة حزنة الخيل وتسكين تسليط النساء وتسليطها	١٩
راس	لعسر الولادة وعين السوء وما اشبه ذلك من الامراض	٢٠
قمر	لدفع الحمى وانذار النوايب والقوع في هذا المعنى خاصية عظيمة	٢١
عطارد	لطلب النكاح والتزويج ومن يخاف من العقود والربوط	٢٢
زهرة	لنفي التهم وعقد السنة الناس واستغنائه عن الناس	٢٣
شمس	لحل اسم الجان وطردهم وعقدهم اذا هجم [illegible]	٢٤
مريخ	لحل القبوح والاشراف على الاشياء ودفع الصفراء والقولنج	٢٥
مشتري	للاوامر التي فيها منافع وارسال الرسل والهدايا وقبولها	٢٦
زحل	للمرأة التي تكون سليطة فلم تسكن الا ان يكتب على جلد ويدفنها في البيت	٢٧
الكل	لعقد [illegible] والساحق والتعويذ للخيل وفيها خاصية عظيمة	٢٨
راس	لعسر البول اذا كتب على الشمعة حتى	٢٩
قمر	لقضاء الحوائج والقبول عند السلاطين وفيها خاصية عظيمة	٣٠
عطارد	لتنفيذ الرسالة ومن يخشى على المرأة من اصحاب الجنابة عليها	٣١
زهرة	لاعمال السفن وان [illegible] ومن ركب المراكب في البحر	٣٢
شمس	لجمال التي يقع سببها الوباء والضرر من الهواء الاغبر	٣٣
مريخ	لدفع الجماد الذي يقع في الزرع دفعة تاثير عجيب	٣٤
مشتري	[illegible] اذا كتبتها على الاسرب بين السديسين في صورة الشان	٣٥
زحل	لجميع الامور التي تتعلق بالعمارات وغيرها الى الخراب	٣٦

درجات البروج

الاعداد	الحمل	الثور	الجوزا	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
٣	و	ح	ج	ز	و	ز	د	ا	ب	ز	ز	ط
٤	ط	ج	و	ط	ط	ط	ط	ج	ج	ط	ط	ى
٥	ى	ح	ط	ى	ى	ى	ى	ط	ط	ى	ى	يب
٦	يط	ط	ى	يا	يا	يا	يط	ب	ى	يا	يا	يج
٧	يج	ى	يا	يج	يج	يج	يج	يا	يب	يج	يج	يد
٨	يد	يب	يب	يد	يد	يد	يد	يب	يج	يد	يد	يه
٩	يه	يج	يج	يد	يه	يه	يه	يج	يد	يه	يه	يو
١٠	يج	يد	يد	يج	يز	يز	يز	يد	يه	يج	يج	يح
١١	يط	يه	يه	يط	يح	يح	يط	يه	يو	يط	يط	يط
١٢	ك	يح	يح	ك	ك	ك	ك	يح	يه	كب	كب	كب
١٣	كا	ك	يح	كد	كد	كا	كا	يط	يز	كد	كد	كد
١٤	كد	كب	كو	كو	كد	كد	ك	ك	يح	كو	كو	كد
١٥	كه	كد	كد	ه	كد	كد	كد	كه	ك	كد	د	يح
١٦	كد	كد	كد	ح	ه	كد	كد	كد	كا	ح	د	د
١٧	ل	ل	كلا	ل	ل	كه	ل	ل	كد	ل	ل	ل
١٨	و	ج	ج	ز	و	ز	د	ا	ب	ز	ز	ط
١٩	ط	ج	و	ط	ط	ط	ط	ج	ج	ط	ط	ى
٢٠	ى	ح	ط	ى	ى	ى	ى	ط	ط	ى	ى	يب
٢١	يط	ط	ى	يب	يب	يب	يب	ى	ى	يب	يب	يج
٢٢	يج	ى	يا	يج	يج	يج	يا	يب	يج	يج	يج	يد
٢٣	يد	يب	يب	يد	يد	يد	يد	يب	يج	يد	يد	يه
٢٤	يه	يج	يج	يه	يه	يه	يه	يج	يد	يه	يه	يو
٢٥	يج	يد	يد	يج	يح	يز	يح	يد	يه	يج	يج	يح
٢٦	يط	يه	يه	يط	يح	يح	يط	يه	يو	يه	يه	يه
٢٧	ك	يح	يح	كح	ك	ك	ك	يح	يز	كد	كد	كه
٢٨	كا	كد	كد	كا	ك	كا	كا	يط	يح	كد	كد	كد
٢٩	كد	كه	كو	كو	كد	كد	ك	ك	يح	كو	كد	كد
٣٠	كه	كد	كد	كح	ه	كد	كد	كد	كه	يح	د	يح
٣١	كد	كد	كد	يح	ه	كد	كد	كا	كا	يح	د	د
٣٢	ل	ل	كه	ل	ل	الف	ل	ل	كد	ل	ل	ل
٣٣	و	ج	ج	ز	و	ز	د	ا	ب	ز	ز	ط
٣٤	ط	ج	و	ط	ط	ط	ط	ج	ج	ط	ط	ى
٣٥	ى	ح	ط	ى	ى	ى	ع	ط	ط	ى	ى	يب
٣٦	يط	ى	يا	يا	يا	يا	يا	ى	ى	يا	يا	يح

روحانياتها	خواص اعداد الوفق	اعدادها
الكل	لدفع الحشرات اذا كتبها على سقف الغرف وو ضعتها في زوايا البيت	٣٧
راس	لاعمال التهيجات وما يتعلق بالحب والمحبة فانها عجيبة	٣٨
قس	لثقلت الالسنة ومن نطق لها الطلق لسانه كانه ر د ر ر و ر د	٣٩
كاتب	لام الصبيان والكابوس وفيها خاصة عجيبه	٤٠
زهرة	لاعمال النارية كعمل الكيميا والاكاسير	٤١
شمس	لرؤية العبرات اذا كتبتها على الخف واستقبلت بها مقابل الحصيان	٤٢
مريخ	للدماميل التي تطلع على بدن الانسان من حملها لم تطلع عليه	٤٣
مشتري	لابتداء كل امر فانها مباركة ميمونة مقبلة وحسنة	٤٤
زحل	لعواقب الامور فانها تجرها الى كل خير وسعادة	٤٥
الكل	لفتح الاقفال من حملها تفتح له الاقفال من غير مفاتيح	٤٦
راس	لطلب الحوائج والقبول عند السلاطين ومنها عجائب كثيرة	٤٧
قس	لمن يسافر في البر فانه يامن من المخافة والقطاع واللصوص	٤٨
كاتب	لعقد ايدي القطاع والافرياء عن حرامية وما اشبهها	٤٩
زهرة	لطلب المعيشة من حملها يطيب عيشه ونفذ اموره	٥٠
شمس	لمن اشتد عليه غضب السلاطين والامراء اذا كتبها على بطن كفه	٥١
مريخ	للعقود على المراة التي يعجز عنها المعالجون تدبيرها تكتب على ظهرها	٥٢
مشتري	لمن له القصد ان يدخل موضع من غير علم الناس	٥٣
زحل	لطاعة الروحانيين فانهم مطيعين لحامل هذا النقش	٥٤
الكل	لعسر البول والولادة وعسر البول والقولنج وما اشبه ذلك	٥٥
قس	لطلب العلوم من كتبها على العضد كلما طلب من العلوم وجد	٥٦
كاتب	لطلب العيش واللذة والفرح فانها صيانة عظيمة	٥٧
كاتب	لدفع آفة البرد خاصة للاقليم الخامس فانها بردها عظيمة	٥٨
زهرة	لعمل السحر من علق عليه ظفر في اعمال التهيجات	٥٩
شمس	لدفع شر العساكر وتعطيل حربهم اذا كتب على قطعة	٦٠
مريخ	لترتيب الخيول وسبق الاعداء والجريان لا غير	٦١
مشتري	لعمل التصوير والسيميا فان فيها امر عجيب	٦٢
زحل	لفتح الحصون واخذ القلاع اذا كتبها على خرقة حرير بيضاء	٦٣
الكل	لدفع الذباب في المفازات والسبع والوحوش كلها	٦٤
راس	لدفع آفة السيل في سبيل المياه ودفع انهار عميقة	٦٥
قس	لجميع الحوائج وهو اصل الاعداد وفيها خاصية عظيمة	٦٦
كاتب	لمن يستعمل في امور وفيها تدبير كثير ومنفعة عظيمة	٦٧
زهرة	لسرعة تعلم العلم اذا كتبها على سحاب الصغار	٦٨
شمس	للجاه والقبول والعمل وكلما يثبت من الامور العظيم	٦٩
مريخ	لفتح الاعداء وضعف الاجساد وهو مجرب عجيب	٧٠

راس
قمر

درجات البروج

الدرجات	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
٣٧	يج	ى	ا	ح	كه	كه	كه	[illegible]	ب	ح	ح	يد
٣٨	يد	ب	ب	يد	يد	يد	يد	ب	ح	يد	يد	يد
٣٩	يه	ح	ح	يه	يه	يه	يه	يه	ح	يد	يه	يه
٤٠	ح	يد	يد	يح	يز	يز	ح	يد	ح	ح	ح	ح
٤١	يط	يه	يه	يط	ح	ح	يط	يد	يه	ك	ك	يط
٤٢	ك	ح	يز	كه	كه	ك	ك	ح	يه	ك	ك	كه
٤٣	كا	كه	يح	كز	يح	كا	كا	ط	د	ل	ل	ل
٤٤	كد	كب	كه	كه	ل	ل	كب	كب	كح	كب	كب	كز
٤٥	كه	كد	كد	كد	كد	ه	كد	كد	كد	ك	د	كح
٤٦	كد	كد	كد	كح	كد	ه	كد	كد	كد	كح	د	د
٤٧	ل	ل	كط	ل	ل	كد	ل	ل	كد	ل	ل	ل
٤٨	و	ج	ج	د	و	د	د	ا	د	د	د	ط
٤٩	ط	ج	و	ط	ط	ط	ط	ج	ج	ط	ط	ى
٥٠	ى	ح	ط	ى	ى	ى	ى	ط	ط	ى	ى	يب
٥١	ط	ط	ى	ب	ب	ب	ب	ب	ى	ب	ب	يح
٥٢	ح	ى	ا	ح	ح	ح	ح	ا	ب	ح	ح	يد
٥٣	يد	ب	يه	يد	يد	يد	يد	ب	ح	يد	يد	يد
٥٤	يه	ح	ح	يه	يه	يه	يه	ح	يد	يد	يد	يو
٥٥	ح	يد	يح	ح	ب	ب	ح	يد	ح	ح	ح	كه
٥٦	يط	يه	يه	يط	ح	ح	يط	يه	يد	ك	ك	يط
٥٧	كه	يح	يد	كه	كه	كه	كه	ح	يه	ك	ك	كه
٥٨	كا	ك	ح	يد	ح	كا	كا	ط	د	يد	يد	يد
٥٩	يد	ك	كه	كا	يد	يد	ك	كه	ح	كه	كز	كه
٦٠	كه	كه	كه	كد	ه	كد	كد	كد	كه	كح	د	ح
٦١	كه	كه	كد	ح	ه	كد	كد	كد	كد	كح	د	د
٦٢	ح	ى	ا	ح	ح	ح	ح	ا	ب	ح	ح	يد
٦٣	يد	ب	ب	يد	يد	يد	يد	ب	ح	يد	يد	يه
٦٤	يه	ح	ح	يه	يه	يه	يه	ح	يد	يه	يه	ب
٦٥	ح	يد	يد	ح	ح	ح	ح	د	ح	ح	ح	ح
٦٦	يط	يه	يه	يط	ح	ح	يط	يد	يد	كه	كه	يط
٦٧	كه	ح	د	كه	كه	كه	كه	ح	يه	كه	كه	كز
٦٨	كا	ك	ح	كد	ح	كا	كا	ط	كد	كد	كد	كد
٦٩	كد	كد	كه	كد	كد	كد	كد	كه	ح	كد	كد	كد
٧٠	كه	كد	كد	كه	ه	كد	كد	كد	كد	ك	د	ح

[illegible]	خواص اعداد الوفق	في الوفق
مشتري	لدفع الحشرات ولمن يميل الى الفساد ويكمل بطن الحامل [illegible]	٧١
زحل	لمن يميل الى الطرب والعيش والفرح كذلك	٧٢
الكل	لمن يعسر عليه الامور في الاعمال والافعال ونحو ذلك	٧٣
راس	لمن يطلب قضاء الحاجات والرزق	٧٤
قمر	لمن يطلب الرغبة في العلوم والاعمال	٧٥
عطارد	لمن يخاف من الجور والعدوان ونحو ذلك	٧٦
زهرة	لمن يطلب العز والجاه والقبول بين الناس	٧٧
شمس	لمن يطلب الدخول على الملوك والسلاطين	٧٨
مريخ	لمن يطلب الامن والسلامة من الاعداء	٧٩
مشتري	لمن يطلب التعظيم والقبول عند الملوك والعلماء	٨٠
زحل	يصلح لفتح الحصون واخذ القلاع ونحو ذلك	٨١
الكل	يصلح لدفع الجراد والافة من الزرع ونحو ذلك	٨٢
راس	يصلح لفتح الشر والخصومة والصلح	٨٣
قمر	يصلح لقضاء الحوائج وتيسير الامور ونحو ذلك	٨٤
عطارد	يصلح للمحبة والمودة والالفة والوصل جميعا	٨٥
زهرة	يصلح للطرب والعيش والفرح والسرور	٨٦
شمس	يصلح للقبول والجاه عند الملوك والاكابر	٨٧
مريخ	يصلح للحرب والصبر والظفر على العدو	٨٨
مشتري	يصلح للعز والحرمة عند الامراء والعلماء	٨٩
زحل	يصلح لمن يطلب صفاء الفكر في استنباط العلوم الغامضة	٩٠
الكل	يصلح لحصول جميع الامور ودفع الشرور	٩١
راس	يصلح للبغض والعداوة والخصومة	٩٢
قمر	يصلح للسفر في البر والبحر والصيد	٩٣
عطارد	يصلح لتحصيل العلوم والاشتغال الدينية	٩٤
زهرة	يصلح لطلب الصلح بين الناس والصفا	٩٥
شمس	يصلح للقوة والقدرة والفهم والفطنة	٩٦
مريخ	يصلح لمن يطلب له الدخول على الامراء والاكابر	٩٧
مشتري	يصلح لمن يطلب الجاه والقبول عند الوزراء ونحو	٩٨
زحل	يصلح لمن يخاف من الجن والانس بالليل والنهار	٩٩
الكل	يصلح لمن يطلب الظفر والنصر والصحة والسلامة	١٠٠
راس	يصلح لمن يطلب العز والعيش والطرب ونحو ذلك	١٠١

درجات البروج

الاعداد	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
٧١	كه	كه	كه	ع	ه	كد	كد	كد	كا	ع	د	د
٧٢	ل	ل	كط	ل	ل	كط	ل	ل	كد	ل	ل	ل
٧٣	و	ج	ج	ق	ق	ف	د	با	ب	ب	ر	ط
٧٤	ط	ج	ط	ط	ط	ط	ج	ج	ط	ط	ط	ي
٧٥	ي	ح	ط	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ي	ي	يب
٧٦	يط	ط	ب	س	س	س	س	ي	ي	س	س	يج
٧٧	يج	ي	با	ع	ع	ع	مح	با	س	ع	ع	يد
٧٨	يد	س	س	يد	يد	يد	مك	بب	بح	يد	يد	يه
٧٩	يه	بج	بج	يه	يه	يه	يه	بج	يد	يه	يه	يو
٨٠	يج	يد	يد	يج	بز	بز	يد	يد	يج	يج	يج	يج
٨١	يط	يه	يه	يط	يج	يج	يط	يط	يد	ك	ك	يد
٨٢	ل	ل	كط	ل	ل	كه	ل	ل	كن	ل	ل	ل
٨٣	و	ج	ج	ز	و	ز	د	ا	ب	ر	ر	ط
٨٤	ط	ج	و	ط	ط	ط	ط	ج	ج	ط	ط	ي
٨٥	ي	ح	ط	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ب	ي	يب
٨٦	يط	ط	ي	س	س	س	س	ي	ي	يب	يب	يج
٨٧	يج	ي	با	يج	بج	بج	بج	با	س	بج	بج	يد
٨٨	س	س	س	يد	يد	يد	س	س	يج	يد	س	يه
٨٩	يه	يج	يج	يه	يه	يه	يه	بج	يد	يه	يه	يو
٩٠	يج	يد	يد	يج	بز	بز	يج	يد	يج	يج	يج	يج
٩١	يط	يه	يه	يط	يج	يج	يط	يه	يد	ك	ك	يط
٩٢	ك	يج	ل	ك	ك	ك	ك	يج	يه	ك	كب	ك
٩٣	كا	ك	يج	كا	كا	كا	كا	يط	ب	كا	ك	كا
٩٤	كب	كب	كو	كب	كن	كب	كب	ك	يج	كن	كن	كن
٩٥	كج	كن	كو	كد	ه	كي	كن	كد	ك	كن	د	يج
٩٦	كه	كه	كد	يج	ه	كه	كه	كه	كه	يج	د	د
٩٧	ل	ل	كه	ل	ل	ل	ل	ل	كه	ل	ل	ل
٩٨	و	ج	ج	ر	و	ر	د	ا	ب	ر	ر	ط
٩٩	ط	ج	و	ط	ط	ط	ط	ج	ج	ط	ط	ي
١٠٠	ي	ح	ط	ي	ي	ي	ي	ط	ط	ي	ي	يب
١٠١	يط	ط	ي	يب	يب	يب	يب	ي	ي	يب	يب	يج

الباب الثاني

الباب الثاني في بيان نسبة الاعداد الى الكواكب وخواص اعداد الوفق بغير الجدول وهو مشتمل على فصلين **الفصل الاول** في بيان تعليل نسبة الاعداد الى الكواكب قال الحكيم اعلم ان في تعليل نسبة الاشكال الوفقية الى الكواكب العلوية بالبراهين العقلية ثلاثة اوجه **الاول** ان يكون شكل الثلاثة لزحل والاربعة للمشتري وهكذا على توالي الافلاك هابطا الى ان يكون شكل التسعة للقمر والدليل على هذا اننا اذا نظرنا الى مجموع اعداد الاوفق لاضلاع الثلاثة اعني ٤٥ رأيناه معادلا لاعداد حروف زحل وليس هذا مطردا في البواقي ولا اعتماد عليه **الثاني** ان يكون مربع الواحد لفلك الثوابت اعني البروج لانه ليس لحركة فلك الثوابت ولا الوفق في مربع الواحد ومربع الاثنين لفلك الثامن اعني البروج لانه ليس لحركة الثامن في فلك الثامن لان حركته سفلية ناقصة ولا وفق تام في مربع الاثنين لان الوفق فيه قطريه دون اضلاعه فناقص لا تام ومربع الثلاثة لفلك الزهرة اعني الطوبر لان حركة فلك الزهرة بعضه دون تامه ووفق مربع الثلاثة تام في قطريه واضلاعه ومربع الاربعة لفلك الاثير اعني المحارج لان حركة فلك الاثير علوية تامة ووفق مربع الاربعة تام في قطريه واضلاعه فلما وجدوا فلكي الزهرة والاثير خاليا من التاثيرات التي في الاجرام السماوية نسبوا وفقيه شكل الثلاثة الى فلك القمر لموافقة طبع الزهرة والقمر بالرطوبة ونسبوا وفق شكل الاربعة الى فلك الشمس لموافقة طبع الاثير والشمس بالحرارة ثم جعلوا مربع الخمس لفلك الزهرة مما اسفل الشمس ومربع الستة لفلك المريخ من اعلى الشمس ومربع السبعة لفلك عطارد مما اسفل الشمس ومربع الثمانية لفلك المشتري من اعلى الشمس ومربع التسعة لفلك زحل مما اعلى الشمس فلا اعتماد عليه ايضا لانها ليست على الترتيب **والثالث** ان يكون مربع الثلاثة للقمر والاربعة لعطارد وهكذا صاعدا على التوالي الى ان يكون التسعة لزحل والعشرة لفلك البروج فهذا هو المعتمد عليه فنسبة الثلاثة الى القمر لانها تظهر من خواص المنسوبة اليه ما تظهر من اثار المنسو

الى من يشير العبيد واطلاق الاسير ونضج الولد وزكى الثمار وجري الانهار ولانه اول الاشكال
وفلك القمر اول الافلاك ولان دوق ضلعه وهو ١٥ فاذا احذفت منه دور الفلك اعنى
١٢ بقي ٣ واذا طرحته على البروج مبتدئا من الثور الذي فيه شرف القمر فينتهي العدد في
السرطان الذي هو بيت القمر وانه اذا طرحت ١٥ على درجات البروج على التوالي مبتدئا
من ١٩ من الحمل وهو درجة شرف الشمس فينتهي العدد في ثالث الثور وهو درجة شرف
القمر واذا ابتدأت بالطرح على خلاف التوالي من اول الاسد وهو بيت النير الاعظم فينتهي العدد
في نصف السرطان وهو بيت النير الاصغر وفيه مربع لا ينعزل عطارد انه يظهر من خواصه
المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة اليه من الكهانات والحسابات والحظوظ عند
ارباب الدواوين والكتاب وانه ثاني الاشكال وفلك عطارد ثاني الافلاك وانه اذا
حذفت من دوق ضلعه وهو ٣٤ دورين بقي ١٠ فاذا طرحته على البروج مبتدئا من
السنبلة وهو بيته وبيت شرفه فينتهي العدد في الجوزاء وهو بيته وانه اذا طرحت ٣٤ على
الدرجات المتوالية مبتدئا من اول الاسد وهو بيت النير الاعظم فينتهي العدد في السنبلة وهو
بيته واذا طرحته على الدرجات خلاف التوالي مبتدئا من اخر السرطان فينتهي العدد في رابع الجوزاء
وهو بيته وفيه مربع الخمسة الى الزهرة انه يظهر من خواصه المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة
اليها من اللهو والمحبة والعشق والالف ونحوها وانه ثالث الاشكال وفلك الزهرة ثالث
الافلاك وانه اذا احذفته من دوق ضلعه وهو ٦٥ دورا بعد دور بقي ٥ واذا طرحته على
البروج مبتدئا من الجوزاء وهو بيت عطارد فينتهي العدد في الميزان وهو بيت الزهرة وانه
اذا طرحت ٦٥ على الدرجات المتوالية مبتدئا من الاسد وهو بيت الشمس فينتهي العدد في الميزان ٩
وهو بيت الزهرة وفيه مربع السبعة الى الشمس انه يظهر من خواصه المنسوبة اليه ما يظهر من اثارها
المنسوبة اليها من الفخر والولاية والملك والجاه والعز وقضاء الحاجة عند الملوك والاكابر

وانه

وانه رابع الاشكال وفلك الشمس رابع الافلاك وانه اذا احذفت من دوق ضلعه وهو ١١١
دورا بعد دور بقي ٣ فاذا طرحته على البروج مبتدئا من الجوزاء وهو بيت عطارد فينتهي العدد
في الاسد وهو بيت الشمس وانه اذا طرحته نفسها على الدرجات المتوالية من ١٩ الحمل وهو
درجة شرفها فينتهي العدد في الاسد وهو بيتها واذا طرحته على الدرجات خلاف التوالي مبتدئا
من ١٠ الاسد وهو بيتها فينتهي العدد في ١٩ الحمل وهو درجة شرفها وفيه مربع التسعة الى المريخ
لانه يظهر من خواصها المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة اليه من الشدة والغلبة والقهر والاستيلاء
وسفك الدماء وانه خامس الاشكال وفلك المريخ خامس الافلاك وانه اذا احذفت من دوق
ضلعه وهو ١٧٥ دورا بعد دور بقي ٧ واذا طرحته على البروج مبتدئا من الثور وهو بيت
الزهرة فينتهي العدد في العقرب وهو بيت المريخ واذا طرحت نفسه على الدرجات المتوالية مبتدئا
من الاسد وهو بيت الشمس فينتهي العدد في الجدي وهو بيت شرف المريخ واذا طرحته على الدرجات
خلاف التوالي مبتدئا من الحمل وهو بيته فينتهي العدد في العقرب وهي بيته وفيه مربع الثمانية
الى المشتري انه يظهر من خواصه المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة اليه من العفة والصلاح
والنواميس والخير والديانة والاعمال وتقوية الحق في علوم الشريعة والحظوظ عند العلماء والفقهاء
والزهاد وانه سادس الاشكال وفلك المشتري سادس الافلاك وانه اذا احذفت من
دوق ضلعه وهو ٢٦٠ دورا بعد دور بقي ٨ فاذا طرحته على البروج مبتدئا من السرطان وهو
بيت شرفه فينتهي العدد في الحوت وهو بيته واذا طرحته نفسه على الدرجات المتوالية مبتدئا من العقرب
وهو بيت مثلثه فينتهي العدد في السرطان وهو بيت شرفه واذا طرحته على الدرجات خلاف التوالي
مبتدئا من الحوت وهو بيته فينتهي العدد في السرطان وهو بيت شرفه ومثلثه وفيه مربع السبع
الى زحل انه يظهر من خواصه المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة اليه من القوة والظفر والثبات
والحقد والحسد والحروب واستخراج الكنوز ونحوها وانه سابع الاشكال وفلك زحل سابع الافلاك

وانه اذا حذفت من وفق ضلعه وهو ٣٦٩ دورا بعدد ودوبقى ٩ فاذا طرحنه على
البروج مبتدئا من الدلو وهو بيته فنى العدد في الميزان وهو بيت شرفه واذا طرحنه وفضه
على الدرجات المتوالية مبتدئا من الدلو فنى العدد في الدلو ايضا وحينئذ مبع العشر الى فلك
البروج انه يظهر من خواص المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة اليه يعني يكون نظره تامة في جميع
الدهور كنظرة ان الكواكب الثابتة في العالم وانه تام الاشكال في فلك البروج تام الافلاك
وانه اذا حذفت من وفق ضلعه وهو ٥٠٥ دورا بعدد عدده بقي ١ وهو اول الاعداد وهو
الفلك نفسه واذا طرحنه وفضه على الدرجات المتوالية مبتدئا من اول الحمل وهو اول البروج
فنى العدد في الاسد وهو رباط العالم وانه اذا حذفت عنه دورا بعدد ودوبقي ٥ فاذا طرحنه
على البروج مبتدئا من الحمل وهو مبدأ البروج فنى العدد في الاسد وهو مبدأ الخلقة وفيه
كان مبدأ الخلقة الاولى الفصل الثاني في بيان خواص اعداد الوفق بغير ما في الجدول فيوقع
الكواكب وضعفها وتخيرانها وعزلها قال الحكيم سياتي ذكر الاشكال شكلا شكلا من
مربع الثلاثة الى مربع الستة على النظم الطبيعي ومربع ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠ وحدها واسرارها
وخواصها لاوقات التي يكتب فيها وشروطها فمربع الثلاثة من كتبه عشاوة بشرف القمر
او عند حلول الشمس بحمل والقمر بعيد عن الاجتماع والاستقبال بري من النحوس متصل
بالسعود وحمله سهل الاعمال العسر وان كتبه والقمر بها في كف المخضب يفتح عليه الاعمال
الصعبة وان كتبه على ثلاث خرقات ووضع اثنتين منها تحت قدمي امراة يعسر ولادتها
وواحدة في الذي تعينها النظر اليه يسهل عليها الولادة وان كتب بمسك وزعفران وماء
ورد وغسل بماء وسكر ابيض وسقاه الطفل كان احلى وان كتب على كاغذ في شرف القمر
او في ساعة من يوم القمر بري من النحوس وخالف الشعاع متصل بالسعود وعلقه على محبوس
الطلق او على مسحور ظلما او على مجنون افاق او على هاوي الماشية يتعب بالمشي وان كتبه

على كف محبوس في شرف القمر الطالع سرّحها وان كتبه عند ابتداء العمل سهل عليه ذلك العمل وان
نقشه على لوح حديد وطبع عليه قطعة اسرب وعلقه على من به القولنج برئ وان كتبه في
ورق اصابه كامل من آخر ناقصة كما تقدم وذكر وحملها شخصان يجذب صاحب
الناقص صاحب الكامل وان كتبه في شرف الشمس والقمر وجعله في صندوق او خزانة او مخزن
التجارة كثرة فيه وقصه شي وان سرق ظهر سريعا وان نقشه على فضة خالصة بطالع الثور و
السرطان والقمر في شرفه او في بيته بري من النحوس متصل بالسعود وحمله في سفر البحر امن من الغرق
او في سفر البر امن من السرقة وتسهيل به على الحركات ما لا في المحبوس وخلاص المسجون
والمحزون وقضاء الحوائج وتسهيل العسير وخروج الولد وان علقه على صدر سفينة امنها من
امن من الغرق وان كتبه في ساعة المريخ من يومه وحمله قوي على الخصوم وهربت
الخصماء وان نقش على قائمة سيف وضرب به على عدو ظفر عليه وان رماه بين جماعة يجمعهم
افترقوا سريعا وان حمله محموم او مداه وشرب زال عنه الحمى وان حمله حامل او محرور وشربه
خرج وانها سريعا وان كتب ايضا في ساعة الزهرة من يومها وحمله من له حاجة وسيع
قوله واذا دخل على السلطان امن من خوفه واطاعه وقضى حاجته وان محى الذي فيه اراد اد
وسقى شخصا والذي فيه اراد سقى شخصا حبه صاحب الزوج صاحب القوة مربع الاربعة
من نقشه على لوح زيبق معقود بالرصاص او كتبه في ورق والطالع السنبلة وعطارد في
شرفه او في ١٠ من الجوزاء او في ٩ الطالع وهو مسعود خذ اليدين في موضع صالح وحمله حظي
لحظا عند اصحاب العدالة وشيعتها من ارباب العلوم والكهانات بحوزها وان كان القمر في
شرفه وهو مسعود كان ابلغ وان نقشه على فص من ذهب او خاتم او كاغذ والشمس في شرفها
والقمر في ١٣ الثور وزائد النور وهو مسعود في الطالع والعاشر سعدان وناظر يصلح
للقبول والجاه والعز عند الملوك والسلاطين والعظماء وان وضعه على المصروع افاق

وان وضع في موضع فيه وباء او افة او صحّ او سرقة امن من ذلك ومن حمله امن من ذلك او ان
علقه على دابة امنت من الاعلال فرو ان كتب بالشرط المذكور على تخت ثياب او على ظهر الكتب
او في بيت امتنع وامن من الارضة وان كتب في شرف الشمس وشرف القمر وعطارد في الطالع
ووضع في الخزانة او الصندوق يحفظ مصونا لا يصل ان يصيبه السوس ومن نقشه على
خاتم ذهب او فضة في شرف القمر او يكون الشمس في ١٥ الحوت والقمر في السرطان ناظرا اليها
نظر التثليث يكون له جاه وقبول اينما كان وان كان هذا الشكل معه في الحرب غلب خصمه
وكان مظفرا عليه وان كتبه في كاغذ او نقشه على خاتم والزهرة متصلة بالقمر من مكان بعيد
والزهرة يكون في ٥ من الميزان او الحمل او القوس ويكون الكاغذ معه فانه يكون محبوبا بحيث
لا يستطيع الصبر عنه وان كان القمر متصلا بالمريخ من التثليث والتسديس يكون هذا النقش
فانه يغلب كل خصم له ويستولي عليهم دائما في القول والفعل ولا يظفر به احد وان اشتد هذا
الشكل في رجل الحيوان لم يتعب في المشي في السفر ولو مشى فراسخ ولا يفارق هذا الشكل
حتى لا يحتاج الى … ومن كتبه في طالع الاسد والشمس في شرفها والقمر ناظر اليها … و
مقارن كف الخضيب بريئ من النحوس متصل بالسعود وهو زايد في نور خاصة الطالع و
العاشر فانه يكون غالبا على خصم مظفرا عليه ومنصورا على اعدائه ومن نقشه على فص من
فضة خالص والشمس في ١٥ من الحوت والقمر في السرطان بالشرط المذكور فانه يكون له منزلة
وجاه وعز وقبول عند الوزراء والقضاة والعلماء ويكون محبوبا مربع المخمس من نقشه
على لوح نحاس في شرف الزهرة والطالع الثور والقمر في الطالع او في بيته بريئ من النحوس متصل
بالسعود فانه يعمل في صحة النساء ومن كتبه في قطعة ثوب جديد بماء ورد وزعفران ومسك
في شرف الزهرة والقمر في السرطان او في ١٣ من الثور ثم يغسل ويسقى الطفل الممتنع من الرضاع
فانه يرجع ويرغب في الرضاع ومن سقاه امرأة لا تحمل فانها تحمل في حينه وصورته

ومن الحمل

ومن الحمل يحمل مسحوق بينا الماء يزيد في نور بصره ومن كتبه في شرف الزهرة والشمس في شرفها
او اوجها على جلد … بمسك وزعفران وماء ورد باسم من يريد ان يتسلط عليه فانه يكون
مسلطا عليه ومن نقش على فص من ذهب او فضة ليفعل ذلك ومن كتبه باسم من يريد مضرته
في هبوط الشمس او حضيضها والقمر في نحوس في ربيع الشمس او مقابلتها فانه يعرض ذلك الشخص او يقع عليه
مرض شديد وان اراد التفرقة بين اثنين او تعادي بين شخصين كتبه في قطعة كاغذ بالشرائط
المذكورة ويقصه بالمقص قطعا قطعا ويلقيه بين اثنين فانه يقع بينهم الفرقة والعداوة والبغضاء
ومن نقشه على لبنة عند طلوع الدبران والنحوس ناظرة الى الطالع وعطارد منحوس يحل اللبنة
بالماء ويجعلها طينا ويطلي بذلك الطين حيث يريد خرابه من موضع او حمام فانه يخرب سريعا
وان كانت النحوس في الاوتاد كان اقوى وابلغ لفعله في الخراب مربع المسبع من نقشه على لوح
من ذهب في شرف الشمس والطالع الاسد والقمر في شرفه بريئ من النحوس متصل بالسعود او الطالع
الحمل والسعود في الطالع او العاشر فانه يكون له رفعة ومنزلة وقبول وعز وجاه عند الملوك
والسلاطين ومن كتبه على اجر بحجر في شرف زحل والقمر في الجدي ووضعها على اساس البناء
والعمارة فانه يدوم على الزمان وان القى الاجر في بئر او قناة الماء فانه يزيد فيها الماء
زيادة عظيمة ولا تقرب العقارب والحيات الموضع الذي فيه هذا الشكل ومن كتبه على جلد …
او النمر وصحبه انسان فانه يزيد في الباه ويفعل فيه فعلا عجيبا ومن كتبه في ورق طلي بزعفران
ومسك وماء ورد والقمر متصل بالسعود وصحبه انسان فانه يكون معظما في اعين الناس
محبوبا عندهم مربع المسبعة من نقشه وحمله على لوح حديد او على فص سيف في شرف المريخ
والطالع الحمل والقمر متصل بالسعود بريئ من النحوس فانه يكون مظفرا منصورا على الاعداء والخصماء
ويكون له منزلة وقبول عند الامراء واصحاب السلاح ومن كتبه في خرقة جديدة بمسك وزعفران
وماء ورد في شرف عطارد والقمر في السرطان ووضعها فيها المسحور فانه يشفى من علته

وان سقي الصبي البليد الذي يعجز عن فهم الاشياء وحفظها فانه يكون له فهم قوي ويزيد في
حفظه وان شربه انسان فانه يزيد في فهمه وذكائه وكياسته وعقله ومن كتبه في شرطه
المذكور في خرقة حرير او كاغد معمول من الحرير وصحبه انسان فانه يسهل عليه العلوم مربع الثمانية
من نقشه على لوح من قصدير او كاغد في شرف المشتري والقمر ناظر اليه فانه يكون له منزلة
ورفعة وجاه وقبول عند الامراء والوزراء والقضاة والائمة ولهذا اصاب الفرس علة في الجنب
فيكتبه في الوقت المذكور ويغسله بماء العنب ويمزج به فيق الشعير عند حلول القمر بيت
المشتري او اتصل به ويطعم الفرس المحمول عند طلوع الشمس فانه يبرى من علته واذا اصاب
موضعا جدبا او اجدبت الارض فخرج الى الصحراء واخذ معه طشتا من صفر مملوءا ماء
واخذ معه ثوب حرير واخذ معه سلحفاة والانثى اوفق ثم نقش هذا على لوح من قصدير بالشرط
المذكور وشد اللوح على ظهر السلحفاة وقلب السلحفاة على ظهرها في الطشت المملوء من الماء
وغطاه بالثوب الحرير فانهم يمطرون ويخصبون بقدرة الله تعالى ومن كتبه في خرقة حرير ابيض بمسك
وماء ورد وزعفران وعلق على عضد المجنون شفاه الله تعالى وسماه بعض الحكماء مؤلف القلوب
مربع التسعة من نقشه على لوح من الذهب في شرف زحل وزحل متصل بالسعود والقمر بري
من النحوس متصل بالسعود وعطره وبخره وصحبه انسان فانه يكون مقبولا عند المشايخ
والعظماء واصحاب العلوم الدقيقة ويكون له حظ من امور الفلاحة ومن كتبه في قطعة كاغد
وخرقة حرير بماء ورد وزعفران ومسك في شرف المريخ والقمر متصل بالزهرة من تثليث او
تسديس ويطويها في الوقت فان له تاثيرا عظيما في دفع الخصومة بين الزوجين والشريكين
وغيرهم وان نقشها في موضع بينهم العداوة والخصام فانه يطفي العداوة والخصام فيما بينهم
ومن نقشه على لوح نحاس بالشرط المذكور وصحبه انسان فانه يامن من كيد الاعداء ولا
ينالهم مكرهم ولا تؤثر فيه عداوتهم مربع العشرة من نقشه في طلوع ابرج سنبلة وصاحبه

فيه

فيه قوي مسعود على لوح ممزوج من المعادن السبعة بان يكون سبع اللوح ذهبا وسبعه
فضة وسبعه حديدا وسبعه نحاسا وسبعه رصاصا اسود وسبعه زيبقا معقودا بالجزء
الرصاص يحصل لصاحبه من النفع امر عظيم ومن كتبه في خرقة حرير او كاغد صينيا او كاغد
بالمسك والزعفران والعنبر وماء الورد في شرف المشتري والقمر متصل به من مقارنة او
تسديس او تثليث وعلق او سقي المسموم كان نجاته من ضرر السم ولا يؤثر السم فيه ويبرى من
علته باذن الله تعالى وان صحبه انسان المكتوب فانه يسهل عليه الامور العظام وان شدّ
على عضد الرسول وارسل الى جهة فانه يسهل له النطق والبلاغة ويتيسر له امره ويبلغ
مأموله وينجح مقاصده في رسالته وان صحبه انسان امن من الوباء والامراض الوخمة ومن كتبه
في حرير او ورق قرطاس في شرف الشمس وبخرها بالقرص المعمول من العود والعنبر والمسك والسكر
الابيض وماء الورد وطواه وعطره وصيره في صندوق القماش وغيرها امن من السرقة و
الحرق والغرق والوباء والبلاء والعين والسحر والسم والحقد والحسد والكيد ويكون
مقبولا محبوبا عند الله تعالى وعند الملوك والسلاطين والوزراء والامراء والقضاة والعلماء
والاكابر والمشايخ ومقضي الحاجة ومظفرا ومنصورا على الاعداء والاضداد والخصماء
ومهيبا ومقبولا عند الخاص والعام باذن الله تعالى مربع الاحد عشر من كتبه في كاغد
١٣ في شرف زحل والزهرة متصلة به من المقارنة او التثليث او التسديس فاذا دخل القمر
من الثور طواه وعلقه في عضده فانه يتيسر له الاعمال الصعبة ويكون له هيبة عظيمة في قلوب
خصمائه وان كتبه وشده مع ماله او كنزه فانه يكون محروسا ولا يصيبه آفة وان ربطه على ساق
حصان او ساع فانه لا يتعب من المشي وان شدّ على عضد من قدر على حمل الاشياء الثقال من
غير مشقة وان صحبه انسان في اسباب الاعمال الشاقة فانه يسهل عليه الامور الشاقة ومن كتبه
في شرف زحل في ثوب حرير اسود ينفع لبكاء الاطفال والفزع بالليل مربع الاثني عشر

من كتبه في كاغد بشرف الشمس والقمر في بيته وطوى الكاغد بشرف الزهرة ويدخل به على الملوك و
السلاطين والاكابر فانه يفتح حبا ويكون له عز وقبول عندهم ومن نقشه على لوح ذهب او
فضة فانه يكون محبوبا مكرما عند الملوك وترتفع منزلته وان صحبه انسان لا يقيد على اكثار
الاشتغال فقدر على ذلك ومن نقشه على قائم سيف بشرف المريخ فانه لا يجرده على احد الا ولى هزمه
وهو هارب ولو كانوا جماعة كثيرة مربع الثالث عشر من نقشه على لوح فضة بشرف الزهرة
وهي متصلة بالمشتري من تثليث او تسديس فانه نافع لقضاء الحوائج وان صحبه معسر يكون له
منزلة وقبول عند الناس وان كان فاسدا صلحت صنعته ومن صحبه وكان به قبض انشرح صدره
ومن صحبه ودخل على السلطان او رجل جليل القدر فانه يقضي حاجته ويقبل قوله وان كتبه
في كاغد فعل ذلك مربع اربعة عشر من كتبه في خرقة حرير او ورق الطير او كاغد وهو حامل في
٢١ من الحمل مقارن الشمس وصحبه خائف من سلطان او خصم امن من شره ويسهل به على الطالب
الامور الغامضة ويسهل له الشروع في الاعمال المشكلة ويهابه كل امير مربع خمسة عشر
من نقشه على لوح ذهب بشرف الشمس فانه يكون محبوبا عند الملوك والسلاطين ومن كتبه
والشمس في اول درجة الحمل فانه يكون مظفرا على اعدائه ومن كتب السطر الرابع منه عوضا للحمى
المثلثة الباردة ازال عنه ويرى ولو كتبه في الكاغد في اوج الشمس فانه يكون له عزة ورفعة
وقبول عند الوزراء وارباب الاعلام مربع ستة عشر من كتبه في خرقة حرير في الطالع
الجوزاء والمريخ في ١٨ والقمر في بيته وجعله في رطل دهن عنبر فانه يامن من الطعن من
السارق وجميع اصحابه والقاتل مما يخاف ويحذره ويبلغ المقصود بالسلامة مربع سبعة عشر
من كتبه في كاغد عسلي بزعفران وماء ورد بشرف المشتري والقمر في شرفه والمشتري في
٢٤ من السنبلة والقمر في ١٤ من الثور وعلقه على صبي به خفقان فانه يشفى عنه
مربع ثمانية عشر من كتبه في خرقة كتان بماء ورد ومسك وزعفران بشرف المريخ والقمر في

منزلة

منزلة المشتري زال الحور وعشا وصفاه من عقد عليه بسبب نكاح فانه ينحل ذلك العقد ومن كتبه
في كاغد والشمس في ٢٣ من الجوزاء والزهرة ١٩ من الجوزاء وصحبه انسان فانه يفتح له
الامور المغلقة ويسر له الحاجة العسرة وينال سعة الرزق مربع تسعة عشر من نقشه على
لوح اسرب ونطاق في ٢٧ من الجدي ووضعه في موضع فانه يطرد جميع الهوام ومن العقارب
والحيات ولا يصحبه انسان بغير حاجة فانه يغلب الكسل وضيق الصدر مربع العشرين من كتبه
في خرقة حرير بشرف الزهرة وهي مجاسدة لعقدة الراس وعلقه على مصروع شفي وان علقه
على عنق ديك ابيض فانه يطير الى السماء اذا كان زعفرانا او وضع بيضه مربع احد وعشرين
من كتبه في خلبه كركدن والمريخ في ١٩ من العقرب والسرطان ساقط منه والطالع العقرب
واذا اراد مضرة انسان في سوق فيجعله في متاعه فانه يرى مشقة عظيمة ومضرة في طريقه و
يبطي عوده الى وطنه واذا دفنه عند زوال الشمس في الطريق الذي يمر بالمسافر فانه يفعل له ذلك
مربع اثنين وعشرين من كتبه في كاغد والقمر في ٤ من الثور متصل بالمشتري بريء من نظر المريخ
وطويه في الاذن وعلقه على عنق فرس واجراه فانه لا يبقى من الجري ولا ينغص به مربع ثلاثة
وعشرين من كتبه على ارتفاعه في كاغد بشرف الراس وطويه في خرقة وصحبه يامن من لدغ
الحيات والعقارب ولا يعمل فيه سمها واذا اغسل وسقي الملسوع برء في الحال مربع اربعة وعشرين
من كتبه في ثوب اطلس اصفر او في كاغد اصفر بشرف عطارد والقمر في برج انثى متصل بعطارد
من تثليث او تسديس فانه يسهل عليه جميع ما يشرع فيه من الاعمال العسرة ومن علقه عليه النساء
وصحبه فانه يزول عنه ذلك ومن كتبه والقمر مقارن لعطارد والزهرة معا فانه يسهل
في تعليم الموسيقي وصنعة الالحان وفي صنعة النقش وله خاصية عجيبة في تعليم النقش والكتابة
مربع خمسة وعشرين من كتبه في كاغد عسلي بزعفران وماء ورد والشمس في عقدة الراس
والقمر عنزلة الشرطين متصل بالمشتري وعلقه على راس صبي به الصداع سكن في الحال ومن كتبه

ندوق ظني والطالع ١٩ من الجوزاء والزهرة بشرفها والقمر بعيد من طريقة المحترقة وضعه
تحت راس الطفل قليل النوم سيئ الطبيعة فانه ينام ويحسن طبيعته مربع ستة وعشرين
فانه نافع للوبا الواقع بالدواب الكبيرة والماشية والانعام واذا كان الوبا في الخيل يكتب
على جلد الفرس والطالع ٢٩ من السنبلة والمشتري في ١٥ من القوس والقمر مسعود والشرط ان
لا يكون المريخ والذنب في الطالع ويعلقه على عنق فرس من الخيل فانها تامن من الوبا ولا
يؤثر فيها وان كان الوبا في الجمال يكتب على جلد جمل والقمر مقارن لكف الخضيب ويعلقه على
عنق جمل من الجمال يامن من الوبا وان كان الوبا في البقر يكتب على جلد بقرة والزهرة في ١٤
من الثور والقمر متصل بها من المودة والطالع الثور والبرج الذي فيه القمر والشرط فيه ان لا
يكون زحل او المريخ او الذنب في الطالع فانها تامن من الوبا وان كان الوبا في الغنم يكتب على جلد
غنم بشرف الشمس والقمر في الطالع مسعود فانه ينفع ذلك وان كان الوبا في الحمير يكتب على جلد
حمار وزحل في ٢٥ من القوس او في ١٠ من الجوزاء او في ١٥ من الجدي والقمر مسعود فانه
ينفع ذلك وحكم البغال كحكم الحمير مربع سبعة وعشرين من كتبه في خرقة حرير اصفر بشرف الشمس
والمريخ في شرفه او في ١٨ من الحمل والقمر في ١٥ او في ٢٩ من الحمل او ١٥ من الاسد او ١٩
من القوس وطوى بشرف الزهرة وشمعه بشمع العروس ولف عليها خرقة الاطلس اصفر وصحبها
عند المباشرة فانه يزيد على القوة في الباه ولها تاثير عظيم في ذوق الباه مربع ثمانية وعشرين
وهو شكل مبارك مسعود وسماه كنز المقاصد لكثرة خواصه من كتبه في كاغد بشرف المشتري
فانه تعظم منزلته عند الوزراء والاكابر ويرتفع امره في الصلاح والزهد والعبادة وان
صحبه عند المباشرة رزقه الله ولدا صالحا [illegible] طاهرا النيل مبارك على والديه ويكثر نسله
ومن كتبه بشرف الشمس والقمر في ١ من الحمل او ١٤ من الثور او ١٢ من السرطان او ٧ من
السنبلة او [illegible] او من القوس والطالع الحمل او الاسد او القوس ويكون فيه مستنعشر مربع

سبعه

سبعة في سبعة ووضعها بطريق اربعة في اربعة يكون في ثمانية منها اعداد واوتاد في ثمانية منها
اعداد ازواجه وفي شرف الزهرة طواه وصحبه فانه يسخر له جميع الملوك والاكابر وجميع
الناس ويكون معظما محبوبا وان صحبه رسول الى بعض الملوك فانه يكون معظما مقبول القول
عنده ويكتب للرياسة وعطارد في شرفه او في الجوزاء او السنبلة مستقيم السير بعيد من
تحت الشعاع ولا احتراق في الحجر ومن كتبه في خرقة حرير والزهرة في شرفها او في ٢٣
من الجوزاء ٢٩ مربع اربعة في اربعة ووضعها بطريق سبعة في سبعة وطوى بشرف القمر و
صحبه فانه يكون معظما محبوبا مقبولا عند الخاص والعام من الوضيع والشريف خاصة عند
النساء وان كتبه والقمر في ١٤ من الثور [illegible] النور بعيد من الاجتماع والاستقبال ومحاسن
عقدة الراس والقمر مقارنا للزهرة وصحبه مسافر فانه يكون محروسا من السراق والقطاع الطريق
ويبلغ مقاصده في اسفاره ويعود سالما غانما الى وطنه وان صحبه ماشيا او ساعيا فانه يعينه
في المشي ولا يتعب في المشي [illegible] ولا يعطش ولا يجوع مربع تسعة وعشرين من نقشه على
لوح حديد ولا ذنب [illegible] وزحل ٢٥ من القوس او بشرف المريخ ويكون القمر تحت
الشعاع ساقطا من الطالع وان كانت الكواكب السابعة في وتد الارض كان انفع فاذا اراد
ملك من الملوك ان يكسر الخصم من ظالم فانه يكون محروسا من جميع الافات والعاهات
ولا يقدر احد عليه ومن كتبه في كاغد بالشرط المذكور وصحبه فانه يامن من خصمائه واذا
اختفى من خصمه لا يقدر على الاطلاع عليه مربع ثلثين وكانت عليه الفرس ثابتا ويكون بهذا
الشكل لكونه على عدد ايام الشهر ومن كتبه في كاغد والشمس في اول نقطة الحمل وطوى في اول
وشمعه فانه يضاعف في دولة صاحبه ويزيد بهائه ويعظم في اعين الناس ويامن من جميع الافات
دون الحياة ويبقى تاثيره سنة كاملة يعني من عند حلول الشمس نقطة الحمل الى ان تحل سنة ثانية
فانه يفعل ذلك وهكذا [illegible] الحمل كل سنة مربع احدى وثلثين من نقشه على لوح من نحاس

ثلثة احجار او ثلث آجرات في بناء فانه يبنى البرج ويسلم من الآفات ويثبت البناء ويدوم
زمانا طويلا ولا ينهدم الا ان مربع اربعة وثلثين مبارك مسعود واختاره بعض الحكماء
وسماه مزج العالم لانه مؤلف بين الخصماء ويصلح بينهم على اختلاف طبقات الناس ومن كتبه
بشرف القمر يكون للاصلاح بين القوم وما المتهيجين والمتباغضين والمتباعدين ومن كتبه بشرف
عطارد يكون للاصلاح بين الكتاب والخياطين ومن كتبه بشرف الزهرة للاصلاح بين النساء واهل
الطرب ومن كتبه بشرف[2] للاصلاح بين الملوك والسلاطين ومن كتبه بشرف المريخ للاصلاح بين الشمس[2]
العساكر واهل السلاح وبشرف المشتري للاصلاح بين الوزراء والقضاة والاشراف
وبشرف زحل للاصلاح بين المشايخ والرؤساء وشرطه ان يكتبه في شرف الاول في
طالع يكون صاحبه فيه او في عاشره متصلا بالسعود بريا من النحوس على خرقة حرير او كاغد
معمول من ابريسم ثم يجعل صورتين على اسم الشخصين اللذين يريد الاصلاح بينهما من شمع غير
مستعمل ويلفهما بالخرقة او الكاغد المكتوب ويلقيه في مجمع الطرق الاربع مربع خمسة و
ثلثين من كتبه في جلد اسد والمريخ في ١٩ او في ٢٧ من الجدي او في ١٦ من الاسد
او في اول ثاني الحمل وحمله فانه يخضع له جميع السباع والوحوش ولا يضره شيء من الحيوانات
الموذية ويحصل له الناموس ومن كتبه في كاغد والقمر في ٣ الجوزاء او في اول او ثاني
او ثالث الثور وهي بعيدة من مقارنة زحل او الذنب وعلقه على عنق الدواب المكدودة الشموص
فانها تطيع ولا تشمص ويحسن طبعها ومن صحبه يكون امنا من جميع الآفات مربع ستة وثلثين
من كتبه في رق ظبي بشرف المشتري وهو مسعود بعيد من الاحتراق بريء من النحوس وعطارد
كذلك وهو في شرفه او في بيته ودفنه في دكان صالح عند باب ملك ظالم على الرعية وهم خائفون
منه فانه يلقي الله في قلبه العدل والانصاف والشفقة والرحمة على الرعية مربع سبعة و
ثلثين من كتبه في كاغد بشرف الشمس وهي ساقطة عن مناظر زحل والقمر مع عقدة الراس

والزهرة في الطالع عقدة الراس او في ٢٧ من العقرب فانه ينفي الجراد ويطردهم ويامن
من افنيهم في اي ناحية اراد فاذا اراد العمل به فانه يختار جبلا عاليا في تلك الناحية ويبني على
راس ذلك الجبل عمودا على شكل المخروط قدر قامة الانسان على هذه الصورة بحيث ينظر
البناء في تلك النواحي فاذا دخلت الشمس ٤ الثور عند طلوع الشمس لفافة لوح النحاس
ينقط لباه اسود ويضعه على راس البناء المخروط ويضع فوق اللوح اربع اجرات [illegible]
فوق الاخرى فانه لا يقرب الجراد ابدا في جميع تلك النواحي التي ينظر فيها البناء وان كان
عند وضع اللوح على البناء الزهرة في السنبلة مربع اثنين وثلثين من كتبه على مرآة من خارصيني
وهو حديد لين صيني والقمر في ١٢ من الجوزاء او ٢٩ من الحوت متصل بالسعود بريء من النحوس
فاذا اراد المطر في جهة من الجهات فانه يختار جبلا من تلك البلد يكون على راسه عين ماء
او بركة كبيرة يجتمع فيها الماء فينصب بساطه عند العين في العصر ويضع المرآة على
الساتر وهي ثلاث شعوات بجمعه الاطراف من جهة واحدة ويكون وجه المرآة المنقوش
موجها نحو السماء ويرش على المرآة من ماء العين فينشو السحاب وينزل المطر الغزير بقدرة
الله العزيز القدير تعم شانه واذا اراد قطعه رفع المرآة فانه ينقطع باذن الله تعالى ومن كتبه
في خرقة حرير صيني بطالع يكون فيه سنبلة عشر مربع ثمانية في ثمانية فانه نافع لمن به الحصر ويجلى
عنه ويشفى من علته ومن كتبه بطالع يكون فيه اربعة وستون مربع اربعة في اربعة ويحمله
امراة قليلة اللبن فانه يغزر لبنها ويكثر مربع ثلثة وثلثين من كتبه في ثوب اطلس اسود والزهرة
في الحوت او في الجوزاء او عطارد في السنبلة او الميزان وان كان الزهرة وعطارد في
شرفهما كان ابلغ وشرطه ان يكون زحل الزهرة وعطارد وكلاهما بعيدا من الاحتراق فانه يتيسر
لصاحبه جميع الاعمال العسرة بغير كلفة ولا مشقة ويعظم امره عند الملوك والسلاطين
ويكون محترما مكرما عند جميع الناس واذا زرع به بزورا او غرس اشجارا او وضع
ثمرة

وهو صعود وطوى جنرف القمر وعلقه على عنق الطفل عند طلوع اسنانه فانه يهون
عليه ذلك ومن كتبه عند حلول المشتري ٤ القوس وهو بعيد من الاحتراق وضاطره عطارد

باز چند ازد پس شکل که بربالا ازو حرف دال [illegible]
مثلا سوال در ٥ لبود و زاو بز لبود و اوانش ٤ و باد ٤ و خاک ٤ باز جنند ازد پس شکل که بربالا [illegible] حاصل [illegible]
طلب کردیم که در مرتبه خانه پنج افتاد و چون باد ٤ بود یکخانه پائین آمدیم بسیار مقدم ٤٠ لبود گفتیم که تا چهل روز مطلوب حاصل شود
[illegible] ٧ لبود و زاو ٧ لبود واو باد ٧ و خاک ٧ و آب ٧ لبود اب قوت داده رجوع کردیم به جدول و مرتبه ٧
در بسیار روز ١١٢ لبود گفتیم که حاجت تا ٣ ماه و ٢٢ روز حاصل شود و احکام این دایره جمیع اصل این دایره از طالع نقطه
و احکام آن چنان بود که شکل در خانه و خانه در شکل نزاع را هند مثلا در خانه اول قوت داده و اگر نقطه از میزان باو رسد قوت
و بیوسف و زلیخا شود و آما در فعل انچه مسائل تعلق باید فکر و انگیز و طول فاطر و ٢ بقوت شکل و نقش الا چون ببین خانه رسد ٣ کرم
دانسو که در آتش و خانه و بلا که در آنجاست اما چون بسیوم ابد ضعیف حال باشد و در فعل و نقش هیچ قوت ندارد و اگر نقطه میزان باو رسد ازکه قوه
بدیه کند و چون این نقطه بخانه ٤ رسد در آنخانه این نقطه ٣ عدم جز او در ختم عدم کلا پس این ٤ نقطه ٣ در هر خانه که برسند باو عنصر
که با او همراه است مزاج باید داد و حکم باید کرد و نگاه باید که این نقطها ٣ با هم قران میبند مثلا در احکام سائل و مسئول و طالب و مطلوب و غالب
و مغلوب نقطه از میزان به برج اسد آتش اینجا با خاک قران کند پس خانهای آتش و خاک ٣ عنصر باید بنمود و عنصر که کدام برج است
او غالب شود و در آن ابجد اینست [illegible] چون ١ و ٥ و ٩ و ١٣
ح کی ٢٨ میشود و چون ٩ ٩ طرح کنی یک ماند و عدد در سی بار ٥ که طرح کنی ٣٢ میشود و چون ١٠١ طرح کنی ٢ ماند و عدد در ابجد ٣٦
و چون ١١ ١١ طرح شود ٣ ماند و عدد در خاک ٤٠ چون ١٢ ١٢ طرح شد ٤ ماند مجموع ما یقع اب ج د بدانکه شاهد قریب
سیوم شکل است و شاهد بعید ٥ شکل است و ناظر قریب ٢ شکل و ناظر بعید ٧ شکل پس در گاه سوال از اتصال باشد و اینها داخل حاصل شود
و اگر از انفصال باشد و اینها خارج فلکها در گاه اینها با خانه معقود مختلف باشند بعض معکوس که او در بند شکل ٥ خانه سوال در ٧ خانه سوال
ضرب و ٢ و ٥ با سیوم و از هر دو یک پس او به با خانه اول ضرب پس ایشان با خانه معقود و ١٥ ازال کند ٢ در ١٤ زند نتیجه کو به ... مال سوال
و در هر جا تکرار کرده باشد نتیجه مال از ان بجا رسد ٣ در ٥ زند نتیجه زند کانه جوش و نا خوش گوید و اگر گوید فلاکس [illegible] در ١٢ ٥ زند نتیجه
در ١١ و در نیک و بد معامل ٣ در ١٤ و نتیجه در ١١ زند و در معامله اگر خانه ٢ خارج باشد فروخته شود و داخل فروخته نشود و خرید شود سعد نحس زیان
و در نیک و بد معامل ٣ و ٨ ضرب کند نتیجه اگر سعد داخل بود معامل نفع دارد و خانه که در او تکرار یا مانع تکرار کند و در اقسام باقی نفع بیابند و بعضی گفته اند که
در ١١ و ٤ و ٣ نظر کند سعد داخل خرید بهتر سعد خارج فروختن بهتر و ثابت سعد نگاه داشتن بهتر و ثابت نحس زیان کند و خارج منقلب نحس معامله باید
و بعضی گفته اند که ٢ در ٥ ضرب کند و از نتیجه حکم کند چنانچه گذشت و بعضی گفته اند که اگر ٢ سعد و صاحب دهم تکرار اول باشد نفع بسیار باشد و اگر ٢
نحس و صاحب ١ تکرار به کند منع اوطی باشد و بعضی گفته اند که اگر معامله سعد بود ٢ با ١٠ ضرب کنند و از نتیجه حکم و از بلند ٢ با ٤ و از غلام ٣ و
٢ با ٦ و از ستور بزرگ بقدر ٢ با ١٢ ضرب کنند و بعضی گفته اند ٢ با ٥ ضرب کنند و نتیجه نفع و ضرر طالب باشد و ٤ با ٨ حاصل نفع و ضرر
مطلوب بعد از هر دو نتیجه شکلی برون آورد پس اگر در او عیان نظر کند سائل را سود باشد و اگر در حیات مسئول را سود باشد و اگر در هر دو باشد
هر دو را نفع باشد و اگر در شکل نحس باشد هیچ معامله نباید کرد و اگر سعد در دوم باشد یکخانه وی [illegible] شکل سعد نشسته باشد حکم به بود کند و الا نحس
و در نیک و بد تجارة در اول و ٢ و ١ نگرد سعد دلیل نفع و اگر یا از اینها نحس و در خانها نحس نگرد ان که حوزه باشد و بعضی گفته اند ٢ و ٥ و در خانه
در نفع و ضرر تجارة

كافور خشب الآس ورق القاري سنبل هندي سعد لبان ولعطارد عود عنبر زعفران
صندل ابيض كافور سنبل طيب وللقمر عود عنبر زعفران سنبل طيب كافور لبان فلكل
كوكب ستة ادوية تجمعها وتدقها وتعجنها بالسكر الابيض وماء الورد وتجففها وتبخرها
عند كتابة الوفق فان لبخور كل كوكب عند كتابة الوفق المنسوب اليه تاثيرا عظيما واما الجواهر
فلكل كوكب جوهرين الاول تعمل منه صفيحة وسعه نقش الوفق عليه والثاني تحله وتكتب معه
على كاغذ او غيره فلزحل الرصاص الاسود والسيلقونية وللمشتري الرصاص الابيض والاسفيداج
وللمريخ الحديد وزعفران الحديد وللشمس الذهب ومحلول الذهب وللزهرة النحاس والرو
سنج ولعطارد الخارصيني وهو حديد الصيني والزنجفر وللقمر الفضة ومحلول الفضة واما
قانون كتابة اعداد الوفق اعلم ان جميع حاجات الناس لا تخلو من ان يكون اتصالا
او انفصالا فالاتصال مثل المحبة والالفة والوصلة والقربة والاجتماع والعز والقبول
والعمل والدخول ونحوها والانفصال مثل البغض والعداوة والفصل والبعد والفقر والذل
والرد والعزلة والخروج ونحوها والاعداد ايضا لا تخلو من ان تكون زوجا او فردا فالزوج
مثل اربعة وستة وثمانية وعشرة ونحوها والفرد مثل الثلاثة والخمسة والسبعة والتسعة و
نحوها فالزوج للاتصال والفرد للانفصال والكواكب سعود ونحوس فالسعود مثل المشتري
والشمس والزهرة والقمر والنحوس مثل زحل والمريخ وعطارد ممتزج مع السعد سعد ومع
النحس نحس وكذلك اتصالات الكواكب سعد ونحس فالسعد مثل التسديس والتثليث و
النحس مثل التربيع والمقابلة فالسعود للاتصال والنحوس للانفصال ولكل واحد من الايام
والليالي منسوب الى كوكب من الكواكب يوم الاحد وليلة الخميس للشمس ويوم الاثنين وليلة
الجمعة للقمر ويوم الثلاثاء وليلة السبت للمريخ ويوم الاربعاء وليلة الاحد لعطارد ويوم
الخميس وليلة الاثنين للمشتري ويوم الجمعة وليلة الثلاثاء للزهرة ويوم السبت وليلة الاربعاء

فائدة عظيمة

زحل

لزحل وبعض الايام والليالي المنسوبة الى بعض الكواكب يكون من اولها الى اخرها خاصة
الساعة الاولى منها والثامنة مما ذكرناها فتكون الكتابة للاتصال الاعداد الازواج
في الساعات المنسوبة الى الكواكب المسعودة من الايام والليالي وللانفصال الاعداد
الافراد في الساعات المنسوبة الى الكواكب المنحوسة من الايام والليالي وذلك اما نقشها
على صحيفة من جواهرها واما تكتب على الكاغذ بمحلول جواهرها تكتب على الكاغذ للاتصال
بالمسك والزعفران والعنبر المحلول بماء الورد وللانفصال بالصبر والنيل والقطران
وفي المحلول بالخل واذا كتب في شكل الفرد للانفصال اعداد الفرد مثل
شكل الزوج للاتصال اعداد الزوج مثل كان اولى والكتابة في
الاشكال ايضا بالحروف كما تكتب بالاعداد وتكتب ايضا على شكل الفرد با
لحروف المفرده وفي شكل الحروف الزوج
بالحروف المزوجه مثل ب د و ح ي ب مد ح ج واذا
اردت ان تكتب بالاعداد فلابد من ارضا الكواكب كما ذكر
لخواص الاعداد واذا اردت ان تكتب في الحالتين
ارضا الكواكب بالحروف وكلاهما في الكتابة قانون
مستمر بجميع الاعداد والكتابة فافهم ذلك
تم في اثناء سنة ... والحمد لله وحده
صلى الله على من لا نبي بعده
سيدنا محمد النبي الامي
واله وصحبه
وسلم

فائدة عجيبة

اب س ع
ج د ف ص
ه و ق
ز ح
ط ي

بسم الله الرحمن الرحيم

تاخذ عدد السوال بالجمل الكبير ثم عدد الحروف ثم عدد النقاط ثم استنطقها مثلا ك ى ف ى ت ا م د ن
ا ن ل ز ه ن د ب ط ر ف ل ا ب ل جملها ٨ ع ٩ ٤ حروف ٢٤ نقاط ١٥ ح ا س ى ن
ث ا غ ى ن دال لاف ه اى ا ثم حذ نظيرة ابجد س ا ١ ه ثم نظيرة اهطم ح م ج ق ه
ثم اجمع الى الجز الرابع بقاعدة المستهد على دائرة ا ح ه ذ ط ثم باعتبار الرد والرفع والمنزل والمساواة
ثم حذ نظيرة اهطم ثم تكرها بكسر الصدر والمؤخر اخرى تحذف المكرر من حروف السوال وبعد الحروف تاخذ
من سوال عظيم الخلق وتحذف المكرر بحيث لا يكون حرف من السوال والقلب مكررا او تقيون الا حروف السوال
بعدها ثم تخرج اسماء الطهاطيل السبعة لطهطيل مهطهطيل
قهطهطيل فهطهطيل نهطهطيل جهطهطيل
لهطهطيل لمقفنجل ولها تصريف عظيم للاخفاء ودر
اللبن وفك المسجون نكتب اسماء الستة في ورقة واسم السابع في ورقة
وتعطيها المسجون ثم تقول له اعطني اسمك الرابع ثم تاخذه فانه يفك باذن الله تعالى
وللغائب تكتب الاسماء السبعة وحولها والسماء والطارق واسم الغائب وامه
وتعلقه في ناحية نبتة يأتي سريعا وتجميد الماء وتحريك الجمادات واظهار الدفين و
زلزلة الجبار واطفاء النيران وغير ذلك وفي ٧٢ خواص عزيمة برهتية

برهتية كرير تتليه طوران مزجل بزجل
٦٢٢ ٤٣٠ ٥٢٥ ٢٤٦ ٨٠ ٤٢
شكيلخ ترقب برهش غلمش حوطير
٩٦٠ ٧٠٢ ٥٠٧ ١٣٧٠ ٢٣٣
قلتهوذ برشان شلخ برهيولا كمخطير
١٢٢١ ٥٥٣ ٩٣٠ ٢٥٤ ٨٣٩
قرمز انقل ليط فيرات غياها كيدهولا
٣٤٧ ١٨١ ٤٤٩ ٦٩١ ١٠١٧ ٧٦
شمخاهير شمهاهير ٢٤ كلمة من خط الغزالي انقل
١١٥٦ ٥٤١

بسم الله الرحمن الرحيم

نسبة الحروف الى الكواكب اعلم ان لكل كوكب من السبعة السيارة ٨ حروف فان حروف ابجد ٤ سعد و٤ نحس

ووضع الحروف على هذا الترتيب   اب ج د ه و ز
ح ط ي ك ل م ن
س ع ف ص ق ر ش
ت ث خ ذ ض ظ غ

اما النحوس فالشمس نحسها
وم ر ظ والقمر نحسه
ذ ن ش غ والمريخ نحسه
ا ح س ت وعطارد نحسه
ب ط ع ث والمشتري نحسه
ج ي ف خ والزهرة نحسه
د ك ص ذ وزحل نحسه
ه ل ق ض واما السعود
فالشمس سعدها ا ح س ت
والقمر سعده ب ط ع ث
والمريخ سعده ج ي ف خ
وعطارد سعده د ك ص ذ
والمشتري سعده ه ل ق ض
والزهرة سعدها و م ر ظ
وزحل سعده ز ن ش غ

واما نسبة الكواكب الى الايام
النحوس
شمس جمعه
قمر سبت
مريخ احد
عطارد اثنين
مشتري ثلثا
زهرة اربعا
زحل خميس
السعود
شمس احد
قمر اثنين
مريخ ثلثا
عطارد اربعا
مشتري خميس
زهرة جمعه
زحل سبت

بقطريال ٥٢٢	طفيال ٥٢٩	دميال ٥٢٤
ذنقطا ٥٢٧	افملواحا تومونبد	جليش ٥٢٣
وهيه ٥٢٦	ايه ٥٢١	حطايه ٥٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم

ليا آ خلوة جليلة تقيد العلوم بالاسباب والوسايط وتوقف على عالم الحكمة وتوقف كيفية ضبط القوى بعضها ببعض ولا يحتاج صاحبها الى الجوع المفرط وذكرها لاهل البدايات بديع السموات والارض ولاهل النهايات بسم الله الرحمن الرحيم ويداوم على ذكره عند نزول القمر ...

برسم في معشر ويعلق عليه كان دعاوه مقبولا ...

لوح من ذهب فيه هذا المعشر وقال ...

والاسرار العظيمة الا ما يقتنى من غير كلفة ولا شقة انك انت الفعال لما تريد

فنزلت عليها مائدة من السماء

هذا المثمن يصلح لمن كان مقهورا تحت سلطان طبعه ولا يحمل على غير طهارة يوضع في الا ... القمر متصل بالمشتري ... مودة في لوح من الفضة ...

في موضع ... بالطيب ... لطف الله ...

العقول ويكتب في لوح من ... والقمر ... بعد تلاوة العظمة ١٢٨٩ مرة ...

او في لوح من الذهب او الفضة في شرف المشتري بطالع سعيد محمود ...

ويعلق في عنقه ...

وليق المربوط ...

ب	ا	و	ت
٧	١٢١	٣	٨
١٢٢		٢	٤
	١٢٣		٥

بسم الله الرحمن الرحيم

در باب خبايا هر جا نقطهٔ ميزان منتهي شود در آنخانه يا آن شكل ضمير باشد و از آنجا حاجب رود و هر كدام اقوى بود او را اعتبار كند و شواهد وقوع شكل است در شكل ضمير و عدد و حروف و مزاج و از نقطه ... باشد و شكل منتهي صاحب هيچ خطا باشد نقطه او را حساب كند و بهر خانه ... كه منتهي شود ضمير از آنخانه باشد و ... صاحب خانه اند در ميزان و در ميزان ... از انقلاب كنند و بعضي گفته اند كه ... و نقطه اول را ... گفته اند نقطه آتش ... اعتبار كنند جمع ... نقاط فرد و زوج شكل اول ... ميزان ... رمل ...

از حد و بيت ... ١٣ ... طرح كند ...

از آتش شكل اول ... ٢ و ... ٣ ... ٤ ... ٥ ...

... ١٥ حساب كند ... ١٣ ...

...

عالمابق آخر نقاط ... ١٥ حساب كند و شكل اول ...

... ٩٩ طرح كند ... شكل اول ... ١٣ ...

...

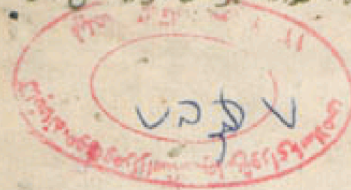
... ١٤ ... ١٥ ...

... ٨ ... ٧ ... ١٤ ...

بسم الله الرحمن الرحیم

بدانکه مراتب رمل پنجست رابع و خامس و سادس و سابع و ثامن رابع هنده ثمانیست یعنی طرح هنده جماعت و خامس هنده سابع
و سادس هنده ثابت یعنی اشکال خارج در خانه سابع نشیند و تعکیس [illegible] حاصل شود و سبب آن [illegible] شکل گوید و اشتراک
بر ۲ قسم است یکی اشتراک شرکت چنانکه [illegible] بیرون [illegible] شکل [illegible] باشد دلیل حصول [illegible]
[illegible] و درین عمل [illegible] طریق چنانست که شکل [illegible] متولد شود [illegible] ازواج
[illegible] و درین عمل [illegible] خارج داخل و داخل خارج شود ثانی اشتراک وجهی چنانچه
از شکل [illegible] در خانه مقصود است و از صاحب خانه شکل و از صاحب عدد و صاحب حرف شکل و از [illegible] شکل از اشکال نتیجه [illegible] شرکت شکل که
در خانه مقصود [illegible] از شکل که در خانه [illegible] صاحب خانه حاجت به این نیست از خانه [illegible] و ۱۴ شکل بیرون آورده [illegible]
کنند و مزاج بر ۲ قسم است یکی آنکه ایام هفته از او بیرون آید چنانکه آفتاب در اول یکشنبه و زهره در ۲ جمعه [illegible] ثانی آنکه شکل که در
خانه ۱ و ۹ با این خانه موافق باشد بطبع مثل آتشی و بادی و شکل [illegible] باشد که در خانه [illegible] مزاج سعد باشد [illegible] حاصل شود [illegible]
امتزاج [illegible] ۲ سعد متولد شود امتزاج سعد [illegible] و از ۲ نحس امتزاج [illegible] باشد و [illegible] نحس باشد [illegible]
[illegible] و در اول باید در رمل [illegible] حاجت باشد [illegible] سؤال [illegible] و خانه اول خارج [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
از دوستان و ۴ [illegible] ۹ [illegible] ۵ از اولاد و ۶ [illegible] ۷ [illegible] و از ازواج دشمنان ۸ و ۹ زنده [illegible] و ۱۰ و ۱۲ دشمنان [illegible]
[illegible] ۴ شکل بیرون آورد [illegible] از اول و ۴ شکل [illegible]
[illegible] ۸ شکل [illegible] در هر خانه [illegible]
[illegible] اول سر و دوم ۲ قفا و گردن ۳ کتف و دستها ۴ سینه [illegible] ۵ [illegible]
[illegible] ۷ آلت تناسل مقعد ۸ الیتین و رانها ۹ زانو ۱۰ ساق ۱۱ کعب ۱۲ قدم [illegible] جراحات [illegible] جراحت
[illegible] جراحت اسباب ظاهر [illegible] شکستگی عضو [illegible]
[illegible] ظاهر و باطن [illegible]
[illegible] شمشیر و کارد [illegible] و اگر خواهد بداند که زخم از چیست [illegible] کار شده است
و در اول [illegible] ۲ [illegible] ۳ برادران و خواهران [illegible] ۷ و ۸ [illegible]
[illegible] ۷ [illegible] ۸ [illegible] ۵ [illegible] ۲ و ۴ [illegible]
[illegible] ۳ و ۸ [illegible] ۱۱ و ۵ [illegible]
[illegible] ۳ و ۸ [illegible] ۷ [illegible] ۳ [illegible]
[illegible] ۲ [illegible] ۳ [illegible] ۴ [illegible] اول [illegible]
[illegible]

و ۵ در ۳ ... دلیل بر اضافه ... از مناع است و در ... بجا ... تجارت ... ۵۶۲ ...
دلیل ... در ۴ دلیل ... در ... دلیل ... [illegible] ...
... دلیل ... وصل ... ۹ دلیل ... [illegible] ... نفاق



[illegible]